

राम प्रेमियों से प्रार्थना है कि इस भाग के निवेदन में वर्तमान वर्ष के स्थायी ग्राहक होने के नियम पढ़कर उनके अनुसार शीघ्र ही आज्ञा भेजने की कृपा करें। आपका आज्ञापत्र पाये बिना हम आपकी सेवा में नये वर्ष की ग्रन्थावली न भेज सकेंगे। आशा है आप कृपा दृष्टि बनाये रहेंगे और इस कार्य में अवश्य हमारे सहकारी बनेंगे।

मैनेजर ।

निवेदन ।

इन दो भागों के एक ही साथ भेजने पर हम आज अपने ऋण से उद्धार होने हैं । प्रैस व हिन्दुवादा ये चकील महाशय जो की नागा पाधाओं के कारण हम अपनी शक्ति भर, प्रयत्न करने से भी यद्यपि अपने कथनानुसार ठीक समय पर सारे भाग, आपकी सेवा में नहीं भेज सके, तथापि हम बहुत हर्ष के साथ लिखते हैं कि हमारे प्रिय ब्राह्मणों ने हमारी कठिनाइयों को विचार कर, सन्ताप के साथ निरन्तर हमारी प्रार्थनाओं पर ध्यान देकर अपनी सहायता बनाये रखी जिस के लिये हम उन के बहुत कृतज्ञ हैं । आपकी सेवा में इस अमृतकूपी राम-वर्षा के दो भाग भेजने से गन वर्ष के १००० पृष्ठ के आठ भाग जिन के देने की हमारी प्रतिज्ञा थी आज पूर्ण होते हैं । अपनी ओर से यथाशक्ति पूर्ण यत्न किया गया कि इन भागों के प्रकाशन में कोई मुटि न रहे, जिस पर भी जो २ मुद्रिमें आप की दृष्टि में आई हों उनके लिये आशा है कि आप अपने अन्त हृदय से हमें क्षमा करेंगे और आगे के लिये उनके दूर करण में तन, मन, धन से आप पूर्ण सहायता देंगे ।

इस वर्ष में हमें यह पूर्ण अनुभव हो गया है कि अपना प्रैस खोले बिना इतने थोड़े समय (मास जून से नवम्बर तक) में जो कि लॉग के वर्तमान वर्ष की समाप्ति में दीपमालिका तक रह गया है किसी अन्य प्रैस से १००० पृष्ठ की छपवाना अत्यन्त कठिन ही नहीं । आज कल के कार्यभार के कारण असम्भव सा है । और मैं अपने ग्राहकों को बारम्बार विलम्ब की प्रार्थनाओं से

व्यर्थ फट न देना पड़े इस लिये अर्ध आगामी वर्ष के लिये यह निश्चय किया गया है कि नवम्बर सन् १९२१ तक ५०० पृष्ठ के चार भाग प्रकाशित किये जायेंगे जिनका पेशगी मुल्क निम्न रीत्यनुसार होगा.—

- (१) प्रत्येक भाग केवल युक्पैकिट द्वारा मंगवाने वाले से विना जिल्द के २) रुपये और सजिल्द के ३) रुपये ।
- (२) प्रत्येक भाग रजिस्टर्ड युक्पैकिट द्वारा मंगवाने वाले से विना जिल्द के २॥) रुपये और सजिल्द के ३॥) रुपये ।
- (३) प्रत्येक भाग ची० पी० द्वारा मंगवाने वाले को ॥) पेशगी अपना नाम दर्ज रजिस्ट्रर कराने के लिये भेजने होंगे ।
- (४) फुटकर एक भाग का मूल्य विना जिल्द ॥=) और सजिल्द ॥=) होगा, डाक व्यय अलग ।

यह तो आप पर प्रकट हो ही चुका है कि जब तक लीग का अपना प्रैस नहीं खुलेगा तब तक विलम्ब की श्रुतियां पूर्ण रूप से दूर नहीं हो सकेंगी, इस लिये सब राम प्यारों से प्रार्थना है कि जहां वे लीग के सदस्य तथा ग्रन्थावली के ग्राहक बनाने का यत्न करें वहां इस के साथ २ रुपया प्रैस के खुलवाने के प्रयत्न का भी यत्न करें जिस से यह संस्था आपकी पहिले से भी कई गुणा अधिक सेवा कर सके और अपने उद्देश्य की सफलता को शीघ्र देख सके ।

हमें पूर्ण आशा है कि हमारे ग्राहकगण आगामी वर्ष में न केवल अपनी सहायता दी बनाये रखेंगे बल्कि ग्राहक संख्या बढ़ा

कर हमारे उत्साह को दिन प्रति दिन बढ़ाने और संसार भर में अपने प्यारे राम के अमृतरूपी उपदेशों के फैलाने में पूर्णतः प्रयत्न करेंगे।

सहायता फण्ड में दान देने वाले सज्जनों की नामावली।

गत जून सन् १९२० तक जिन दान दाताओं से ६५०) रु० का दान प्राप्त हुआ था उनकी नामावली ग्रन्थावली के तीसरे भाग में दी गई थी। उस के बाद जो दान आज तक प्राप्त हुआ है उसका द्योरा दान दाताओं की नामावली के सहित नीचे दिया जाता है।

१०) एक हितैषी।

५०) गुप्त दान श्रीस्वामी स्वयंज्योति द्वारा प्राप्त।

२५०) श्री १०८ स्वामी मंगलनाथ जी महाराज।

हृषीकेश निवासी द्वारा प्राप्त।

१०१) स्वर्गवासी रायबहादुर ला० शालिग्राम जी के सुपुत्र सरदार गुरुवर्य सिंह जी से प्राप्त।

५१) गुप्त दान श्रीयुत लाल चरणएडो महेश्वर द्वारा प्राप्त।

११५) एक हितैषी।

१४८) यह रकम निम्न लिखित सज्जनों से धराची के श्रीगुरु गुलाब भार्गवी भीम भार्गवी देशरार द्वारा प्राप्त।

१४८) का व्योरा ।

- २५) श्रीयुत् सेठ पम चूनी लाल । ११
 ११) ,, अबदुल्ला भाई कासम ।
 ११) ,, राम भक्त गुलाब भाई भीम भाई देशाई ।
 ४) ,, ,, ,, ,, ,, ,,
 ५) श्री टी विष्णुदास अंड कम्पनी ।
 ५) ,, आर, सी मुल्तानी प्रादर्स ।
 ५) ,, नृसिंह लाल घनश्याम दास ।
 ५) ,, मगन लाल हिरजी कोतक ।
 ५) पं० शिवशंकर हरगोविन्द ।
 ५) श्री गोलाय राय घाल जी देशाई ।
 ५) ,, खण्डू भाई हरिभाई जिहासु ।
 ५) ,, हरिशंकर खेमराम महता ।
 ५) ,, आसूदा मल हरभगवान दास ।
 ५) ,, अमर चन्द रतौसी ।
 ३) ,, विहारी लाल गोपी नाथ ।
 ३) ,, मनी भाई मोहन भाई देसाई ।
 २) ,, रीभूमल त्रिकम दास ।
 २) ,, मगन लाल गोविन्दजी निगंधी ।
 २) ,, हीरा लाल कृष्ण लाल इयास ।
 २) ,, मोहन भाई प्रभू भाई ।
 २) ,, सेठ सुन्दर जी जेठा भाई ।
 १) ,, दुलार राय राम जी कोया ।
 १) ,, सी, धी, चीताग्रम ।

- १) " त्रिपेदी दामोदर निरभय राम ।
- २) " गोविन्द जी चिद्वल दास ।
- ३) " हरीश भाई अलदा भाई ।
- ४) " विश्राम मँच जी ।
- ५) " हीरा लाल नारायण गणनादा ।
- ६) " सोम चन्द गोपाल दास जवेरी ।
- ७) " दयाल जी अखू भाई देशाई ।
- ८) " जसवन्त राय गुलाब भाई देशाई ।
- ९) " रीकू मल सांचल दास ।
- १०) " विमल लाल दाहया भाई देशाई ।
- ११) " सुन्दर जी दाहया भाई देशाई ।
- १२) " फोदूमल मोनीराम ।
- १३) " चतुर भुज भाई जी ।
- १४) " राम सेवक (श्री गुलाब भाई) ।
- १५) " नाथू भाई नारायण जी देशाई ।
- १६) " कुंवर जी छप्प जी देशाई ।
- १७) " अम्बा लाल जी चानडी नाथक ।

विषय सूची ।

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
--------	--------------	-------

१ गुरु-स्तुति

(१)	तेरी मेरे हमारी ! यह पाँकी अदा है	२
(२)	गाँकी अदायें देरों, चदा सा मुखड़ा पेछो	२
(३)	हाल क्या आप को ये अब प्यारे	२
(४)	है सुहीतो मनजहो रे अपदां	३

२ उपदेश

(५)	चलु जिन्हं देखें नहीं, चलु की अब जान	४
(६)	साधो ! दूर दुई जब होवे, हमरी कोन कोई पत खोवे	४
(७)	जिन्हं रहो रे जीया ! जिन्हं रहो रे	५
(८)	मरे न टरे न जरे हरे तम, परमानन्द सो पायो	६
(९)	शाहंशाहे-जहान है मायता हुआ है तू	६
(१०)	मनुवा रे नादान् ' जरो मान मान, मान	७
(११)	गंजे-निहों के कुफल पर फिर ही तो मोहरे शाह है	७
(१२)	फकीरा ! चाये सल्लाह दो	१०

३ भक्ति

(१३)	कलीदे इश्क को सीने की नीजित तो सखी	१५
--------	------------------------------------	----

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
(१४)	इसक का तूफा यषा है, दाइते मयघाना मेस्त	१६
(१५)	माग तिना दे अछ्ने, जिन्हों नू राम मिले	१६

४ ज्ञान

(१६)	कषत्त पक्ष या आहनों स बना	२०
(१७)	पढी जो रही एक मुदत जमीं में	२२
(१८)	कहाँ जाऊँ ? किसे छाडूँ ? किसे ले लूँ ? करुँ क्या मैं ?	२३
(१९)	(प्रश्न) मेरा राम आराम है किस जा ?	२४
(२०)	(उत्तर) देखो मौजूद सब जगह है राम	२४
(२१)	(उच्चर स्वरूप प्रश्न) मस्त हुं है ही के मतवाला	२५
(२२)	सरोदो रफसो शादी दम बदम है	२५
(२३)	जों नू दिन दियाँ चशमा खातें	२५

५ ज्ञानी

(२४)	(ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा) नसीमे-यहारी चमन सय खिला	२८
(२५)	(ज्ञानी की दृष्टि) जो मुदा को देखना हो	२९
(२६)	(रीशनी की धारें) मैं पडा या पहलू में राम के	३३
(२७)	(ज्ञानी की ललकार) बादशाह दुन्या के हैं	४३
(२८)	राम का गङ्गा पूजन (गंगा तैयों मन् बल्हारें जाऊँ)	४५
(२९)	नदियों की सरदार, गंगा रानी	४९
(३०)	नशामी में अमनाथ की गथा	४९

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
(३१)	(निवास स्थान की रात्रि) रात का यक्त है दियावाँ है	५१
(३२)	(निवास स्थान की बहार) आ देख ले बहार	५३
(३३)	(ज्ञानी का घर वा महफल) सिर पर आकाश का मंडल	५५
(३४)	(ज्ञानी की स्यन्ना) फल खवाय फल देखा	५६
(३५)	(ज्ञानी की सैर १) मैं बैग करने निकला	५७
(३६)	(सैर २) यह सैर क्या है अजब अनोखा	५८
(३७)	(बाह्याभ्यन्तर चर्चा) चार तरफ से अघर की घाह	५९
(३८)	(मुबारक बाढ़ी) नज़र आया है हरू सू	६०
(३९)	(आशीर्वाद) बबले है कोई आन में अब रंगे-ज़माना	६१
(४०)	(रोग में आनन्द) बाहू वा ! ऐतप चारेज़श ! बाहू वा !!	६२
(४१)	(ज्ञानी का नाच) नाचूं मैं नटराज रे	६३

६ त्याग (फकीरी)

(४२)	मेरा मन लगा फकीरी में	६४
(४३)	जंगल का जोगी (योगी)	६४
(४४)	अल्वदा-मेरी रियाज़ी अल्वदा	६५
(४५)	अपने मज़े की रातिर गुल छोड़ ही दिये जय	६६

७ निजानन्द (मस्ती)

(४६)	आप में बार देख कर आँखीना पुर सफा कि यूँ	६७
(४७)	हस्ती-ओ-इल्म हूँ, मस्ती हूँ, नहीं नाम मेरा,	६८
(४८)	यद्य पेशवाई बाजा, अनाहद शब्द है आज	६९

संख्या	विषय या भजन	पृष्ठ
(४९)	गुल को शमीम, आब गौहर, और फर को में	७३
(५०)	यह डर से मेहर थी चमका अहाहादा अहाहादा	७४
(५१)	पीता हूँ नूर हर देम जागे—सहर पै हम	७४
(५२)	हयावे-जिस लानों मर मिटे पैदा हुए मुक्त में	७६
(५३)	मुक्त बहरे-खुशी को लहरों पर दुन्या की किरती बहती है	७६
(५४)	ठंडक मरी है दिन में, आनन्द बँह रहा है	८१
(५५)	जब उमड़ा दर्या उलपन का हर चार तरफ आयायी है	८३
(५६)	(यमनोत्री) हिप हिप हुर्र, हिप हिप हुर्र	८६
(५७)	चलना सदा का हुम हुमक, लाता प्यामे-यार है	८२
(५८)	चिड़इती दुल्हन सतन से है जब,	१००
(५९)	कैसे रंग लागे, खूब भाग जागे	१०८
(६०)	बिठा कर आप पहलू में हमें आँखें दिखाता है	१०९
(६०)	घाह घाह कामा रं नीकर मेरा	१११
(६२)	बढा रहा हूँ मैं रंग मर मर	११४

८ विविध लीला (वेदान्त)

(६३)	आज्ञादी	११५
(६४)	वेदान्त आलमगीर	११८
(६५)	ज्ञान के बिना मुक्ति नामुमकिन,	१२४
(६६)	गुनाह	१२८
(६७)	कलियुग	१२९
(६८)	दान	१३०
(६९)	नै	१३७

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
(७०)	शांति मन्दिर	१३३
(७१)	दाष्टान्त (गौड मालिक मकान का आया)	१३४
(७२)	कोष्टे-नूर का खोना	१३६
(७३)	खिताब व नपोलियन	१३६
(७४)	सीज़र	१४०
(७५)	शाहे-ज़माँ को घरदान	१४२
(७६)	आनन्द अन्दर है	१४४
(७७)	सिरुन्दर को अवधूत के दर्शन	१४६
(७८)	अवधूत का जवाब	१४७
(७९)	जिस्म से येतालुकी	१५४
(८०)	फकीर का कलाम	१५७
(८१)	गार्गी	१५८
(८२)	गार्गी से दो दो बातें	१६१
(८३)	चूँद की करतूत	१६४
(८४)	आरसी	१६५
(८५)	सदाये आसमानी	१६६

९ विविध लीला (माया)

(८६)	माया और उसकी हकीकत (गाम)	१७५
(८७)	मुकाम (फलकसे का ईडन बाग)	१७६
(८८)	काम	१७७
(८९)	परदा	१७७
(९०)	विवाह	१७८

संख्या	विषय वार भजन	पृ.
(६)	जो नृ है, सो मैं हूं, जो मैं हूं, सो तू है	२३०

३ उपदेश

(१०)	शशि मूर पायक को करे प्रकाश सो निज धाम वे	२३१
(११)	गगनत से जाग देख क्या लुतफ की बात है	२३२
(१२)	गादिल ! तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है	२३२
(१३)	अजी मान, मान, मान, कहा मान ले मेरा	२३३
(१४)	दिलबर पास बसदा, इंडन पिथे जावना	२३४
(१५)	बराये-नाम भी अपना न कुछ याकी निशां रखना	२३५
(१६)	दुन्या अजय दाज्ञर है कुछ जिन्स यहां की साथ ले	२३६
(१७)	दुन्या है जिसना नाम भीर्यो यह अजय तरह को हस्ती है	२३६
(१८)	नाम राम का दिल से प्यारे कभी भुलाना न चाहिये	२४१
(१९)	धैतो चैतो जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वालो है	२४३
(२०)	प्रभू प्रीतम जिसने बिनाए	२४४
(२१)	तू कुछ कर उपकार जगत में	२४५
(२२)	राम दिनार राम सिमर यही तेरो काज है	२४६
(२३)	काहे शोक करे नर मन में	२४६
(२४)	विश्वपति के ध्यान में जिसने लगाई हो लगन	२४७
(२५)	नाम जपन क्यों छोड़ दिया	२४८
(२६)	नेक कमाई फई ले प्यारे	२४८

जिब भजन सान्नामी भाग में प्रकाशित होंगे ।

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
(६१)	यूनीवर्सिटी फौन्डेशन	१७६
(६२)	बच्चा पैदा हुआ	१८०
(६३)	नैशनल कांग्रेस	१८०
(६४)	सरतन्त हकीकी अवधुन	१८२
(६५)	माया सर्व रूप	१८२
(६६)	नकुशो निगार ओर परदा एक है	१८३
(६७)	फिल्सफा	१८४
(६८)	महले परदा (दृष्टान्त)	१८४
(६९)	अहसासे आम (दृष्टान्त)	१८५
(१००)	राम मुयरा	१८६
(१०१)	नतीजा	१८७
(१०२)	दुन्या की हकीकत	१८८
(१०३)	जाते बागी	१८३
(१०४)	जवाब	१८३
(१०५)	आदमी क्या है	२००

१० विविध लीला (तीन शरीर और वर्ण)

(१०६)	तीनी अजसाम	२०४
(१०७)	कारण शरीर	२०८
(१०८)	सूक्ष्म शरीर	२०८
(१०९)	स्थूल शरीर	२१०
(११०)	आयागमन	२११
(१११)	आमा	२११

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
(११२)	तीन धर्मा	२१२
(११३)	शूद्र	२१३
(११४)	वैश्य	२१४
(११५)	क्षत्रिय	२१६
(११६)	ब्राह्मण	२२०

राम-वर्षा द्वितीय भाग ।

१ मंगलाचरण

- (१) शुद्ध सचिदानन्द ब्रह्म हूँ अजर, अमर, अज, अधिनाशी, २२३
 (२) सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न हो २२४

२ गुरु-स्तुति

- (३) नारायण सब रम रक्षा, नहीं द्वैत की गन्ध २२५
 (४) रफीकों में गर है मुखवत तो तुझ से २२५
 (५) क्या क्या रखें हैं राम ! सामान तेरी कुदरत २२६
 (६) कहीं कैवां सितारह हो के श्रीपना नूर चमकाया
 (तू ही वातन में पिनहां है, तू ज़ाहर हर मकां पर है) २२७
 (७) तू ही है, मैं नाहीं ये सजनां ! तू ही है, मैं नाहीं २२६
 (८) जो दिन गो तुम गर गिटा चुके है २२६

श्री स्वामी रामतीर्थ



अमेरिका १९०३



राम-वर्षा ।

(प्रथम भाग)

गुरु-स्तुति

[१]

तेरो मेरे स्वामी ! यह घाँकी अदा^१ है ।
 कहीं दास है तू, कहीं खुद पुदा है ॥१॥
 कहीं रुष्ण है तू, कहीं राम है तू ।
 कहीं लझी है तू, कहीं तू जुदा है ॥२॥
 पिलाया है जब से मुझे जाम^२ तू ने ।
 मेरी आँख में क्या नया गुल^३ खिला है ॥३॥
 तेरे इरक के बहर^४ में मस्त हू मैं ।
 पया^५ में फना है, फना भँव का है ॥४॥

१ मतरे, मज २ मेन रख या प्याप ३ गुल्य अर्थात् इष्टि ४ मस्त
 ५ हस्तो, अस्तित्व ६ गस्तो. नाश

मुनझा^१ तेरी ज्ञात तेशबोह^२ से फारग^३ ।
 अगोर रङ्ग तशबोह का नुम पर चढा है ॥५॥
 नझारा^४ तेरा 'राम' हर 'जा पे देम' ।
 हर एक नगमा^५ पे जान ! तेरी सदा है ॥६॥

[२]

याँकी अदायें^६ देगो, खन्दा सा मुखड़ा पेखो । (टेक)
 बादल में बहते जल में, वायू में तेरी लटकें ।
 तारों में नाजनों^७ में, मोरों में तेरी मटकें ॥१॥
 खलेना ठुमक ठुमककर, बालक का रूप धरकर ।
 घंघट अरर^८ उलटकर, हँसना यह शिजली बनकर ॥२॥
 'शुबतम'^९ 'गुल'^{१०} और सूरज, बाकर हैं तेरे पद के ।
 यह आनवान सजधज, पे 'राम' ! तेरे मदकें^{११} ॥३॥

[३]

'सल्ल' क्या आपनों पे अर त्यागे !
 - अधिनाशी क्या बाचक शब्द नुम्हारे ॥
 जहाँ गति रूप की न नाम की है ।
 वहाँ गति का हमारे राम की है ॥
 यही एक रूप से पी प्रेम श्रवण ।
 नदी जल में जा देखे हैं परवत ॥

१ मुँह, चबित्र २ प्रणाम व दृष्टान्त इतिहास ३ दूरगम व दूरव ४ नील,
 राम, प्यारि ई आवाज, प्यारि ५ गाने दाने ६ मुन्दरिबों ७ बादल ८ खोप
 ९ गुल १० गोलकावा

गुप्त-स्तुति

वही एक रूप से नगरों में फिरता ।
 किसी के खोज में डगरीं में फिरता ॥
 अजय माया है तेरी शाहे^१ दुनिया !
 फि जिससे हैं मेरी तेरी यह दुनिया ॥
 न तुझको पा सता कोई जहाँ में ।
 न देखा जिसने तुझको हर मर्काँ में ॥
 तुझे समझा किये सौ फोस अय तक ।
 नहीं समझा मगर अफसोस अय तक ॥
 तुही है 'राम' और तू ही है यादव ।
 तुही स्वामी तुही है आप माधव ॥

[४]

[ईशावास्योपनिषद् के अष्टमोऽध्याय का भावार्थ]

हे मुहीतः^१ -मन-जहाँ^२ -ये अन्दों^३ ।
 रगो पै^४ हे कहाँ ? हमा यों^५ हमा-दों^६ ॥ १ ॥
 यह यरी^७ है गुनाहों^८ से, रिन्दे-जमों^९ ।
 घदो-नेक^{१०} का उसमें नहीं हे निशों^{११} ॥ २ ॥
 यह वजुगें-वजुगान्^{१२} है राहते-जों^{१३} ।
 यह हे वाला^{१४} से वाला व नूरे-जहों^{१५} ॥ ३ ॥
 वही खुद^{१६} हे जुनों^{१७} व धू^{१८} अज बिया ।

१ मकार के मालिक, ईश्वर २ घबैर्यापक ३ गुह्य ४ शरीर रदिता ५ नाही
 पढ़ा ६ सर्वद्रष्टा ७ सर्वेश ८ निर्लिप्त ९ पाप १० पूर्ण भक्त जीवनमुक्त ११
 [पुण्य पाप १२ सेश भय १३ सर्वोपरि श्रेष्ठ १४ प्रकाश की मुख देनेवाला-
 १५ छँपा के छँपा १६ मकार का प्रकाश १७ स्वयं १८ स्वयं १९ धर्मन से पदे,

दिये उसने अजल^१ में है रहतो-शाँ^२ ॥ ४ ॥

यही 'राम' है दोदों^३ में सब के निहाँ^४ ।

यही 'राम' है यहर^५ में वर^६ में अर्पा^७ ॥ ५ ॥

उपदेश

[५]

[कैनोपनिषद् के पाँच मन्त्रों का तात्पर्य]

चक्षु जिन्हें देवों नहीं, चक्षु की अग्य जान ।

सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन^१ ॥ १ ॥

जासो याणी न जपे, जो बाणी की जान ।

सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ २ ॥

श्रोत्र जासो न सुनें, जो श्रोत्र के जान ।

सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ३ ॥

प्राणों कर जीयत नहीं, जो प्राणों के प्राण ।

सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ४ ॥

मन बुद्ध जासो न लखें, परकाशक पहचान ।

सो परमात्म देव तू, कर निश्चय नहीं आन ॥ ५ ॥

[६]

साधो ! दूर दुई^१ अब होवे, हमरी कौन कोई पत^२ खोये । (टिंक)

ऐसा कौन नखा तुम पीया, अवलो^३ आप सही^४ नाहीं कीया ॥ १ ॥

१ घनदि कण, २ काना जल कण ३ बेजो में, ४ बिना दुवा, ५ घुट्टा,
दुग्धिनी, ६ घुट्टा ७ बेज, ८ घण्ट ९ होत १० जान, कड़वा, ११ घन दण,
अपने आपको डीक नहीं पहिचाना घनार्थ घुट्टाव करी किया,

सिन्धु^१ बिपे ईच्छक सम देखें, आप नहीं पर्वत सम पेयें ॥२॥
घमके नूर तेज सब तेरा, तेरे नैनन काहे^२ अंधेरा ? ॥३॥
तू ही 'राम' भूष पति राजा, तू ही तीन लोक को साजा ॥४॥

[७]

ज़िन्दह रहो रे जीया ! ज़िन्दह रहो रे । (टेक)

तू सदा अखंड चिदानन्दघन, मोह भय शोक क्यों करो रे ॥ १ ॥
(ज़िन्दह०)

आया ही नहीं तो जायगा कौन गृह, सोया ही नहीं तो कहाँ जागे ? ।
उपजा ही नहीं तो बिनसेगा किस तरह ? घैह्य ओर रोग सब हरो रे ॥२॥
(ज़िन्दह०)

तू नहीं देह बुद्धि प्राण मन, तेरा नहीं मान अपमान जन ।
तेरा नहीं नफ़ा लुप्तान धन, ग़म चिन्ता डर ख़ौफ़ को तरो रे ॥३॥
(ज़िन्दह०)

आग रे लालन जाग तेरे ! घर रे सदा सुहाग रे ।
सूर्ययत् उगरे भाग रे ! सब फ़िकर को परे कर धरो रे ॥४॥
(ज़िन्दह०)

है 'राम' तो सदा ही पास रे ! हँस खेल क्यों हुआ उदास रे ।
आनन्द की शिखर पर बास रे, हर श्वास में सोहं^३ को भरो रे ॥५॥
(ज़िन्दह०)

१ सन्धु में छोटे से मोती को तो इँद रहा है पर अभी तक अपने भीतर को पर्यंत को समान भारी रखन (छपना स्वल्प) है उसका हृद्युभव नहीं करता।
२ यहाँ, ३ वह ईश्वर या परमात्मा हैं।

[=]

मरे न टरे न जरे^१ हरे^२ तम^३, परमानन्द सो पायो ।
मङ्गल मोद भरघो घट भीनर, शुरु धुतिग्रह^४ “न्यमेव”^५ बनायो ॥१॥
दूटो ग्रन्थो अविद्या नाशी, ठाशुर भन राम अविनाशी ।
लख मुक्तमें सब गयो रे बाकी, यामुदेव सोहं कर भाँसी ॥२॥
अहर्निश^६ का मूरज में नाश, अहं प्रकाश प्रकाश प्रकाश ।
सूर्य को टंडक लगे जल को लगे प्यास ? आनन्द घन मम राम^७
से क्या आशा को आस^८ ॥३॥ *

[६] .

शाहंशाहे-जहान^१ है, मायल^२ हुआ है तू ।
पैदाकुने-जमान^३ है, डायल^४ हुआ है तू ॥१॥
सो बार गुज़^५ होरे, तो धो धो पिये^६ कदम^७ ।
फ्यों बरखो^८-मिहरो^९-माह^{१०} पै मायल^{११} हुआ है तू ॥२॥
मज्जर^{१२} को क्या मजाल^{१३} कि इक ज़ुलम कर सके ।
नेरा ही है मयाल^{१४} कि धायल^{१५} हुआ है तू ॥३॥
क्या हर गदा^{१६}-ओ शाह का राजक^{१७} है कोई और ।
अफ़लामो^{१८}-तहदस्ती का फायल^{१९} हुआ है तू ॥४॥

१ घटे. २ बट्टे. ३ यन्त्रकार. ४ इ ही जग है. ५ दिन रात. ६ समीपता.

* तात्पर्यः—बैसे दिन रात भूरे में नहीं होते और न भूरे को टण्डक व अल को शाय सभ कहती है, बैसे ही मैं धो आनन्दपन, अर्थात् आनन्द स्वरूप राम हूँ, मेरे समीप किसी प्रकार की अंगुष्ठ पर नहीं कर कहती ।

१ चक्रवर्ती राजा. २ गिलारी, जंगल. ३ सब का उत्पन्नकर्ता. ४ पट्टी की भूरे. ५ पार. ६ आकाश. ७ भूरे. ८ चन्द्रमा. ९ मोहित. १० सूर्य, शक्ति. ११ बहोर (भिलारी) और राजा. १२ जहदता. १३ निर्धनता. १४ विरहवाद् शरीर.

उपदेश

टायम' है तेरे मुजरे के मौक्या' की तक में ।
 क्यों डर से उसके मुफ्त में जायल हुआ है तू ॥५॥
 हमबगल' तुमसे रहता है हर आन' 'राम' तो ।
 पन परदा अपनी बसल' में हायल' हुआ है तू ॥६॥

[१०]

मनुष्या' रे नादान ! ज़री मान, मान, मान । (टेक)
 आत्म गढ़ सढ़ जढ़, विष्टा में गलतान ॥ १ ॥ मनुष्या रे०
 शाहंशाही छोड़ के, तू क्यों हुआ हैरान ॥ २ ॥ मनुष्या रे०
 शङ्कर शिव स्वरूप त्याग, शव न बन री जान ॥ ३ ॥ मनुष्या रे०
 उदय अस्त राज तेरा, तीन लोक साज तेरा, फैंक दे अज्ञान ॥४॥म०
 हाथ ब्रह्मघात करके, करे तू शान पान ॥ ५ ॥ मनुष्या रे०
 तू तो रवि रूप 'राम' शोक मोह से काहे काम, तिमिर की संतान ॥६॥म०

[११]

(१) गंजे-निहाँ के कुफल पर, सिर ही तो मोहरे-शाह^१ है ।
 तोड़ के कुफलो-मोहर को फन्ज़^२ को खुद न पाये क्यों ? ॥१॥

पंक्तिवार तात्पर्य [११]

(१) गुप्त भाषणार (खजाना) जो प्रत्येक प्राणी के भीतर है उसके ताले पर प्रजापति की मोहर अहङ्कार रूपी सिर है । हे प्यारे ! इस ताले और मोहर की तोड़कर तू भीतर के खज (खजाना) को क्यों नहीं पाता ?

१ काल, २ अक्षर की प्रतीक्षा में, ३ बगल में खड़ा अपने साथ, ४ हर समय, ५ निहाय, ६ दो के बीच आच्छादित ७ रे पन, ८ हतक, युद्ध, ९ गुप्त भाषण, १० महाराजा की मोहर ११ खजाना, गुप्त रख

८ राम-वर्षा—प्रथम भाग

- (१) दीदा-ए दिल^१ हुआ जो घा^२, खुश गया हुसने-दिलरुमी^३ ।
 बार खड़ा हो सामने, थोख न फिर लड़ाये क्यों ? ॥ २ ॥
- (२) जब वह जमाले दिलफरोज^४, मूरते मिहरे-नीमरोज^५ ।
 घाप ही हों नजारा सोज, परदे में मुह छुपाये क्यों ? ॥ ३ ॥
- (३) दशना ए-गमजा^६ जर्मता^७, नायके नाजे-ये पनाह^८ ।
 तेरा ही अक्से-रख^९ सहो, सामने तेरे आये क्यों ? ॥ ४ ॥

- (१) दिल को घाँसें जब खुश गई तो प्यारे का सौन्दर्य भीतर खुश गया । हे प्यारे ! जब अपना बार (मियतन) सामने खड़ा हो तो फिर सबसे तू इष्टि क्यों नहीं सझाता ?
- (२) जब वह दिल को प्रकाशित करनेवाला सौन्दर्य अध्याह्न काल के सूर्य के रूप में घाप ही इष्टि को प्रकाशित करे, तो फिर हे प्यारे ! तू पर्दे में मुख क्यों दिपाता है ?
- (३) यह माण हरनेवाली जैन-कटारी रुपी शूद्र, यह अथाह भूखरे का तीर, यह चाहे तेरे ही मुख का प्रतिबिम्ब है, पर तेरे सामने क्यों आता है ? अर्थात् मोहनेवाली यह तेरी भाषा तेरी आवाज हीकर तेरे (स्वरूप के) सामने आकर तुझे क्यों डकती है ?

१ दिल का घेरा दिख चुक २ खुश गया ३ प्यारे का सौन्दर्य ४ हृदय को प्रकाशित करनेवाला सौन्दर्य ५ अध्याह्न काल के सूर्य के रूप में ६ इष्टि को प्रकाशित करे ७ जैन कटारी ८ माण हरनेवाली शूद्र अथाह भूखरे का तीर ९ मुख की आवाज का प्रतिबिम्ब

उपदेश

- (१) आप ही डाल साया फो, उसको पकड़ने जाय क्यों ? ।
साया जो दौड़ता चले, कीजिये चाये चाये क्यों ? ॥ ३ ॥
- (२) पहलो-अयालो^१ मालो ज़र^२, सब का है चार^३ 'राम' पर ।
अस्प^४ पै साथ योभ धर, सिर पर उसे उठाये क्यों ? ॥ ६ ॥

- (१) आपही अपनी छाया डालकर तू उसको पकड़ने क्यों दौड़ता है ? और छाया को पकड़ने के लिये भागते समय जब वह आगे दौड़ती चली जाती है (जोफि उसका स्वभाव है) तो हे ध्यारे ! तू तब हाय हाय क्यों करता है ?
- (२) पर चार (चाल बच्चे) और धन दौलत सब का योभ जब एक राम भगवान् पर है, तो तू भोले जाट * के सगाने घोड़े पर अपने साथ योभ रखकर उसको धर्म अपने सिर पर क्यों उठाता है ?

१ बाल बच्चे २ धन दौलत ३ योभ ४ घोड़े पर

* एक भीला जाट अपने साथ घोड़े पर अस्त्रास्त्र रखकर अपने ग्राम को आ रहा था। घोड़े के साथ उसका अस्त्रास्त्र भीड़ था। जब वह पध्याह्न कास का था। बहुत प्रीति थी। अस्त्रास्त्र घोड़े की पीठ पर रखकर उस पर आप सवार था। जब कुछ सवार रहने से (उसके और अस्त्रास्त्र के योभ से) घोड़े की पीठ पर पचीता या गया तो भारे घोड़े के अस्त्रास्त्र को अपने पीठ पर से उलम कर दिया। नज़्मी पीठ पर आप स्वयं सवार हो गया और उस अस्त्रास्त्र को अपने सिर पर रखे सिवा, किसीसे योभ तो घोड़े पर उतना ही रहा, घुर चर्य में अपनी गर्दन योभ से तोड़ ली। (इसी प्रकार सब जगह का योभ ईश्वर को घोड़े पर है, पर जो ईश्वरता से उस योभ को अपने सिर पर डाल लेता है वह अपनी गर्दन धर्म में तोड़ लेता है, योभ चाहे सब भी ईश्वर पर लीसे ही रहता है)।

[१२]

फकीरा ! आपे अल्लाह हो । (टंक)

आपे लाड़ा^१, आपे लाड़ी^२, आपे मापे^३ हो ॥१॥आप बधाइयाँ, आप स्यापे^४, आप अलापे^५ हो ॥२॥राँका^६ वहाँ, वहाँ राँका, मुल हीर^७ न घेले^८ रो ॥३॥तेरे जिहा^९ मानूँ^{१०} पये^{११} आये, कोई न आपे^{१२} ओ ॥४॥घुगड़^{१३} कड के, क्यों चन मोह उले, आहले^{१४} रह्यो खलो ॥५॥

[१२]

- (१) आपही तू स्वयं पति, आपही पत्नी, और आपही पिता माता है । इस लिये से प्यारे । तू आप ही ईश्वर हो, अर्थात् वस्तुतः अपने आप की ही तू ईश्वर निश्चय कर ।
- (२) आप ही तू बधाई (आगीर्षाद) ; आप ही स्यापा और आप ही तू रोने पीटने का आलाप है । इस लिये से प्यारे ! अपने आप को ही तू मनु मनुभव कर ।
- (३) वास्ताप में तू ही राँका और तू ही हीर है, अपने आपकी भूल कर तू हीर को रातिर घन में ध्वंस मत रोदन कर ।
- (४) तेरे लीका यहाँ यहाँ हमें कोई नहीं दीखता ।
- (५) अपने चन्द्र मुख पर घुँघट निकालकर तू एक ओर क्यों खड़ा हो रहा है ?

१ पति. २ पत्नी. ३ पिता माता. ४ बधाइयों में मनुष्य के करने पर स्थिती लड़ होकर जो निमग्न हो अपना से रोकी पीटती हैं, उसे स्यापा कहते हैं. ५ लपट स्यापे में जिस शब्द को टंक से पीटा जाता है उसे अलाप कहते हैं ६ लपट प्यारे का नाम है ७ राँका की मिला का आध है ८ चन, चक्रव. ९ खाना १० हँस. ११ यहाँ यहाँ. १२ दीखता. १३ घुँघट १४ पीछे, परे

तूही सब दी जान प्यारी, तैनुं ताना लगे न को ॥६॥
 धोली ताना, यारी सेवा, जो देखे तूं सो ॥७॥
 सूली सलीब^१, ज़हर दे मुके^२, कदे न मुकदा जो ॥८॥
 घुक्ल^३ बिच घड़, यार जो मुत्ते, ओथे^४ तेरी लो^५ ॥९॥
 तूही मरती बिच शरावाँ, हर गुल^६ दी खुशयो ॥१०॥
 राग रङ्ग दी मिट्टी सुर तू, लै फलेजा^७ टो ॥११॥
 लाह^८ लोड़े, यूस्फ घुट मिल लै, दूर दे पठ दो ॥१२॥

- (६) तू ही सब की प्यारी जान है, तुझे कोई धोली ठठोली नहीं लग सकती है ।
- (७) बहिक। धोली ठठोली, मिचता,। सेवा इत्यादि जो दीखता है, यह सब तू है ।
- (८) सूली सलीब और ज़हर के अना होने पर जो कदापि नहीं मरता, यह तू है ।
- (९) प्यारे की बगल में भये होकर जब सीये तो वहाँ तेरा ही प्रकाश पाया ।
- (१०) शराब में मरती और पुष्प में गन्ध तू है इसलिये अपने आप का तू अनुभव कर ।
- (११) फलेजे में घुटकियाँ भरनेवाली जो राग रङ्ग की मीठी स्वर है यह तू है ।
- (१२) छैत के एख उतारकर तू अपने प्यारे आत्मा (यूस्फ) को पुट कर मिल ।

१ एक प्रकार की सूली. २ ज़हर देने पर. ३ बगल. ४ यहाँ. ५ प्रकाश. ६ पुष्प. ७ जिस में घुटकियाँ भरता है. ८ बस्त्र उतारकर.

आठवे^१ अर्थ^२ तेरा नूर अमकदा होर^३ भी ऊँचा हो ॥१३॥
 यह दुन्या तेरे नाँहां^४ दे बिच, हय^५ गल ते रख न रो ॥१४॥
 जे रख भाले^६ बाहिर किधरे, एस^७ गल्लो मुह धो ॥१५॥
 तू मौला नहीं बन्दा बन्दा, मूठ^८ दी छठदे^९ खो ॥१६॥
 पवन इन्द्र तेरी पण्डो^{१०} डोंदे, यगो, नैनू किते न डो ॥१७॥
 काहंनू^{११} पया भेड़ना हँ मों^{१२} मों बिलयां, बैठ निचल्ला हो ॥१८॥
 तेरे तारे सुरज यई यई नचदे, तू यह जाकर^{१३} खो ॥१९॥

- (१३) आठवे^१ आकाश पर तेरा ही प्रकाश है, और तू इससे भी ऊपर हो ।
- (१४) यह संसार तेरे नासुनों का खेल है, तू मुझ पर हाथ रखकर मत रो ।
- (१५) यदि तू अपने से बाहिर कहीं ईश्वर, हूँटना चाहता है, तो इस बात से तू रो ।
- (१६) तू स्वयं नालिक व प्रभु है, नीकर बाकर तू नहीं है । अपने आप को बल जीव मानने का जो तेरा भूटा स्वभाव है, इसे तू छोड़ ।
- (१७) पवन व इन्द्र देवता तो तेरा शोक उठाते हैं फिर तेरी सेवा क्यों नहीं कभी करते ?
- (१८) प्यारे की हथर उधर हूँ देने की जो प्रमन चेरी खेल है, उधर खेत की प्यर तू क्यों खेलता है । स्थिर होकर बैठ और अपना अनुभव कर ।
- (१९) तेरे आश्रय गारे और सूर्य यई यई नाश रहे हैं । तू स्वयं स्थिर होकर बैठा रह ।

१ आकाश २ नीचे ३ नासुन ४ हाथ ५ इस बात से ६ स्वभाव ७ शोक उठाते ८ किन बिचे ९ प्रमन चेरी खेल १० शोक से, आश्रय से

पचे न तैन् मुख वे थोड़क, पछो गिरनी' खो ॥२०॥
 दुःखहतां ते सुखकर्ता, तै नू' ताप गये कद' पोह' ॥२१॥
 घोर न पये, तै नू' भूत न चमड़े होर' गयो क्यों हो ॥२२॥
 तू' साक्षी केदी' कईयां मारे', हुन' थक कर चलियाँ ॥ सौ ॥२३॥
 खुलियाँ तै नू' भज न खान्दे, लुक लुक कैद न हो ॥२४॥
 यहवत' नू' कर कसरत' देखे', पर्यो भेझा' किधरों' हो ॥२५॥
 ताज सपत छड ठही' मल्ली, रस' गल्लों तू रो ॥२६॥

- (२०) तुम्हें अनन्त सुख पचता नहीं है, इस बदहज़मी को तू दूर कर ।
 (२१) तू स्वयं दुःखहतां और सुखकर्ता है, तुम्हें कब तीनों ताप सदा चकते हैं ?
 (२२) तुम्हें घोर नहीं पकड़ते और न भूत प्रेत तुम्हें चमट सकते हैं, फिर तू अपने से इतर क्यों हो रहा है ?
 (२३) तू साक्षी कौन की कणियां मार रहा है अर्थात् कौन का परित्याग कर रहा है जो भव थक कर सोने लगा है ?
 (२४) मुक्त (आज़ाद) होने में तुम्हें कोई राक्षस इत्यादि तो नहीं खाते, इसलिये छिप छिप कर बड़ भत हो ।
 (२५) सकता को तू बहुत करके देफता है । भैंसे नेचवाखा तू कहाँ से हो गया है ।
 (२६) निज राज्य का ताज और तखत छोड़कर छोटी सी कुटिया तू ने ली है, इस मूर्खता पर तू रोदन मत कर और अपने स्वरूप का अनुभव कर ।

१ बदहज़मी दूरकर, २ चकाने लगे ३ कब ४ इतर, ५ कौन की, ६ भव
 ७ तुम्हें ८ दवा, येताज, ९ अर्थात् १० डोव बहुत, ११ कन इटियाला १२ कहाँ
 से, १३ छोटी कुटिया १४ इस बात से.

छुड़ के घर दियाँ छण्डां पीरां, को लोड^१ चयावे^२ तो^३ ॥२७॥
 तेरे घर चिच राम बसेन्दा, हाय कुट कुट भर न मो^४ ॥२८॥
 राम रहीम सब बन्दे तेरे, तेयो^५ यड़ा न को ॥२९॥
 आप भगीरथ, आपही तीरथ, बन गङ्गा मल धो ॥३०॥
 पर्दे फाश होवीं ख करके, नङ्गा सूरज हो ॥३१॥
 छुड़ मोहरा,^६ सुन 'राम' दुहारे, अपना आप न^७ को ॥३२॥

- (२७) निज घर के स्वादिष्ट भोजन खोड़कर बिलके य तूरी को तू क्यों चबा रहा है ?
- (२८) तेरे घट में अब राम बस रहा है । हाय वहाँ भुव कूट कूट कर मत भर ।
- (२९) राम रहीम सब तेरे बन्दे (सेवक) हैं, तुमसे बड़ा कोई नहीं है ।
- (३०) गङ्गा को स्वर्ग से लानेवाला राजा भगीरथ तू आप ही और आप ही तू तीर्थ है, स्वयं गङ्गा रूप होकर तू सब मल धो ।
- (३१) हँथार करे तेरे सब पर्दे खुलें और तू सूर्यवत् नितान्त नङ्गा हो ।
- (३२) तू भँवार क्यों खेल या विषयभोग रूप विष को त्याग, बेबी राम की पुकार है, और अपने आप व्यर्थ नाश मत कर ।

१ डकटा, २ लोडी, ३ भुव ४ कुव ५ तुमसे ६ बहार कभी खेल का मोहरा जोर ७ बीचना, माप देना, आत्मपात करना

भक्ति (इश्क)

[१३]

- (१) कलीदे इश्क' को सीने की दीजिये तो सही ।
मच्चा के लूट कभी सैर कीजिये तो सही ॥ १ ॥
- (२) करो शहीद खुदी के सवार को रोकर ।
यह जिस्मे दुलदुले बेयार' कीजिये तो सही ॥ २ ॥
- (३) जला के राना ओ अस्याय' मिस्ल नीरो' के ।
मज़ा सरोद' का शोलों' का लोजिये तो सही ॥ ३ ॥

[१३]

- (१) हार्दिक प्रेम की कुझी तो अपने भीतर के भयहार को दो और
फिर उसकी छूट मचाकर कभी आनन्द तो लो ।
- (२) देह का सवार जो अहंकार है इसको भारकर शहीद तो करो
और इस शरीर को सवार-रहित छोड़े (दुलदुल) के समान
तो कर देखो ।
- (३) नीरो बादशाह के समान अपना घर बार और अस्याय (अर्थात्
अहंकार और उसकी सब धूँजी को) जलाकर (निज स्वरूप
रूपी परमात्मा के शिखर पर चढ़कर) उस अहंकार को जलने को
और (निज स्वरूप के) राग रङ्ग का आनन्द तो लो ।

१ प्रेम की कुझी, २ दिल, ३ अहंकार ४ उस छोटे को कहते हैं जो सुल्तानों के हज़रत इसन हुसैन की सवारी में था और युद्ध में अपने सवार हज़रत सादिक के मारे जाने पर लासी पर में आ गया था और इस प्रकार अपने सवार के मारे जाने की सूचना दी, ५ घर बार व धन-दौलत, ६ एक राजा का नाम है जिसने अपने देश की भाग लगाकर आप पक परबत पर चढ़कर राग रङ्ग किया और मजा को लतते देखकर महज बुझा, ७ राग रङ्ग ८ अंगित.

- (१) है खुम^१ तो मय से लगलख यह तिखना^२ कामी क्यों ?
लो तड़ मोहरे^३ खुदी मय भी पीजिये तो सही ॥ ४ ॥
- (२) उड़ा पतङ्ग मुहवत का चर्व^४ से भी दूर ।
खिरद^५ फी डोर का अब छोड़ दीजिये तो सही ॥ ५ ॥
- (३) मज़ा दिखायेंगे जो कहें राम^६ मैं ही हूँ ।
जुमों, जुमों को भी यूँ 'राम' कीजिये तो सही ॥ ६ ॥

[१४]

- (४) इदक^७ का नूफों^८ बपा है, हाजते मयमाना^९ निस्त^{१०} ।
बू शरानो, दिल क्याबो, फुरसते पैमाना^{११} नेस्त ॥ १ ॥

- (१) निजानन्द कपी गराब से जब दिल का बटका पुर्च है तब प्यासा
गला क्यों ? इस बटके की मोहर को तोड़कर निजानन्द कपी मद
से पीजिये ।
- (२) प्रेम का पतङ्ग जब आकाश से भी दूर उड़ जाय तब बुद्धि कपी
रस्वी को हीला छोड़ तो दो ।
- (३) यदि तुम अपने आपको राम भगवान् कह दो तो हम आपको
निजानन्द का वास्ताकार करावें । इस प्रकार से देय (प्रियी)
और काल बड को स्वाधीन हो कर लो ।

[१४]

- (४) प्रेम पटा प्याई हुई है, अन्य गराबग़राने की अब ज़रूरत नहीं
है । इस समय अपना बधिर हो गराब है और विल फ़माब है,
अतएव किसी प्याले का अब आवश्यक नहीं ।

१ (इदक कपी) बटका, २ प्रेम कपी गराब, मद ३ प्यासा गला, ४ पतङ्ग
की मोहर, ५ आकाश है बुद्धि ६ राम भगवान् ७ कपी, ८ चर्व, ९ वास्ताकार
१० प्रेम, ११ बडा १२ गराबग़राने की ज़रूरत, १३ क्यों है १४ प्यासा

- (१) सखत मयमूरी^१ है तारी^२, खाह कोई कुछ कहे ।
 पस्त^३ है आलम^४ नजर में, वहशते दीवाना^५ नेस्त ॥ २ ॥
- (२) अल्विदा^६ ये मजें दुनिया ! अल्विदा ये जिस्मो जाँ ! ।
 ये अतश^७ ! ये जू^८ ! चलो, ई जा^९ कवूतरखाना नेस्त ॥ ३ ॥
- (३) क्या तजल्ली^{१०} है यह नारे हुस्न^{११} शोलाखेड़ा^{१२} है ।
 मार ले पर ही यहाँ पर ताकते परवाना नेस्त ॥ ४ ॥
- (४) मिह्र^{१३} हो मह^{१४} हो दविस्ता^{१५} हो गुलिम्ता^{१६} कोहसार^{१७} ।
 मीजजन^{१८} अपनी है खुशी, सुरते येगाना नेस्त ॥ ५ ॥

- (१) मेम, मद का नशा आत्यन्त बड़ा हुआ है इसलिये अब चाहे कोई कुछ पड़ा कहे, सारा संसार जो तुच्छ हो रहा है । पर यह पागल मनुष्य की पशुवृत्ति के समान दशा नहीं है ।
- (२) हे जगत् के रोग ! तू अब रुखत हो, हे देह, मांस ! तू भी अब रुखत हो । हे भूख प्यास ! तू भी अब रुखत हो । हे सब जगत् को ही कवूतरखाना (अर्थात् तुम्हारे रहने रहने का घर) नहीं है ।
- (३) आहा ! सौन्दर्य की तेज उवाला कैसी भड़की हुई है । अब किसी परवाने की शक्ति है जो इसके आगे पर भी मार सके ?
- (४) सूर्य हो चाहे चन्द्र, पाठशाळा हो चाहे घाट सीर पर्वत, इन सब में अपनी ही सुन्दरता तरंगें मार रही है, अन्य किसी रूप की नहीं ।

१ नशा २ खाया हुआ ३ तुच्छ ४ संसार ५ पागल मनुष्य का पशुवृत्ति (पशुवत् व्यवहार) ६ रुखत हो ७ प्यास ८ भूख, ९ जगत् १० इस जगत् ११ मकाम १२ मीजजन १३ सौन्दर्य रूप उवाला १४ भड़की हुई १५ भूख १६ प्यास १७ पाठशाळा १८ घाट १९ पर्वत २० चंदनी जगत् २१ तरंगवर्ती या सदृश रही

- (१) लोग चोलें गहन^१ ने पकड़ा है मूरज को, गलत ।
 खुद हैं तारीकी^२ में वरमन^३ साया महजूवाना^४ नेस्त ॥ ६ ॥
- (२) उठ मेरी जाँ ! जिस्म से, हो गढ़^५ जाते राम^६ में ।
 जिस्म^१ बदरीश्वर की मूरत, हरकते फ़रजाना^७ नेस्त ॥ ७ ॥

- (१) लोग कहते हैं कि मूर्त्य को ग्रहण ने पकड़ रक्खा है, पर यह निता-
 न्त भूठ है । क्योंकि स्वयं तो अन्धकार में होते हैं और प्रकाश
 स्वरूप मूर्त्य को अन्धकार में समझने लग जाते हैं । जैसे मूर्त्य का
 ग्रहण से पकड़े जाना भूठ है और मूर्त्य वास्तव में ग्रहण से ऊपर
 होता है, ऐसे ही मुझे अज्ञान के पर्दे में आवक्त मानना भूठ है
 और मुझ पर वास्तव में किसी प्रकार का पर्दा डकनेवाला
 नहीं है ।
- (२) हे मेरे माणों ! इस देह से उठकर राम के स्वरूप में लीन हो
 जाओ । और देह खो हो जाय जैसे बदरीनाथजी की मूर्ति
 कि जिसमें आलकवत् चेष्टा भी नहीं है । *

१ ग्रहण २ अन्धकार ३ वरमन ४ परदे में दुपे दुपे के समान दिपानेवाला
 ५ राम का स्वरूप ६ देह ७ आलकवत् चेष्टा

* यह कविता मन् १८६३ की दीपनामा में हिमालय के बदरीनाथजी के
 मन्दिर में ग्रहण के समय लिखी गई थी । ग्रहण समय में ग्रहण और बदरीनाथ की
 मूर्ति का दृष्टान्त आया है ।

[१५]

भाग^१ तिन्हों दे अचछे, जिन्हों नूं राम मिले । (टेक)

(१) जइ^२ "मैं" सी ताँ दिलवर नासी ।

"मैं" निकसी पिया घट घट यासी ॥

खसम^३ मरे घर घस्ते ! भाग तिन्हों० ॥ १ ॥

(२) जइ^४ "मैं" मार पिछों^५ चल सुटियों^६ ।

प्रेम नगर चढ़ सेजे सुत्तियों ॥

इशक हुलारे दस्ते ! भाग तिन्हों० ॥ २ ॥

[१५]

(टेक) उनके भाग्य निःसन्देह बड़े अच्छे हैं जिन्हें राम मिल जायें ।

(१) जब गुच्छ अहंकार रूपी 'मैं' भीतर थी तब अपरिच्छिन्न अहं-
कार रूपी मैं अर्थात् प्यारा आत्मा भीतर अनुभव नहीं होता
था । और जब गुच्छ अहंकार रूपी मैं भीतर से निकल गई
(अर्थात् जब ठसका अभाव हो गया) तब प्यारा (निज स्व-
रूप) घट २ में बसा अनुभव हुआ ।

(२) जब इस गुच्छ अहंकार को मारकर पीछे फेंका तब प्रेमानन्द
भोगना महीम हुआ । फिर तो प्रेम अपना प्रवल योग दर्शाने लग
पड़ा ।

- (१) 'चादरफूक शरह' दी सेवों^१ ।
 अरिप्रयाँ गोल दिलपर नू देखों ॥
 मरम शुब्हे मय नरसे^२ । भाग तिन्हों^३ ॥ ३ ॥
- (२) दूड दूड के उमर गँवाई ।
 जाँ घर अपने झार्ती पारें ॥
 राम खजें^४ राम खजें^५ । भाग तिन्हों^६ ॥ ४ ॥

ज्ञान

[१६]

[आन्दोग्योपनिषद् के एक श्लोक का भाषार्थ]

कफल्^१ एक था आर्हनों^२ से बना ।

लटकता गुले ताजह^३ मरकज^४ में था ॥ १ ॥

था फूल एक, पर अक्स^५ हर तर्फ थे ।

ये माझक सब बुलबुले बन्द^६ थे ॥ २ ॥

गुले अक्स^७ की तर्फ बुलबुल चली ।

चली थी न दम भर कि टोकर लगी ॥ ३ ॥

- (१) जय हि कर्म-काण्ड रूपी अज्ञान के पर्दे को छानागि से जलाकर उधकी आग तापने लगा तब निज स्वरूप-प्रत्यक्ष अनुभव होने लगा, तब तो सारे भ्रम सगय स्वयं दूर हो गये ।
- (२) इतनी देर तक तो तास्तात्र में आसू छोड़ । पर अब अपने भीतर दृष्टि दी तो राम (निज स्वरूप) को दायें बायें अर्थात् चारों ओर व्यापक पाया ।

१ कर्म-काण्ड २ तपो ३ भागे ४ दायें ५ बायें ६ पिछला ७ बायें
 ८ माझक पुष्प ९ बीच में था केन्द्र में १० प्रतिबिम्ब ११ बंद या बिरा हुआ
 १२ धी (बुलबुल) १३ पुष्प का प्रतिबिम्ब

जिसे फूल समझी थी साया ही था ।
 यह झपटरी तो तब शीशा सिर पर लगा ॥ ४ ॥
 जो दायें को भाँका वही गुल खिला ।
 जो बायें को दीड़ी यही हाल था ॥ ५ ॥
 मुफ़ायल उड़ी मुँह की चारि वहाँ ।
 जो नीचे गिरी चोट आई वहाँ ॥ ६ ॥
 फफ़स के था हर सिम्त^१ शीशा लगा ।
 खिला फूल था वस्त^२ में चाह था ॥ ७ ॥
 उठा सिर को जिस आन^३ पीछे मुड़ी ।
 तो खन्दों^४ था गुल आँख उससे लड़ी ॥ ८ ॥
 भजकने लगी अय भी धोका न हो ।
 है सचमुच का गुल तो फ़क़्त^५ नाम को ॥ ९ ॥
 चली आख़रश^६ करके दिल को दिलेर ।
 मिला गुल, लगी इक न दम भर की देर ॥ १० ॥
 मिला गुल, हुई मस्तो दिलशाद^७ थी ।
 फफ़स था न शीशे वह आजाद थी ॥ ११ ॥
 यही हाल इन्सान् ! तेरा हुआ ।
 फफ़स में है दुनिया के घेरा हुआ ॥ १२ ॥
 भटकता है जिसके लिये दर बंदर ।
 वह आराम है कल्ह^८ में अन्वगर्^९ ॥ १३ ॥

१ प्रारम्भ २ कपड़ ३ जिस चपड़ ४ लिखा हुआ ५ केवल ६ अन्त में ७ आनन्द प्रसन्न ८ नीतर दिल के ९ प्रकाशमान

ज़रो नेमत' मेरी किरणों में धोका था सुराब' येना ।

तजल्ली नूर' है मेरा कि 'राम' अहमद हूँ ईसा मैं ॥ ५ ॥

[१६]

प्रश्न

मेरा 'राम' आराम है किस जा ? देखकर उसकी जी' कन्नू ठण्डा ।
क्या यह इस एक शिला पे बैठे है ? क्या वह महदूद' ओर यक जा' है ?

चुमला मोतज़ा

चाह क्या चौदगी में गंगा है, दूध हीरों के रंग रंगा है ।
साफ़ यातन' ले आये सीमी' घर, गीठी मीठी सुरों से गा गा कर ।
लुफ़ राबी' का आज लाती है, ये पता 'राम' का सुनाती है ॥

[२०]

उत्तर

देखो मौजूद खर्च जगह है राम, माह' बादल हुआ है उलका धाम ।
बलिक है ठीक ठीक बात तो यह, उसमें है बूढ़ो-बाशे-आलमे'-सेह ॥
यह अमूरत है मूरती उसकी, किस तरह हो सके ? कहाँ ? कैसी ?
कुल्ले शैऽन' मुहीत है आकाश, मूर्ती में न आ सके परकाश ।
जो है उस एक ही की मूरत है, जिस तरफ़ भाँकें उसकी सूरत है ॥

१ धन दोलत २ दृगदृष्टि का छत्र ३ सिरोमय प्रकार ४ स्थान, जगह,
५ बिल, दिल ६ परिणित ७ एक देखी ८ भीतर से छुट ९ चाँदी की सुरतवाली
सल १० दरिवा का आम है जो साहीदनें करता है ११ चाँद १२ लवनें तोपों शीकों
की स्थिति और छावव है १३ समस्त वस्तुओं की घेरे हुए धर्यात सर्वव्यापक

[२१]

उत्तर स्वरूप प्रश्न

मस्त हूँ है होके मतवाला', कुछ पता दो कहाँ है मतवाला ।
गङ्गी करती फिर है गङ्ग गङ्ग गङ्ग, "हाय गङ्गा का पाऊँ फ्योंकर सङ्ग ?"
मुख से घूँघट उठा के घह प्यारा, "खोजता है किधर गया प्यारा ?"
भाङ्ग पी पी के भङ्ग कहती है, "बूटी शिव की किधर गई है ये !"
मस्ती पूछे है मस्त नैनो से, "हैं कहाँ पर वह नशा के डोरे ?"
रात भर ताकता फिरा तारा, फाड़ आँखों को, "है कहाँ तारा ?"
राम बन बन को छान धुक हारा, "मेरा आराम, 'राम' है किस जा ?"

[२२]

एक प्यारे के पत्र का उत्तर

सरोदो^१ र^२ कसो शादी^३ दम वदम है, तफकर^४ दूर है और गम को रम है
गङ्गाध रूपी है, बेहूँ-अङ्ग-रफ़म^५ है, यकीनन^६ जान, तेरी ही कसम है
मुबारक हो तबीयत का यह मिलना, यहर सब भीनी श्रवस्था जामे^७ जम है
मुबारक दे रहा है चाँद भुक्कर, सलामों^८ से कमर में उसकी खम^९ है
पिये जाओ दमा दम जाम^{१०} भरकर, तुम्हारा आज लायों पर कलम है
गुलों^{११} से पुरहुआ है दामने^{१२} शौक, फलक^{१३} पेमा^{१४} हँकैवों^{१५} पर अलम^{१६} है
तिरे दीदों^{१७} पै भूले से हो शयनम, कभी देखा मुना "सूरज पै नम^{१८} है" ?

१ मस्त २ स्थान, जगह ३ राम रङ्ग ४ नाच ५ तमाशब, खुशी ६ निरन्तर
७ घोष, फ़िक्र ८ दूर भागा हुआ ९ खर्चन से बाहर १० निश्चय पूर्वक ११
अपमंद बादग १२ का पवाला जिससे मस्ती लाई जाती थी १३ बमस्कार १४
कुपड़ापन, ऊकाम १५ (निबानन्द के) पवास १६ पुष्पों के १७ जिघासा का
पहला चर्याद तीव्र जिघासा १८ आकाश १९ मरहप, तङ्क २० अनिहारा, २१
कहाँ २२ नेत्रों, २३ क्षीतसता, टटक, मोलापन

[१७]

पड़ी जो गही एक मुहत्त^१ ज़मीं में :
 छुरी तेज आहूँ^२ की मट्टी ने पारि ॥ १ ॥
 करे काटना फाँसना किस तरह अथ ।
 ज़मीं से थी निकली, ज़मीं ने मिली ॥ २ ॥
 हुआ जय ज़मीं खुद यह लोहा तो यस फिर
 न आतश^३ सही सिर पे नै^४ चोट आई ॥ ३ ॥
 छुरी है यह दिल, इसको रहने दो येखुद ।
 यहाँ तक कि मिट जाय नामे खुदाई ॥ ४ ॥
 पड़ा ही रहे जाते मुतलक^५ में येखुद ।
 खबर तक न तो है इसी में भलाई ॥ ५ ॥
 मेरा तेरा का चीरना फाड़ना सय ।
 उठे हो दुई की न मुतलक^६ समारि ॥ ६ ॥
 न गुस्ता अलाये, मुसीबत की नै चोट ।
 मिटे सय तअन्नुक^७, खुदाई, खुदाई ॥ ७ ॥
 जिसे मान बैठे ये घर बार । भार ।
 यह घर से भुलाने की थी एक फारि^८ ॥ ८ ॥
 भुला घर को मन्ज़ल^९ में घर कर लिया जय ।
 तो निज बावशाही की कर दो सफ़ाई ॥ ९ ॥
 हवा के बगोलों से जय दिल को घोंघा ।
 छुटी ना उमेदी की मुंह पर हवाई ॥ १० ॥

कंधल, मरुतुमे चश्म^१, सूरज, वते आग^२ ।
 तश्चक्रुफ की आलुदंगी^३ थी न राई ॥ ११ ॥
 जो सच पूछो सैरो तमाशा भी कय था ।
 न थी दूसरी शय^४ न देगी दिखाई ॥ १२ ॥
 थी दोलत की दुनिया में जिसकी दुहाई^५ ।
 जो खोला गिरह^६ को तो पारि न पारि^७ ॥ १३ ॥
 किये हर सेह^८ हालत के गरबिह नज़ारे ।
 बले^९ 'राम' तनहा^{१०} था मुतलक^{११} अकारि ॥ १४ ॥

[१८]

कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे ले लूँ ? कऊँ क्या मैं ? ।
 मैं एक तूफ़ाँ कयामत का हूँ, पुर^१ हैरत तमाशा में ॥ १ ॥
 मैं यातन^२ मैं झयाँ^३, ज़रो^४ ज़बर, चप^५ रास्त, पेशो^६ पम् ।
 जहाँ मैं, हर मको^७ मैं, हर ज़मा^८ हंगर, सदा था मैं ॥ २ ॥
 नहीं कुछ जो नहीं मैं हूँ, इधर मैं हूँ, उधर मैं हूँ ।
 मैं चाहूँ क्या ? किसे दुहूँ ? सभी में ताना बाना मैं ॥ ३ ॥
 घह घहरे हुस्नो^१ रखी हूँ, हुयाय^२ हूँ काफ़ू^३ ओर कैलाश ।
 उड़ा एक मौज^४ से फ़तरा, बना तब मिहर^५ आसा मैं ॥ ४ ॥

१ नेत्र की पुतली २ बल में रहनेवाली बतल ३ धासेप, लेय ४ मरुतु,
 ५ गोर पुकार ६ गौठ ७ एक पेरे का तीसरा भाग ८ तीनों अवस्था ९ किम्बु
 १० अजेला ११ निराम्त अहौत १२ आरुच्य भरा डुरव १३ भीतर १४ बाहर,
 मकट १५ नीचे कपर १६ बायें, दायें १७ आगे पीछे १८ देय १९ कात २०
 सुन्दरता का समुद्र २१ सुलबुला २२ कोहकाफ के पर्वत से आयाव है २३ लहर
 २४ इय प्रेमा.

जरो नेमत' मेरी किरणों में धोका था सुराब' ऐसी ।
तजल्ली नूर' है मेरा-किं 'राम' महमद ॥ ईसा मी ॥ ५ ॥

[१६]

प्रश्न

मेरा 'राम' आराम है किस जा ? देखकर उसको जी' करूँ ठण्डा ।
क्या वह इस एक शिला पे बैठा है ? क्या वह महदूद' और यक जा' है ?

, जुमला मोतज़ा

चाह क्या चौदनी में गंगा है, दूध हीरों के रंग रंगा है ।
साफ़ बातन' से आवे सीमा' घर, मीठी मीठी सुरों से गा गा कर ।
सुफ़ राबी" का आज लाती है, ये पता 'राम' का सुनाती है ॥

[२०]

उत्तर

देखो मौजूद सग' जगह है राम, माह" बादल हुआ है उसके धाम ।
यलिक है ठीक ठीक बात तो वह, उसमें है यूँ-याशे आलमे"-सेह ॥
वह अमूरत है मूरती उसकी, किस तरह हो सके ? कहाँ ? कैसी ?
कुल्ले शैऽन"-मुहीत है आकाश, मूर्ती में न आ सके परकाश ।
जो है उस पत्र ही की मूरत है, जिस तरफ़ भाँके उसकी सूरत है ॥

१ घन दोलत २ हगवृक्षा का खन ३ तिजोख मकाय ४ स्थान, जगह
५ विल, दित ६ परिच्छिन्न ७ एक देशी ८ भीतर से हट ९ बाँदो की कुरतयानी
कल १० दरिया का नाम है जो लाहौर में बहता है ११ चौद १२ समें तीनों तीकों
की स्थिति और आकार है १३ समस्त वस्तुओं को घेरे हुए अर्थात् सर्वव्यापक

[२१]

उत्तर स्वरूप प्रश्न

मस्त हँदे है होके मतवाला, कुछ पता दो कहाँ है मतवाला ।
 गङ्गी करती फिरे है गङ्ग गङ्ग गङ्ग, "हाय गङ्गा का पाऊँ क्योंकर सक ?"
 मुख से घँघट उठा के यह प्यारा, "योजता है किधर गया प्यारा ?"
 भाङ्ग पी पी के भङ्ग कहती है, "बूटी शिव की किधर गई है ये !"
 मस्ती पूछे है मस्त नेनों से, "हैं कहाँ पर यह नशा के डोरे ?"
 रात भर ताकता फिरा तारा, फाड़ आँवों को, "है कहाँ तारा ?"
 राम धन धन को छान थक हारा, "मेरा आराम, 'राम' है किस जा ?"

[२२]

एक प्यारे के पत्र का उत्तर

खरोदो' र'फसो शायी' दम वदम है, तफ़कर' दूर है और गम फोरम है
 गज़प खूयी है, येक-अज़-रफ़म' है, यकीनन' जान, तेरी ही कसम है
 मुधारकहो तयीयतका यह खिलना, यह सभीनीश्वरस्था जामे' - जम है
 मुधारक दे रहा है चाँद झुककर, सलामों' से कमर में उसकी दम' है
 पिये जाओ दमा दम जाम' भरकर, तुम्हारा आज लाखों पर कलम है
 गुलों' से पुरहुआ है दामने' शौक, फ़लक' खेमा' है कैधों' पर अलम' है
 तिरे दीदों' पै भूले से हो शयनम, कमी देखासुना "ख़रज पै नम" है ?

१ मस्त २ हँसाना, धगद ३ राग रङ्ग ॥ नाथ ४ तमाचन, खूशी ५ निरन्तर
 ६ सोच, किङ्क ७ दूर भागा हुआ ८ चर्चन से बाहर ९ निरपथ प्रत्येक ११
 खमोश मादय ह का प्यासा जिससे बस्ती साई जाती थी १२ मन्त्र-कारों १३
 कुमड़ापन, कुकाय. १४ (निजाजन्द के) प्यासे १५ प्रसवों से १६ जिहासा का
 पहला अर्थात् तीव्र जिहासा १७ आकाश. १८ मजहब, तन्त्र. १९ अनित्यता. २०
 कहाँ २१ नेत्रों. २२ भीतकता, डडक, नीसापन

रखें आगेको क्याक्या हम न उम्मेद, कि मारा गुर्गे^१ राम, पहिला कदम है
 दिखाया है प्रकृति ने नीच पूरा, सिले^२ में उड़ गई, पेहे ! सितम^३ है
 गुलत^४ गुफ्तम, शकायत की नहीं जा^५, मिली आपुष्टम^६, अदलोक रम^७ है
 न कहता था तुम्हें क्या 'राम' पहिले ? सवाहे^८ ईद आई, रात कम है

[२३]

- (१) जौं^१ तू दिल क्षीयाँ चशमों^२ रोलें, हू अज़ाह^३ हू अज़ाह योलें ।
 में मोला कि मारे चीन्त्र, अज़ाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ १ ॥
- (२) जाम^४ शराब^५ घड़दत वाला, पी पी हर दम रहो मतयाला ।
 पी में वारी लाके डीक^६, अज़ाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ २ ॥

[२४]

- (१) यदि तू अपने दिल के नेत्रं धोले तो प्रह्लासिम २ स्वतः बोलने
 लग पड़े और यों पुकार छटे कि “ ईश्वर मैं हूँ ” और “ अपने
 गले से भी अधिक समीप ईश्वर है ” ।
- (२) अट्टातामृत कपी शराब के प्याले को से प्यारे । तू पड़ी पड़ी
 पी कर मस्त हो, और एक घूंट में ही इसे पी जान (और पाद
 रस) कि ईश्वर अपने गले से भी अधिक समीप है ।

१ बिम्बा या भिड़वा २ चरम में ३ आश्चर्य है, कुल है ४ पैंने गुलत कहा,
 ५ श्याम, लम्ब ६ श्याम और दया (जर्षात प्रकृति का अपने पुत्र में लज होता
 ही टीक श्याम और भगवत् कृपा है) ७ जालम की बात ८ जल, ९ भेष १० में
 मय ह, मिथोज ११ प्यालः १२ अट्टा कपी शराब को, १३ पदरस

- (१) गिरजा तंसयीह^१ जंजू तोड़ें, दीन^२ दुनी वल्लों मुंह मोड़ें ।
 ज्ञात पाक^३ नूं ला न लीक^४, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ३ ॥
- (२) जे तेनूं राम मिलन दा चा^५, ला ले छाती लग्गा दा ।
 नाम लोहा दा धरिया पीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ४ ॥
- (३) न दुनिया दीरघे: उड़ा, हाहाकार न शोर मचा ।
 छठ रोना, हस, गा ते गीत, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ५ ॥

- (१) मतभेद के जोश में आकर जो तू गिरजा, माला और यज्ञो-
 पवीत तोड़ता है उससे तू दीन और दुनिया से मुक्त करता है
 अर्थात् तू लोक परलोक से गिरता है । ये ध्याये । अपने शुद्ध
 पवित्र स्वरूप को धवा मत लगा और याद रख कि ईश्वर गले
 से भी अधिक समीप है ।
- (२) यदि तुझे राम भगवान् के मिलने की इच्छा वा जिज्ञासा है तो
 दिल खोल कर छाज़ी लगा । (लोहा लोहे के धर्तन से कोई
 भिन्न नहीं है बल्कि) लोहा ही दूसरे रूप में आकर पीक नाम
 से कहलाता है । इसी प्रकार, ईश्वर ही दूसरे रूपों में भिन्न भिन्न
 नाम से कहलाता है और यह गले से भी अधिक समीप है ।
- (३) न तू संसार की राख उड़ा और न हाहाकार का शोर मचा,
 बल्कि इस रुदन को छोड़कर हँस और आनन्द में गीत गायन
 कर, और याद रख कि ईश्वर गले से भी अधिक समीप है ।

- (१) चुक चुक पंदां हुईं वाला, अय्याँ चिथों कह छुड़ जाला ।
 “तू ही तू” नहीं होर शरीक, अल्लाह शाह रंग थी नज़दीक ॥ ६ ॥
- (२) सुन सुन सुन ले ‘राम’ दुहाई, ये अन्ता फ्यों अन्त है चार ।
 मालिके कुल तू, मंग न भीख, अल्लाह शाह रंग थी नज़दीक ॥ ७ ॥

ज्ञानी

[२४]

ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा

गम्भीर^१ बहारी अमन^२ सब खिला । अभी छूँटे दे दे के बाबल चला ।
 मुल्लो^३ योसा^४ लो, चान्दनाकामिला । अय्याँ नाज़नी^५ इकसरपा^६ यला ।
 हुईर^७ श, मिलातगलिया^८ फ्यामला । करीयथाई^९, घूरी, हँसीमिलमिला ।
 न जाबुसे लेकिन ज़राबह हिला । निगह^{१०} से दियाकाम^{११} को मद्धजला ।

(१) हूँत का पदां तू दूर जैक और दिख के नेत्र भीतर मल को बाहिर निकाल डाल (फिर तू देवेगा कि) सब “तू ही तू” वास्तव में है और तेरे के भिन्न कोई नहीं है । और ईश्वर इस लिये गले से भी अधिक समीप है ।

(२) हे प्यारे ! खूब कान लगाकर राम दुहाई राम की पुकार सुन, अनन्त होते हुए तू अन्तवान् होने की क्यों इच्छा करता है ? तू वास्तव में सबका मालिक है, इसलिये भीख मत माँग (यर्थात् भिखारी मत बन) और ईश्वर तो गले से भी अधिक समीप है ।

१ गम्भीर, २ उच्चल धँकार का स्वामी ३ समस्त शब्द की समस्त समस्त (देखो पात्र) ४ योसा, ५ दुष्प्र, ६ दुष्प्र, ७ दुष्प्र, ८ दुष्प्र, ९ दुष्प्र, १० दुष्प्र, ११ दुष्प्र (धारिणी) .
 ८ घति दुष्प्र, ९ दुष्प्र १० दुष्प्र, ११ दुष्प्र (विषय बाधना) .

सकी जय न सूरज में दीया जला । परी धन गई धुद मुजस्सम^१ दया ।

कि सय हुस्न^२ की जान मैं ही तो हूँ ।

मेहर^३-ओ-माह के प्राण मैं ही तो हूँ ॥ १ ॥

हजारों जमा पूजा सेवा को थे । थे राजे चँवर मोरछल कर रहे ।

थे दीवान धोते फदम^४ शौक से । थे रिदमत में हाज़र मदह^५ साँघड़े ।

श्रुपी तुम हो अचतार सय से बड़े । यह सय देख बोला लगा फहफहे^६ ।

यड़ा ही नहीं बलिक छोटा भी हूँ ।

न महदूद^७ करियेगा सय मैं ही हूँ ॥ २ ॥

घुरे तीर थे लोग सय छोड़ते । ठठोली से थे फयतियाँ^८ घड़ रहे ।

तड़ातड़ तड़ातड़ यह पत्थर जड़े । लहू के निशाँ सिर पे रख^९ पै पड़े ।

पया^{१०} पै थे ज़रूम और सदमे^{११} फड़े । थे दीदे^{१२} अजब मुस्कराहट^{१३} भरे ।

कि इस खेल की जान मैं ही तो हूँ ।

यह लीला के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ३ ॥

समय नीम^{१४} शय, माह^{१५} था जनबरी । हिमालयकी बर्फें, सियह रात थी ।

घरफ़ की लगी उस घड़ी इक झड़ी । थमी बर्फ^{१६} घारी, तो आँधी चली ।

यदनकी तो गत^{१७} येदमजनू^{१८} सी थी । पै दिलमें थी ताफ़त, लघों पर हँसी ।

१ सज्जायती अर्थात् जब जानी रूप भुर्व में यह कामिनी अपनी विषय वाचना रूपी दीपक न बसा सकी अर्थात् जब जानवाह उस कामिनी के औन्दर्य रूप फदे में न था सका तब यह (जाँकी कामिनी) स्वयं प्रति सन्निवृत हो गई २ औन्दर्य. ३ भुर्व चन्द्र. ४ चरख, पाद ५ स्तुति करनेवाली ६ हँसकर बोला ७ परिच्छिन्न न कीजियेगा ८ बातें घना रहे वा हँसी उड़ा रहे ९ भुल. १० समतार, निरन्तर. ११ फटोर चोट १२ मेघ. १३ प्रसन्नता भरे, हँसी परीये हुये. १४ छद राशि. १५ सास १६ बर्फ की बर्फ १७ दया.

कि सर्दी की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासर^१ के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ४ ॥

समय दोपहर माह था जून का । जगह की जो पूछो, होते उस्तया^२ ।
तमाज़त^३ ने लू की दिया सब जला । हगस्त^४ से था रंग^५ भी भूनता ।
बदन माम सा था पिघलता पड़ा । पै लष से था खन्दा^६ परोया हुआ ।

कि गर्मी की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ५ ॥

धियायान तनहा लफ़ोदक^७ गजब । इधर मेदा^८ पाली उधर धुशक लष ।
उठाई निगह सामने, ये अजब । लड़ी अन्न^९ एक शेर गरी^{१०} से तब ।
यह तेज़ी से घूरा, गया शेर दय । जलाले^{११} जमाली था चितवन^{१२} में अब ।

कि शेरों की भी जान मैं ही तो हूँ ।

सभी दालक^{१३} के प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ६ ॥

घला मंझधारा में फिशती घिरी । यह कहता था तूफ़ां कि हूँ आखरी ।
थपेड़ों से चटपट चट्टाँ घह चिरी । उधर बिजली भी घह गिरी वह गिरी ।
था थामे हुये याँस^{१४} जूँ याँसरी^{१५} । तबस्सम^{१६} में जुरअत^{१७} भरी थी निरी ।

कि तूफ़ां की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ७ ॥

बदन वदों पेचश से सीमाय^{१८} था । तपे सफ़तो रेज़श^{१९} से वेताय^{२०} था ।

१ पशुभल जिन्हें फ़ारसी में चार हाथ कहते हैं २ धूमिली का अथवा भाग
जहाँ जति गरभी होती है, ३ गरमी, ४ घूप की तेजी से ५ रेत, ६ हँपी परोई हुई,
७ घह्रा भारी भगनक गुप्तान बन, ८ वेद ९ चिंघारमेवाला व घुरनेवाला घेर,
१० निजानन्द का लेख ११ हट्टि १२ बुट्टि १३ वहाँ जमिआय मेड़ी की बल मेवाले
१४ लपे से है १५ धुशकालट, ईंधी, १६ दली, १७ उरवाह, १८ घुर कीरता व निर्भवता,
१९ पारा के समान से करार (तहूष रहा) था, २० तहूष रहा था.

नशा शान का ज्ये^१ मये^२ नावथा । वह गाता था गोया^३ मरज लाव था ।
मिटाजिस्म जो नकुशवर^४ आवथा । न विगड़ा मेरा कुछ कि खुद आवथा ।

जहाँ भरके श्रयदाने^५ खूया मैं हूँ ।

मैं हूँ 'राम' हर पर की जों मैं हूँ ॥ ८ ॥

[२५]

ज्ञानी की दृष्टि ।

जो खुदा को देखना हो, तो मैं देखता हूँ तुमको ।

मैं तो देखता हूँ तुम को, जो खुदा को देखना हो ॥

यह हजाये^६ साजो सामां, यह नफाये^७ यासो हिरमां ।

यह गुलाफे नहो^८ नामूस, यह वमागो दिल का फानूस ।

यह मनो शुमा^९ का पर्दा, यह लयासे चुस्त^{१०} फर्दा ।

यह हया^{११} की सस्ज फार्द, यह फर्ना सियाह खज़ार्द ।

यह लफाफा जामा^{१२} बुर्का, यह उतार सितर तुम को ।

जो बरहना^{१३} करके भाँका, तो तुम हो सफा, खुदा हो ॥ १ ॥ टेफ

पे नसीमे^{१४} शौफ़ ! जा के, यह उड़ादे जुल्फ रुख से ।

पे सया^{१५}-ए-इस्म ! जा कर, दे हटा यह स्याये^{१६} चादर ।

अरे यादे तुन्दमस्ती^{१७} !, दे मिटा श्रयर^{१८} की हस्ती ।

^१ १ समान २ अङ्गूर की शराब ३ जानो ४ खल पर चित्र की कमान या ५
कुन्दर देहों में ६ (यह साज और समान का) पर्दा ७ (मिटाया) की खड़ि व
पर्दा ८ लज्जा व मान खेनवर लज्जा व निर्लज्जा ९ मैं हूँ १० चुस्त करनेवाला
११ लज्जा १२ सस्ज व चादर १३ नहो १४ जिशावा की पवन १५ रे घान की
पर्दा (घाघ्र) १६ स्वप्न रूपी चादर १७ रे मित्रामन्द की चटा १८ (पर्दा
रूपी) चादर

ये नज़र के ज्ञान गोले, यह फसील मट गिराई ।

। कि हो जहल^१ भस्म एक दम, जले घटा हो यह आलम^२ ।

। जा हा चार स्^३ तरअम^४, कि हैं हम खुदा, खुदा हम ॥ २ ॥ टंक

न यह तेरा^५ में है ताकत, न यह तोप में लियाकत ।

न है बर्क^६ में यह थारी, न है ज़हर ही का चोरा ।

न यह कारे तुन्द^७ तूफान, न है ज़ार शेर^८ गुरान ।

कोई जज़यह^९ है न शहयत^{१०}, कोई ताना: नै^{११} शरात ।

ओ तुझे हलाने आयें

ओ तुझे हलाने आयें, तो हो राग भस्म हो जायें ।

बह खुदाई^{१२} दीवे खोलो, कि हो दूर सब यत्नायें ॥ ३ ॥ टंक

यह पदाड़ी नाले चमचम, यह बहारी अवर छम छम ।

यह चमकते चाँद तारे, हैं तेरे ही रूप प्यारे ।

दिले अन्दलीप^{१३} में रू, रुखे^{१४} गुल का रंगे गुलगुं^{१५} ।

यह शफक^{१६} के सूर्य इशये^{१७}, हैं तेरे ही लाल पट्टे ।

है तुम्हारा धर्म तो 'राम', ज़रा घर को मुँह तो मोड़ो ।

कि रहीम 'राम' हो तुम, तुम ही तो खुद खुदा हो ॥ ४ ॥ टंक

१ अज्ञान २ संसार ३ चारों ओर ४ (यन्त्रवर्ती) फुहार, बाद भगव
वर्षा ५ तड़कार ६ बिजली ७ भारी बरस का काम ८ बिपद् होने वाला या
भयानक सेर ९ बिल की लपटों का बीर १० बिपद् मोप या बिपद् धारणा ११
न कोड़े १२ बड़ा दृढ़ि इंसानी का दिव्य नेत्र १३ तुलतुल मही का दिव्य १४
उज्ज्वली झूल १५ लाल रङ्ग का गुलाबी रङ्ग १६ लट्ट लट्ट के लवण याकाम में
को माली होती है, चाँद १७ नगरे टलने, नाग और खरा

[२६]

रौशनी की छाँते

(जन्म-नूर)

मैं पड़ा था पहलू^१ मैं राम के, दोनों एक नींद म लट य
मेरा सीना^२ सीने पै उसके था, मेरा साँस उसका तो साँस था
आँदें चुपके चुपके से रौशनी, दिये बोसे^३ दोदों^४ पै नाज़ से
लम्बी पतली लाल लो उदलियों से, रूखी से गुंदगुदा दिया ?
कुछ तुमको आज दिखाऊँगी (मैं दिखाऊँगी),
ऐसा कहके हाथ सुला दिया ।

यह जगा दिया कि सुला दिया, जाने किस यला मैं फँसा दिया
ये लो ! क्या ही नक़शा जमा दिया, कैसा रङ्ग जादू रचा दिया
चली निखरकर हमें साथ ले, करी सैर हाथों में हाथ दे
मचे खेल आँखों में आँख दे, गुल^५ बलबला^६ सा बपा दिया
इक शोर गौगा^७ उठा दिया, निज धाम को तो भुला दिया
मुंह राम से तो मुड़ा दिया, आरामे^८-जाँ को मिटा दिया
थक हारकर भल मारकर, हर भू^९ से बोला पुकार कर
अरी नावकारह^{१०} रौशनी ! अरी चकमा^{११} तू ने भला दिया !
खन्दी^{१२} ! किरणों^{१३} तरी सफ़ेद हैं, वालों में रङ्ग भरे है तू
शुलगूना^{१४} मुंह पै मले है तू, नटनी ने रूप बटा लिया
यक^{१५} देखिये तो है फ़क^{१६} तेरा, दिल गर्दशों^{१७} से है शंक^{१८} तेरा

१ पाय, एक ओर, कभीप २ छाँती. ३ चुंबन. ४ नेत्र. ५ ओर. ६ हल चल. ७
घोद, इलक़ धूम. ८ बीजन के बीन की. ९ याल, रोम. १० नाकारी, बेहदद, नट-
खटी. ११ योग्य. १२ वे निर्लेख. १३ किरणों में अभिप्राय वाल हैं. १४ उदयनी.
१५ पुत. १६ पीमा सुरक्षाया हुआ. १७ फाल बाहर से १८ कटा हुआ, टूटा हुआ.

तु उड़ती पैया सं धूल है, रथ राम ने जो चला दिया
फटो ! किम् जगनी के जोर पर तुने हमको आ के उठा दिया
यूं^१ फहके फिस्मा ममेदकर, दिग जाँ में थार लगेद कर
फिर लम्बी ताने में गड़ गया, गोया^२ गुंरे^३ नाम जला दिया
अभी रान भर भी न बीनी थी कि लो रंशनी को हवा लगी
नये नखरे टखरे से प्यार से, मेरे चम्मे-खाना^४ को घा^५ किया
बुद्ध आज तुमको दियाऊँगी, (मैं दियाऊँगी),

पेसा कहके हाथ ! नचा दिया
फहं पया जी ! भरे^६ में आ गये, कैसा सज्ज वागु दिखा दिया
लड़ भिड़ के आगर राम को, कह अहिन्दा नव फाम को
आगोश^७ में ले राम को, तन उसके मन में दिया दिया
लेकिन फिर आर्द्र रंशनी, लो ! दम दिलासा चल गया
और फिर वही अतानिया^८, बीसी हो कारस्तानियाँ^९
हंसने में और मसने में फिर दिन भर को थूही बिता दिया
बेहदा टाल मटोल, जी^{१०} यारों का फिर उरता गया
हम लो गये जाग उठे फिर, ये ही अलाहज्जल^{११} क्यास
चादह न अपना रीशनी ने एक दिन ईफा^{१२} किया
थनने न पारि रीशनी, मामूल पर हाज़र थी यह
उमरों पे उमरों हो गई, हम का खानद^{१३} दौर था
किस धुन में सज इक़गार थे, क्यों दिन बदिन यह मदार^{१४} थे
किस बात के दरपे थी यह ? मस्तो-नरारे^{१५} में थी यह ?
यह तो मुहम्मा^{१६} न खुला, सदियों का अर्सा^{१७} हो गया

१ डेरे. २ बनो ३ रथ से भिड़ को. ४ मेरे बनु के ताने का घर ५ लीन
दिया ६ पेन, दाजी ७ खून ८ जालाफिर्ज ९ बिन १० इफादि ११ एरा किया
१२ निरब्द १३ दिफा, दरार १४ मेनमद खानन्दित १५ रदस्य १६ काल

हर बात जो समझी अजब, पास जा देखा तो तब
 खाली सुहाना ढोल था, धोका था फितना, गाल था
 सब गुहो^१ कर अशजार^२ थे, चपो-रास्त^३ सब अग्यार^४ थे
 सब बार दिल पर बार थे, और बैठकाना कार था
 अपना तो हर शय^५ रुठ जाना, रौशनी का फिर मनाना .
 आज और कल और रोज़ो-शय की कैद ही में तलमलाना
 सब मेंहनते^६ तो थीं फजूल, और कार नाहमवार था
 यह रौशनी का साथ चलना, अपना न हरगिज़ उसको तकना
 यह रौशनी के जी^७ की हंसरत^८, हमको न परवा थलिक नफ़रत
 सुदो^९; ज़ियां धीमो^{१०} - रज़ा की रगड़ कारे-ज़ार^{११} था
 यूँहि रफ़ता रफ़ता पड़े कभी, कभी उठ खड़े थे मरे कभी
 कभी शिकमे^{१२} - मादर घर हुआ, कभी ज़न^{१३} से बाँसो^{१४} फिनार था
 बढ़ना कभी, घटना कभी, महो^{१५} - जज़र दुश्वार था
 गज़ इन्तज़ारो-कशाकशी^{१६}, दिन रात सोनह^{१७} फ़िगार था
 पया ज़िन्दगी यह है यमोले की तरह पेचाँ^{१८} रहे ?
 और फोर^{१९} - सग धन कर शिकारे बाद^{२०} में हेराँ रहे ?
 लो आखरश आया वह दिन, इकरार पूरा हो गया
 सदियों की मंज़ल फट गई, सब कार पूरा हो गया
 हाँ ! रौशनी है सुर्तक, तेरा वादह आज बफा^{२१} हुआ
 तेरे सबके सदफे में नाज़नी ! कुल भेद आज फिदा हुआ

१ बासाक भुत वा शैतान. २ गुने घदरे ३ हथ ४ दावे बापे ५ खन्व लोग,
 विरोधी. ६ रात्रि ७ फित ८ जोक ९ साथ हाजि १० भय निर्भय ११ पुठ १२
 नाता का चेट वा गर्भ १३ स्त्री. १४ पुग्जन, प्यार. १५ पड़त पड़ाव, कड़ नीम,
 १६ रौंवा लानी १७ पावन चित्त. १८ फेब हाती रहे १९ खन्धर दुता २० पवन
 के शिकार. २१ ज़रा.

उमरों का उकड़ह^१ हल हुआ, कुफलो^२-गिरह सब खुल गये
 सब फंजो-तल्ली उड़ गई, पाप और शुमे मन धुल गये
 सब स्त्राये^३-दूई मिट गया, वीदे^४-श्रजय यह खुल गये;
 ये रौशनी ! ये रौशनी ! खुश हो मैं तेरा यार हूँ
 खाविन्द^५ घर घाला हूँ मैं, पुण्तो^६-पनादे-सरकार हूँ
 यह राम जो मामूद^७ था, साया था मेरे नूर^८ का
 क्या रौशनी, क्या राम, इफ, शौलह^९ है मेरे तूर^{१०} का
 इन औरतियों के तार के सिहरे से बिहरा बिल उठा
 क्या लुनफ शादी^{११} मर्ग है, हर शे^{१२} से शदी, घाह ! घाह !
 हाँ ! मुयदह^{१३} घाह, ये साँप, सग ! ये जाग^{१४}, माही^{१५}, वील, गिद !
 इस जिस्म से फर लो ज़ियाफत पेट भर भर बाह ! घाह !!
 आतन्द के चदमे के नाके^{१६} पर यह जिस्म^{१७} इफ धंद था
 यह यह गया बन्दे^{१८}-खुदी, दरया बहा है बाह ! घाह !!
 सब फर्ज फर्ज और गर्ज के इमराज^{१९} यकदम उड़ गये
 हल फिर गया जेरो^{२०}-जयर पर और मुहागा बाह ! घाह !!
 दुनिया के हल बाइल उठे थे, नजरे-गलत शन्दाज^{२१} से
 हाँ इफ निगाह से चुक गया सारा सियापा बाह ! घाह !!
 तन नूर से भरपूर हो, मामूर^{२२} हो, मसरूर^{२३} हो
 यह उड़ गया, जाता रहा, पुर नूर हो, काफूर हो,

१ चुदी भुल गई, मुयकल हल हो गई २ गाता और नाँट ३ होंठों की खपता
 ४ नेत्र ५ पॉल, खर्चाबंद ६ आभार, आभय ७ पुनर्जीव ८ मरकाज ९ ब्याता,
 १० शक्ति का पर्यंत ११ मजदूरी १२ श्रम १३ मायका पराये १४
 मरतु हो १५ कम १६ कपड़ी १७ गुल, झार १८ खरीद १९ छद्मकार वर्ण
 बन्धन २० रोव २१ उध्र भीष, बड़े छोटे, २२ बजल हल से २३ पुर्ण सब गुल,
 मयद

अथ शय कहां ? और दिन कहां ? फर्दा है नै इमरोज़ है
 है एक सकरे-लातगय्यर^१, पेश है नै सोज़ है
 बठना कहां ! सोना कहां ? आना कहां ? जाना कहां ?
 मुक्त बहरे^२-नूरो-सकर में, रोना कहां ? पाना कहां ?
 मैं नूर हूं, मैं नूर हूं, मैं नूर का भी नूर हूं
 तारों में हूं, सूर्य में हूं नज़दीक से नज़दीक । और दूर से भी दूर हूं
 मैं मादनों^३-मखज़न हूं, मैं मम्यां हूं चश्म-हे-नूर का
 आरामगह^४ आरामदेह^५ हूं, रौशनी का नूर का
 मेरी तजल्ली^६ है यह नूरे^७-अकल-ओ-नूरे-अनसरी^८
 मुक्त से वरपशा^९ हूं यह कुल अजरामे^{१०}-चख^{११}-चम्यरी
 हों ! पे मुयारफ रौशनी ! पे नूरे^{१२}-जॉ ! पे प्यारी "मैं" !!
 तू, राम और मैं एक हूं, हों एक हूं, हों एक हूं
 हर चश्म^{१३}, हर शे^{१४}, हर वशर^{१५}, हर फहा^{१६} हर मफहूम^{१७} मैं
 नाज़र नज़र मञ्जूर^{१८} मैं, आलिम^{१९} । मैं, मालूम मैं
 हर आँख मेरी आँख है, हर एक दिल है दिल मेरा
 हों ! बुलबुलो-गुल मिहरो^{२०}-माह की आँख में है तिल मेरा
 बहशत^{२१} भरे आह^{२२} का दिल, रोरे-बबर का कैहर^{२३} का
 दिल आशके वेदिल का प्यारे, यार का और दैहर^{२४} का

१ कल २ आज ३ निकार रहिल आनन्द ४ मर्दों, ५ बल्लन, दुःख, ६ आनन्द और मकाय के वज्र में ७ खान और भवदार ८ निकाय ९ आराम का स्थान, १० धाराम देने वाला, ११ तेज १२ बुद्धि का तेज १३ पंच भौतिक तेज, १४ चमकीले १५ तारा गल १६ नील आकाश या आकाश नावदल के, १७ मास के तेज १८ बडु, १९ वस्तु, २० जीव जन्तु, २१ समक २२ समकित २३ दृष्टा दर्शन दृष्टि, २४ घानी, २५ सूर्य चाँद २६ मघराहट भरे, २७ हून २८ आनन्द का २९ समक का

अमृत भरे स्वामी का दिल, और मार^१ पुर अज जहर का
 यह सब तजाली है मेरी, या लहर मेरे घहर का
 एक बुलबुला ह मुझ में सब, ईजादे^२-नी, ईजादे^३-नी
 है एक भँवर मुझ में यह मर्गे^४-नागहा^५ और जादे^६-नी
 खाये पडे यन्त्रे को वह जालो उठाकर घूरना
 आहिस्ता से मफ्फली उडाना, तिफ्ल^७ का वह वसूरना
 वह दा वजे शय का शफा खाना में तिशनह मरोज को
 उठ कर पिलाना सोडावाटर फाट अपनी नींद का
 वह मस्त हो नगे नहाना, कूद पडना गङ्ग में
 छींटे उडाना, गुल मचाना, गाते खाना रङ्ग में
 वह माँ से लडना, निद्र में अडना, मग्नलना, पड़ी गगडना
 घालिद से पिटना और चलाते दुप आँखों को मलना
 कॉलेज के साइंस रुम में, गसों से शीशे फोटना
 बारूद और गोलों से सफर^८ सफ सिपाहें ताडना
 इन सब चालों में हम ही ह, यह मैं ही ह यह हम ही ह
 गर्मी का मौसम, सुबह दम, सायली^९ है दो यातान का
 खिडकी में दीवा दंगल हा टमटमाता गीन का ?
 दीये पे परवाने ह गिरने रेसुदी में धार धार
 बेचारह लडका कर रहा है इत्म^{१०} पर जाँ को निसार
 बेचारे तालिब^{११}-इत्म के चहर की जर्दा है मेरी
 पे नीन्द लम्बे ग्यास और आहों की भरी है मेरी
 इन सब चालों में हम ही ह, यह मैं ही ह यह हम ही ह ।

१ खड़ीरो चाँच का २ मकाय ३ नई ईजाद ४ नई उत्पत्ति ५ घबाना
 ६ नई उत्पत्ति ७ बच्चा ८ प्याण ९ पत्थि चार १० खरी ११ पिना
 १२ पिनाथी

है लहलहाता रोत, पुर्या चल रही है ठुम ठुमक
गाढ़े फी धोती, लाल चींग चौधरी की लट लटक
जोशे ज्वानी ! मस्त, अलमोज़ा बजाना, उछलना
मुगदर घुमाना, कुश्ती लड़ना, पिछड़ना और कुचलना
छकड़ा लदा है बोझ से, हिचकोले छाता धार धार
वह टोंग पर धर टोंग पड़ना, बोझ ऊपर हो सार
शिद्दत^१ की गर्मी, चील अंडे के समय, सरे-दोपहर
जा रोत में हल का चलाना अर्क^२ में हो तर अतर
और सर पे लोटा छाछ का, कुछ रोटियाँ, कुछ साग धर
भत्ता उठा, कुत्ते का ले, औरत^३ का आना पेंठ कर
इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।
बुलहण का दिल से पास आना, ऊपर से रुकना, भिजक जाना
शर्मो-हया का इशक के चुझाल में रह रह के आना
वह माहे-गुलरू के गले में डाल बाहे प्यार से
ठण्डे चशमों के किनारे, बोंसह^४ धाड़ी बार से
हाँ ! और वह चुपके से छिप कर, आड़ में अशजार^५ के
वे दाम खुफिया पुलिस बनना, राम की सरकार के
इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।
यह सब तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है
वह इस तरफ़ या या के मरना, उस तरफ़ फासों से गुम
वह बिलबलाना जेल में, जङ्गल में फिरना सुम वफ़ूम^६
और वह गदेले कुर्सियों, तकिये बिछौने, बगियाँ
सब मादरे-सुसती बचासीरों-बुफ़ाम और हिचकियाँ

१ धरमस्त गर्मी २ पसीने से पुराव दे ३ स्त्री. ४ बन्दर गुल मिया ५ बुध्म
का सेन देन ६ हथ ७ बोसे (बहरे) और गुर्जे.

यह सब तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है
 यह रेल में या तारग्रह में, महल कुवारिन्द्रीन में
 रूस, अफ्रीका, ईरान में, जापान या चीन में
 सिसकना, दुःखड़े सुनाना, शून्य बहाना ज़ार ज़ार
 यह खिलखिलाना कहन्हीं और चहचहों में बार बार
 वह वक्त पर धारश न लाना, हिन्द में या सिन्ध में
 फिर राम को गाली सुनाना, तंग होकर हिन्द में

यह धूप से सब को मिसाले^१-मुर्ग गिरयाँ भूनना
 बादल की साड़ी को किनारी चान्दनी से गून्दना
 (धूप^२ हो के खानी गालियाँ, माले से उस शिशुपाल से)
 गुरु हो सलीमो-दार^३ पर, बढना मुयारक हाल से
 यह कुल तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।
 मोहताज^४ के, धीमार के, पापी के और नादार^५ के
 हमलार^६-ओ-हमलगल हूँ, हमराज़^७ हूँ येपार का
 सुनसान शय^८ दर्या किनारे हूँ खड़े उटकर तो हम
 और कैदे-तसतो-ताज में गर हूँ पड़े जफड़े तो हम
 सस्ने से सस्ने हैं तो हम, भईगे से महंगे हैं तो हम
 ताज़ा से ताज़ा हैं तो हम, सब से पुराने हैं तो हम
 बाहद^९ हूँ, मुक्त को मेरा ही सिजदा^{१०} मलाम है
 मेरी नमस्ते मुक्त को है और राम राम है
 जानते हो ? आशक^{११}-ओ-माशक^{१२} : अब होते हैं एक

१ घूने घूने पत्ती के नट्य २ इस धारी पंक्ति से कृष्ण भगवान् सम्बन्धित है
 ३ धुन्नी. ४ मुखा ५ निर्धन ६ बिताऊन खनीस ७ भेद जानने वाला ८ राजि
 ९ एक प्रकृति १० मुक्तता प्रमाण ११ प्रेमी और प्रिया १२ ।

ये शुभा^१ मेरी हो छाती पर यहम^२ सोते हैं नेक
 पुण्य में और पाप में, हर घाल साँस और माँस में
 दूर कर आँखों से परदा, देख जल्वा^३ घास में
 कुछ सुना तुम ने ! अजब खालें मेरी चालाकियाँ^४
 ये हजायाना^५ कशमे, लाघटक ये धाकियाँ^६
 हौं, फरोहों पेव, जुर्म, अफआले^७—नेक, अमाले-ज़िश्त^८
 मुझ में मुत्सव्वर^९ हैं दोज़ल, मै-कदह^{१०}, मसजिद, बहिश्त
 भार देना, भूठ बकना, चोर-यारी और सितम^{११}
 कुल जहाँ के पेव रिन्दाना^{१२} पड़े करते हैं हम
 ये ज़मीन के यादशाहो ! एहिडतो, परहेज़गारो^{१३} !
 ये पुलिस ! ये मुदई, हाकिम, वकील, ये मेरे यारो !
 लो बता देते हैं तुम को राज़े-खुफिया^{१४}—आज हम
 अपने मुंह से आप ही इन्कार खुद करते हैं हम
 “ब्याह घोरी से कि यारी से खपा लेता हूं मैं
 सय की मलकीयत को, मकबूज़ात^{१५} को और शान को ”
 यह सितम, यारो ! कि हरगिज़ भी तो सह सकता नहीं
 गैरे-खुद^{१६} के ज़िक्र को, या नाम को, कि निशान को
 खुदकुशी^{१७} करते हैं सय फ़ानून, तनकीह-ओ-अरह
 दूर ही से देख पाते हैं जो मुझ तूफ़ान को
 कुल जहाँ घस एक ग्वर्दा है मस्ती में मेरा
 ये ग़ज़ब^{१८} ! सच कर दिखाता हूं मैं इस बोहतान^{१९} को

१ निःशब्द, २ एकत्र, ३ दर्शन, ४ पदां रचित कलावात, ५ निर्भयता, निडरपणा,
 ६ पुण्य कर्म, ७ पाप कर्म, ८ कल्पित, ९ बराब राणा, १० धातु, ११
 निर्भय या निःशब्द होकर, १२ अतः और तब करने वाले, १३ पुत्र, भेद, १४ अफ़िकार,
 धोष, १५ अपने से अतिरिक्त या निःशब्द, १६ धारणपणा, १७ धातु, १८ अह,

क्या मज़ा हो, लो भला दौड़ो, मुझे पकड़ो,

मुझे पकड़ो, मुझे पकड़ो कोई ।

रिन्दमस्तों का शहनशाह हूँ मुझे पकड़ो,

मुझे पकड़ो, मुझे पकड़ो कोई ॥

सीना-झोरी^१ और धोरी, छेड़-छाड़, अटखेलियाँ^२ ।

छुटकियाँ सीना में भरता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

या के माखन, दिल खुराकर, यह गया, मैं यह गया ।

मार कर मैं हाथ हाथों पर यह जाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

रात दिन छुप कर तुम्हारे बाग में बैठा हूँ मैं ।

चाँसरी^३ मैं गा तुलाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

आइयेगा, लो उड़ा-दीजियेगा मेरे जिम्म^४ को ।

नाम मिट जाने से मिलता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

दस्ता-या^५, गोंशो^६ दीदा, मिस्ले-दस्ताना^७, उतार ।

हुलिया खूरत को मिटाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

साँप, जेसे कैंचली को, फँक नामो-नङ्ग^८ को ।

बे सिलह^९ के बश मैं आना हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥

नठ गया, यह नठ गया ! नठ कर भला जाय कहाँ ।

मुंह तो केरो । यह खाड़ा हूँ, लो ! मुझे पकड़ो कोई ॥

आते आते मुझ तक, मैं ही तो, तुम हो जाओगे ।

आप को जकड़ो ! अगर चाहो, मुझे पकड़ो कोई ॥

आत्शे-साज़ा हूँ, मुझ में पुण्य क्या और पाप क्या ।

फौन पकड़ेगा मुझे ? और हाँ ! मेरा पकड़ेगा क्या ? ॥

[२७]

ज्ञानी की ललकार .

(अर्थात् दुन्या की छत पर से ललकार)

१० राग धानन्द धैरवी, तान पुमाली

यादशाह दुन्या के हैं मोहरें मेरी शतरंज के ।
 विललगी की चाल हैं सब रंग सुलह-श्रो-जंग के ॥
 रक्से-शादी' से मेरे जय कोंप उठती है ज़मीन् ।
 देख कर मैं गिलपिलाता कहकहाता' हूँ घड़ी ॥
 खुश खड़ा दुन्या की छत पर हूँ तमाशा देखता ।
 गह' घगह देता लगा हूँ, बँहशियों' की सी सदा' ॥
 पे मुफाली' रेल गाड़ी । उड़ गयी । पे सिर' जली' ।
 ' पे खरे-दज्जाल ! नपरा बाजीयो में जूँ परे ॥
 ' भोले भाले आदमी भर भर के लम्बे पेट, मैं ।
 ले डकारें' लोटती है रेत में या खेत में ॥
 छोड़ धोका बाज़ीरों और साफ कह, सब मुच यता ।
 मंज़ले-मकसूद' तफ कोई हुआ तुझ से रसा' ? ॥
 पेट में तेरे पड़ा जो चह गया ! लो चह गया ! ।
 लैक' हाय ! मंज़ले मकसूद पीछे रह गया ॥

१ मधुप्रता के श्रुत्य से, २ खिल कर हसना इ कभी कभी, ३ यमघरों ५
 आयाज, घोषणा इ फाले पुनवागी ७ जले हुए घिरवाली अर्थात् घिर से पुर्वा
 निकासमे वाली ८ रफ गया को कहते हैं जो हज़रत ईसा के मधु के तले रदता
 था और जिस का पेट अत्यन्त लम्बा था और बाज़ी खग बहुत छोटे, जो उस पथे
 से रेल की, दर्शाया है ९ परे के समान १० भीदी अथवा चीख से अभिप्राय है,
 ११ अन्तिम समय रवाना, या अमली घर १२ पड़ुचा १३ किन्तु

ये जवान् बाबू ! यह गर्मी क्यों ? ज़रा थमकर चलो ।
 बैंग ले कर हाथ में सरपट न यूँ जलदी करो ॥
 दौड़ते क्या हो बराते-जूर^१ के मिलने को तुम ? ।
 यह न यादर है, ज़रा पीछे हटो, बातन^२ को तुम ॥
 क्यों हो मुजरम^३ ! पेइकारों की खुशामद में पड़े ॥
 यह कचैहरी वह नहीं तुम को रिहार्^४ दें सके ॥
 पैहन कर पोशाक गैहने युकां ओढ़े नाज़^५ से ।
 चोरी चोरी गुलबदन^६ मिलने चली है बार से ॥
 ये मुहन्वन मे भरी ! ये प्यारी यीयी स्वरू^७ ! ।
 धौंक मत, धयरा नहीं, सुन कर मेरी लहकार^८ को ॥
 निकल भागा दिल तेरा, पैरों से घड़ कर दौड़ में ।
 दिल हरम^९ है बार का, साकन हो, गिर नै^{१०} दौड़ में ॥
 हो खड़ी जा ! युकां जामा और बदन तट दे उता ।
 ये हया हो एक दम में, ले खमी मिलता है बार ॥
 दौड़ कासद^{११} ! पर लगा कर, उड़ मेरी ओं ! पेच खाकर ॥
 हर दिलो^{१२} हर जाँ में जाकर, बैठ जम कर घर बना कर ॥
 “मैं खुदा हूँ”, “मैं खुदा हूँ” राज़^{१३} जाँ में फूंक दे ।
 हर रगो^{१४} रेशे में घुस कर मस्ती^{१५} ओ-मुल भौंक दे ॥
 गैरवीनी^{१६}, गैरदानी^{१७} और गुलामी बंदगी (को) ।
 मार गोले दे धड़ा धड़, एक ही पया कूक दे ॥

१ तेज के पुत्र का प्रकार काबा। २ भीतर। ३ खपराचि ४ छूटकारा, मुक्ति।
 ५ नलरे से । ६ पुष्प के बदन वाली, ७ अति कीमत वहाँ वनि से खमिमाव है। ८
 अति सुन्दर, ९ घाकाज़, च्यनि, १० मन्दिर, ११ नदी, १२ स्थित १३ संदिता सेवामे
 वाला, १४ मस्तेक चित और भाव नै, १५ भेद, उद्भव, १६ मस्तेक मठ और पट्टे में,
 १७ मस्ती (मिलानन्द) और घराव (घानाहृत्)। १८ द्वैत द्विष्टि, १९ द्वैतमायना,

रौशनी पर कर स्वारी, आँख से कर नूर-बारी ।
हर दिलो-दीदा में जा भंडा अलफ का ठोंक दे ॥

[२८]

राम का गङ्गा पूजन

गंगा ! तैयों^१ सद^२ बलहारे^३ जाऊँ (टैफ)
हाड चाम सब बार के फँकूँ ।
यही फूल पताथे लाऊँ ॥ १ ॥ गंगा०
मन तेरे बन्दरन को दे दूँ ।
बुद्धि धारा में बहाऊँ ॥ २ ॥ गंगा०
चित्त तेरी भच्छली चय जावें ।
अदृक्^४ गिर-गुहा में दबाऊँ ॥ ३ ॥ गंगा०
पाप पुण्य सभी सुलगा कर ।
यह तेरी जोत अगाऊँ ॥ ४ ॥ गंगा०
तुझ में पड़ूँ तो तू बन जाऊँ ।
पेसी डुबकी लगाऊँ ॥ ५ ॥ गंगा०
पण्डे जल थल पवन दशों^५ दिक् ।
अपने रूप बनाऊँ ॥ ६ ॥ गंगा०
रमण करूँ सत^६ धारा मांहि ।
नहीं तो नाम न राम धराऊँ ॥ ७ ॥ गंगा०

१ नेत्र से आनन्द कपी प्रकाश की वर्षा २ प्रत्येक चित्त और धृष्टि ३ व
गुणों के अद्वैत के भंडा से है, और दसली अलफ (मासिक धर्म) को प्रदत्त होने
राम ने गृहस्थाश्रम के समय केवल अद्वैत प्रतिपादन करने निमित्त त्रिकास्ता या ता
भी अभिप्राय है, ४ शुद्ध पर, ५ सौ बार ६ सदाके जाऊँ, कुर्बान बाक ७ अद्वैत
८ पर्यंत की शुद्धि ९ दशों ओर धर्मात्मा सर्व ओर, १० सत्य धारा पर सत्य धरोवर

[२६]

राम की गंगा-स्तुति

नदीयों की सरदार ! गङ्गा रानी ! ।
 छोटे जल दे देन बहार, गङ्गा रानी ! ॥
 सा^१ रख जिन्दगी दे नाल, गङ्गा रानी ! ।
 फदे^२ पार, कदे पार, गङ्गा रानी ! ॥
 सौ सौ गोते गिन गिन मार, गङ्गा रानी ! ।
 तेरीयां लैहराँ राम अस्वार, गङ्गा रानी ! ॥

[३०]

कश्मीर में अमर नाथ की यात्रा

(१) पहाड़ों की चौर

। राम पहाड़ी वाल बल्लभ

पहाड़ों का प लम्बी^१ सामें यह सोना ।
 यह गुड्डा^२ दरखतों पर दोशाला^३ होना ॥
 यह दामन^४ में सज्जा का मखमल बिछोना ।
 सदी का पिछोने की झालर परोना ॥
 यह राहन^५-मुजस्सम, यह आराम में ह ।
 • यहाँ कोहो-दरया, यहाँ में ही में ह ॥ १ ॥

१ इसमें २ मच जन ३ ऊँची ४ बिलबर घोंटा ५ पने ६ बायाक घोड़े हुए
 लफाँट बरकर ७ पर्वत की टनटी, किनारा ८ पर्वत की तलेनी का लकून मैदान
 ९ बागवृत्ति या शान्तिवृक्ष १० पर्वत चौर, दरया

(२) पर्वत पर वादल और पर्पा

यह पर्वत की छाती पे वादल का फिरना ।
 यह दम भर में अग्नो^१ से पर्वत का घिरना ॥
 गरजना, धमरना, फड़फना, निघरना^२ ।
 छमाछम, छमाछम, यह बूंदों का गिरना ॥
 झरूसे-फलरू^३ का यह हँसना, यह रोना ।
 मेरे ही लिये है फुफत^४ जान खीना ॥ २ ॥

(३) कोशों तक फुटती गुलज़ार का चले जाना, रंगा रंग के फूल
 हर चार भू^५ शिशुफता^६

यह घादी^७ का रंगी^८ गुलों^९ से लहकना ।
 फज़ा^{१०} का यह धू से सरापा^{११} महकना ॥
 यह गुलगुल सा^{१२} खंदों^{१३}-लवों का चहकना ।
 यह आवाज़े-नै^{१४} का यहर^{१५}-सू लपकना ॥
 गुलों की यह कसरत^{१६}, अरम^{१७} रूबू^{१८} है ।
 यह मेरी ही रंगत है, मेरी ही धू है ॥ ३ ॥

(४) एक और दिलकश मुकाम

जो जू^{१९} और चशमा है, नगमा^{२०} सरा है ।
 फिल अन्दाज़^{२१} से आव^{२२} चल ला रहा है ॥

१ वादल, २ गरजल होना, प्रकाशमान दीप्तिमान्, स्थब्ध वा निर्भल होना,
 ३ प्रकाश रूपी इन्दुन, मुगद इन्द्र से है ४ केवल, ५ चारों ओर, ६ लिसे हुए,
 ७ घाटी, ८ भाँति ९ के, १० पुष्पों ११ सुनौ मेदान १२ फिर से पाखों तक धर्याह
 एक सिर से दूसरे सिर तक सुगंध देना १३ चट्टान, समान १४ हँसते हुए, लिखे
 हुए, १५ बाँसरी की आवाज़ १६ पर्व ओर १७ अधिकता १८ स्वयं का योग, १९
 सामने, २० नैर्दर २१ आगमन के गुरु के योग्यता के २२ चला, २३ चल.

यह तय्यो पै तय्ये हैं, रेशम पिछा है ।
 सुहोना' समा, मन सुमाना' समा है ।
 जिधर देखता हूँ, जहाँ देखता हूँ ।
 मैं अपनी ही ताव' और शॉ' देपता हूँ ॥ ३ ॥

(१) करनों की महार

नेहो चादरे, नाचती सीम तन' हैं ।
 यह आवाज़ ? पाजेब' हैं नाराजन' हैं ॥
 पुहारों के दोने, जमुर्दे-फिगन है ।
 सपाई आहा 'रुये' मह पुर' शिकन हैं ॥
 सपा' हूँ मैं, गुल चूमता, थोसा लेता ।
 मैं शमशाद' हूँ, भूम कर पाव' देता ॥५॥

(६) कुद्रती महफल

मेरे सामने एक मैहफल सजी है ।
 हैं सय सीम'-सर पीर, 'पुरसव्ज़' जी' है ॥

१ दिल पकड़ २ नप की ओर लेने वाला ३ चलक दक्षिण, प्रकाश, तेज ४ दबदबा पान ५ गल झुल ६ चाँद के बदन वाली (अर्थात् वह चल की धारा नहीं बरिक्त लफेद चांदी के शरीर वाली चांदरे हैं जो नाच कर रही हैं) ७ पायों का एक ज़ेवर होता है जो चलते समय सुन्दर आवाज़ देता है ८ आवाज दे रही या ओर कर रही हैं ९ एक प्रकार का मोती है, पुरातन यह है कि पुहारों को अपनी होंदे यादर फैल रही हैं यह नाचो अति सुंदर मोती यादर आत रही हैं १० चन्द्र झुल १० बल से झुके हैं (अर्थात् चन्द्र भी इस लफाई से हँपों धा लफाई कर रहा है) ११ मन्तः काल की आवश्य दावक पात्र १२ सक मूय को कहते हैं १३ चरहाना भरता चरह देता १४ चांदी के पिर वाले अर्थात् लफेद चास धा पिर वाली, अभिभाव चर्च के परवर्ती ध है १५ चन्द्र १६ हरा भरा, प्रसन्न १७ चित

शजर^१ क्या है, मीना^२ पे मीना^३ धरी है ।
न भरनों का भरना है, कुलकुल^४ लगी है ॥
लुंढाये यह शीशे कि बँह निकलीं नैहरें ।
है मस्ती^५-मुजस्सम यह, या अपनी लैहरे^६ ॥६॥

(७) भीनगर से अनन्त नाग को किशती में जाना
रयां^१ आये^२-दरया है, कशती दधान^३ है ।
सबा^४ जुझहत^५-आगीं, सुबहदम^६-च-ज्ञान^७ है ॥
यह लैहरों पे सूरज का जल्वा^८ अयां^९ है ।
वलन्दी पे चरफ इक तजल्ली^{१०}-फशां है ॥
ज़हर^{११} अपने ही नूर^{१२} का तूर^{१३} पर है ।
पदीद्^{१४} अपनी ही दीद्^{१५} कुल^{१६} बँहरो^{१७}-चर है ॥७॥

(८) भील डल में हर्द गिर्द के पर्यंतों का प्रतिबिम्ब पड़ना, वायु
से जल का हिलना, और इसी कारण से वायु के भावों से बड़े
भारी पर्यंतों का हिलते दिखाई देना
डलफता है डल^१, दीदा^२-प-मह-लफा सा ।
धड़कता है दिल आयीना^३ पुर सफा फा ॥

१ ध्रुव, २ एक प्रकार का हरे (शङ्ख) रंग का परस्पर ३ सुराही या पीतल
से बल निकलते समय जो शब्द होता है ४ निजानन्द स्वयं, ५ बरा रहा है ६
दरया का बल, ७ भाग रही अर्थात् बँह रही है ८ प्रातः काल की पर्या, ९ तरो
ताज़गी से भरी हुई शुद्ध पवित्र वायु १० प्रातः काल ११ बँगदे रही है, अर्थात्
प्रातः काल की वायु तरोताज़गी से भरी हुई गरम चल रही है, १२ प्रकाश, तेज,
१३ मजद, भावना १४ समक बार रही है १५ प्रकाश, दृश्य, १६ तेज १७ पर्यंत
से सुराह है १८ दृश्य, ज्ञाह, १९ हृदि २० समस्त २१ पृथिवी और समुद्र या जल
बल, २२ उरोवर का भाव, २३ चन्द्र प्रल प्रिया के तेज समान २४ शुद्ध, साफ़ शीशे
की तरह,

दिलाता है फोहों^१ को मचना^२ हवा का ।
 खिले हैं कंधल फूल, है एक बला का ॥
 यह सूरज की बिग्याँ^३ से चपे लगे हैं ।
 अजय नाथो जी हम हैं, छुद से^४ खे हैं ॥२॥

(८) अमर नाद की बटारी

बगई मुसीपत^५, उतरना यह मुश्किल ।
 किसलगी बरफ तिस पे, आपत यह बादल ॥
 मृषामत^६, यह सरकी कि बचना है पातल^७ ।
 यह बू बूदियों की, कि घवरा गया दिल ॥
 यह विल लेना जाँ, लेना, किससे प्रदा^८ है ? ।
 मेरी जाँ की जाँ, जिस पे शोखी फिदा है ॥६॥

(१०) पर्यंत पर हूँ रिंभा, राखि

अजय छुतक^९ है फोद^{१०} पर चाँदनी का ।
 यह नेचर^{११} ने श्रीद्धा है जाली दुपटा ॥
 दिखाता है आधा छिपाता है आधा ।
 दुपट्टे ने जोवन^{१२} फीया है दोमाला^{१३} ॥
 नये में जवानी^{१४} के माशुके-नेचर^{१५})
 है लिपटो हुई राम से मस्त हो कर ॥ १० ॥

१ फोहों = धोत, टावर २ मचना = देहें, टेक रहे हैं ३ कंधल फूल, कठिनतराज ४ चपे = धार ५ मुसीपत = मुश्किल ६ मृषामत = झूठ ७ पातल = खतरा, काम ८ प्रदा = दुपट्टा, धार ९ अजय छुतक = अजय छुतक १० फोद = खोद ११ नेचर = नैचर १२ जोवन = जोवन १३ दोमाला = दोमाला १४ जवानी = जवानी १५ माशुके-नेचर = माशुके-नेचर १६ छिपाता = छिपाता १७ लिपटो = लिपटो १८ मस्त = मस्त १९ हो कर = हो कर २० ॥ १० ॥

(११) अमर नाथ का अति विगल सुदार्द्र हास^१ जिसे लोग
गुफा कहते हैं

बरफ जिस में सुस्ती है, जड़ता है, ला-ये ।

अमर-लिंग हस्तादा^२ चेतन की जा^३ है ॥

मिले यार, हुआ वस्ल^४, सब फासला ते^५ ।

यही रूप दायम^६ अमर-नाथ का है ॥

यह आये उपासक, तझव्यन^७ मिटा^८ सब ।

रहा राम^९ ही राम "मैं" तू मिटा जय ॥

[३१]

* निवास स्थान की रात्रि

(अर्थात् उत्तरा खंड में गङ्गातट पर एकान्त निवास स्थान की
प्रथम रात्रि)

रात का वक्त^{१०} है बियायाँ^{११} है ।

लुश-वजा^{१२} पर्वतों में मैदाँ है ॥ १ ॥

१ बड़ा गुला जगरा २ कुच्छ चीज़ नहीं ३ रात गुला ४ स्थान पर
५ मित्राच, भेल, अभेदता ६ जब अन्तर, फर्क दूर हुआ, मिट गया ७ मिलव,
घुर्वदा रहने वाला ८ भेद भाव, फर्क, अन्तर, छेद, पटिष्ठिता ९ हरनर, क्विचि के
भाव से भी सुराद है १० समय ११ मैदान १२ उत्तम बनावट या हंग, जरीका,

* स्वामी राम जब अपने पुत्रुन्म केखाथ उत्तराखण्ड में पहुँचे, वहाँ विवाह
टिहरी की राजपूतनी के गधीय गङ्गातट पर एक सुन्दर एकान्त स्मात (सेठ सुरभी
धर का घागीण) था, जिसे रामने राजा न निजागार्ब पुत्र, उस स्मात पर १ ग
रात्रि के प्रथम की योजना राम वर्णन करते हैं ।

आस्मों^१ का बताये^२ क्या हम हान्द ।
 मोतियों से भरा हुआ है थाल ॥ २ ॥
 चाँद है मोतियों में लाल धरा ।
 श्वर^३ है थाल पर कमाल पड़ा ॥ ३ ॥
 सिर पर अपने उठा के ऐसा थाल ।
 रफ्त^४ करती है नेचरे^५-गुशहाल ॥ ४ ॥
 याद^६ को क्या मजे की सूझी है ।
 राम के दिल की याद बूझी है ॥ ५ ॥
 पास जो बँह रही है गंगा जी ।
 अमर^७ उस के लद लदाने दो ॥ ६ ॥
 ला रही है लपक कर राम के पास ।
 क्या ही ठंडक भरी है गंगा-बास^८ ? ॥ ७ ॥
 कमरे-निद्रमत से याद है गुरसंद^९ ।
 आ मिली यादलों से हा के बसन्द ॥ ८ ॥
 अब तो अट्मेलियां ही करती है ।
 क्षमने अर^{१०} को तो उलटती है ॥ ९ ॥
 लो उड़ाया वह पदाँ ओ, कमाल ।
 आस्मों दिखाया है माला माल ॥ १० ॥
 शाद^{११} नेचर^{१२} है अगमगती है ।
 आँख हर चार सू^{१३} किराती है ॥ ११ ॥
 यम कइ चाँदनी में गया है ।
 दूध हीरो के रंग रंगा है ॥ १२ ॥

१ आकाश २ बादल ३ बाबली है ४ चूली का मुख स्वरूप प्रकृति ५ पाप
 ६ बमकी भाव, पुर्ण ७ बड़ा दलकी युगल ८ बेघा के भाव के ९ प्रसन्न, सुख.
 १० बारल का बगला, डिबारा, चिरा ११ गुल, मकड़, १२ प्रकृति, १३ गरज.

वाह ! जंगल में अलख है मंगल^१ !

सैर कर इस तरफ की चल ! चल ! चल ! ॥ १३ ॥

[३२]

नियाम स्थान की बहार (अतु इत्यादि) का वर्णन

आ देख ले बहार कि कैसी बहार है (टेक)

(१) गंगा का है किनार^२, अजय सज्जा-जार है ।

बादल की है बहार हवा खुशगवार^३ है ॥

क्या खुशमा^४ पहाड़ पै वह चशमा^५-सार है ।

गंगा ध्वनी सुरीली है, क्या लुतफ^६-दार है ॥ आ० १

(२) बाहर निगाह^७ कीजिये तो गुलजार है खिला ।

अंदर सरूर^८ की तो मला हृद कहीं दिला^९ । ॥

कालिज फ़दीम का वह सरे-मू^{१०} नहीं हिला ।

पढ़ाता मारफत^{११} का सबकु मेरा यार है ॥ आ० २

(३) चकते-सुवाहे^{१२}-ईद तमाशा तयार है ।

गलगूना^{१३} मुंह पै मल के पड़ा गुलझार^{१४} है ॥

शाहे-फलक^{१५} से या जो हुई आँख चार^{१६} हैं ।

मारो शरम के बेहरा बना सुरख^{१७}-नार है ॥ आ० ३

१ आनंद २ सर, किनारा ३ मनोहर, अनंद दायक. ४ रमनीय ॥ भारो
 पहती है ५ आनंद दायक. ६ दृष्टि ७ आनंद. ८ से दिल । ९० घाम पीका नदी
 हुआ (अर्थात् पढ़ाया बंद नहीं हुआ) ११ धारमज्ञान १२ आनंद की प्राप्ति का
 का समय. १३ समरता, (समता) १४ कुम बेसी जालों (कपड़े) बाधा प्यार,
 १५ दुर्ग. १६ परस्पर दर्शन, परस्पर मिल. १७ घाम की तरफ लान.

- (४) कतरे हैं ओम् के कि दुरों' की कतार है ।
 निरली की उन में, बल' ये, नजाकत' यह तार है ॥
 मुगानि' खुश-नयां, तुम्हें काहे की आर' है ।
 साथो यजाओ, मर का मिटा दित से पार' है ॥ आ० ४
- (५) मान्दू के फड़ डरगती पै बेलों का द्वार है ।
 नै' नै गुलत है, लुफ का पेचों' यह मार' है ॥
 याह चा ! सजे सजाये हैं, फेमा शृंगार' है ।
 अशजार' में चमकता है, गुश आवशार' है ॥ आ० ५
- (६) अशजार सिर हिलाते हैं, क्या मस्त पार' है ।
 हर रंग के गुलों से धमग लाला' जार' है ॥
 मँदरे ओ गुजते हैं, पड़े जंर' नगार' है ।
 आनन्द से भरी यह सदा' ओद्वार' है ॥ आ० ६
- (७) गंगा के रु-साफा' से फितलती न गर' नजर' ।
 लैहरों पे अजस' मिहर' का क्यों देरुदर' है ॥
 विष्णु' के शिख के घर का असाता' यह गग' है ।
 यहाँ मौसमों' खिजाँ में भी कमले' यहार' है ॥ आ० ७

१ जोतिषी २ बलिक ३ कोमलता का नज्द का भाग ४ जख्मा जानेवाले
 घाव ५ शरभ ६ रात्रि ७ योष (ज्योतिष रात गयी और प्रातः काल हुआ)
 ८ प्रेम इति प्यारों के कद मुगान ९ बहो, बहो १० पेचदार ११ चरित्र १२
 दरगती १३ भारता १४ शूरत रस १५ मुनेहरी रस जिन के परों पर होते हैं १६
 प्यनि ता जावाज़ १७ छुड़ कप १८ जगद १९ दृष्टि २० प्रतिविम्ब, चाहा २१
 रूप २२ चतुर्न, अस्ति २३ कल्पति, प्राप्त २४ बाधन भादों की श्रुत चक्र पर
 करने लगते हैं २५ समस्त श्रुत

(८) साकी^१ वह मै^२ पिलाता है, तुशी^३ को हार है ।
 घाह^४ क्या मजे का खाने को ग़म का शिकार है ॥
 दिलदारे^५ खुश अदा तो सदा हमकनार^६ है ।
 दर्शन शरावे^७ नाय, सपुन^८ दिलके पार है ॥ आ० ८

(९) मस्ती मुदाम^९-कार, यही रोज़गार है ।
 गुलबीन^{१०} निगाह^{११} पड़ते ही फिर किस का पार^{१२} है ॥
 क्यों ग़म से तू निज़ार^{१३} है क्यों दिलफगार^{१४} है ?
 जय राम कल्य^{१५} में तेरे सुद^{१६} यारे-गार^{१७} है ॥ आ० ९

[३३]

ज्ञानी का घर (या महफल)

राम पहाड़ी बाल पुगाली

सिर पर आकाश का मंडल है, घरनी पै मुहानी^{१८} मयमल है ।
 दिन को सूरज की महफल है, शव^{१९} को तारों की संभा बाया ॥
 जय भूम के यहां धन^{२०} आते हैं, मस्ती का रंग जमाते हैं ।
 चदमे तेंदूर बजाते हैं, गाती है मल्हार^{२१} हवा बाया ॥
 याँ पंछी मिल कर गाते हैं, पीतम^{२२} के सदेस सुनाते हैं ।
 याँ रूप अनूप दिखाते हैं, फल फूल और बगै^{२३} शा बाया ॥

१ आनंद रूपी अणाय पिलाने वाला, २ अर्थात् ब्रह्मपितृ पुत्र ३ मेमनद इ
 ४ घाह अर्थात् विषय बाधना, ५ अर्थात् नरारे दरारे करने वाला प्यारा ६ घाह
 ७ अंगूर की शराब ८ घात पीत, ९ निद्रिय रहने वाली, १० पुष्प (गुल) देखने
 वाली, ११ हृष्टि १२ काँटा (अय्युष) १३ डगला पतला, दुर्बल, १४ पादल
 दित्त, जलपी दित्त, १५ अन्तःकरण, १६ घर का नार अर्थात् शरा प्यारा या
 अन्तर्वासी, १७ दिन को खाने वाली, १८ रात १९ यादगो के शयन, २० धद
 राम जिस के नाम से बर्षा हो २१ प्यारे २२ पंख की धनी

धन सौजन्य आनी आर्मी है, यह दुन्या राम कहानी है।
यह ज्ञातम ज्ञातम बानी है, बाकी है आने-मुदा^१ बाधा ॥

[३४]

आनी कां स्वप्ना ।

राम सम्मान, राम जीव

घर में घर कर

वन रज्जु पक्ष देखा, मैं काम कर रहा था
बैलों को हाँकता था, ऊँच हल चला रहा था
मेहनत से सेंद^२ द कर, बरस से गेर हाकर
यह जी^३ में अपने आई, 'वम थार अब चलो घर'^४
घर के लिये धी मेहनत, घर के लिये थे बाहर
झट पट स्नान करके, फोगाक कर के नर घर
घर की तरफ मैं लपका, याँ गौव से उठा कर
लेनी से दग^५ बड़ाकर, जलदी में गड बड़ा कर
कि लो घाँड़ थप ही ने, यह मचा निया तहव्यर^६
बह स्याव^७ झट उड़ाया, यह पाझी घर में आया
बेदार गुद को पादा, ले यार घर में घर कर
मुपने के घर को दौड़ा, घर आगने में आया
क्या खुब था तमाशा, यह स्याव कैसा आया
वन वन में राम डूँडा, मैं राम गुद वन आया
में घर जो मोजता था, शैत ही था वह लाया
अब सत्र घरों का घर, ये राम ! घर में घर कर

१ शत्रुघ्नरूप धर्मरत्न देव २ राम झट, दूर ३ चित ४ पावों ५ यदन
६ देरावरो, हल चल, खाकुलवा आबुर्व ७ मज्ज ८ जादत

[३५]

ज्ञानी की खैर (१)

राज विभाग, बाल गीत

मैं सैर करने निकला, ओढ़े अबर की चादर ।
 पर्यंत में चल रहा था, हवा के याजूँओं पर ॥
 मतघाला भूमता था, हर तरफ घूमता था ।
 झरने नदी-ओ-नाले, पैहचान कर पुकारे ॥
 नेवर से गंज उठ्ठी, उस येव की ध्वनी की ।
 "तत्त्वमसि", "त्वमसि", तू ही है जान सब की ॥
 यह नज़ारा प्यारा प्यारा, तेरा ही है पसारा ।
 जो कुछ भी हम बने हैं, यह रूप यस तो तू है ॥
 सीतों में फिर हमारे, है मुनझकस तो तू है ।
 जो कुछ भी हम बने हैं, यह रूप यस तो तू है ॥
 यह सुन जो मैं ने भाँका, नीचे को सीधा बाँका ।
 हर आवशारी चशमा, गुलो-बर्ग का कशमा ॥
 अलवाते नौ दर नौ, अशखासे जिन्स हर नौ ।
 हर रंग में तो मैं था, हर संग में तो मैं था ॥
 सौँ नामता की मारी, जाती है चारी न्यारी ।
 शौहर को पाके दुलहन, साँपे है अपना तन मन ॥

१ यादत, २ पक्ष, ३ पर, ४ भक्त, ५ मकृति, ६ कुदस्त, ७ यव (प्रय) है है, ८ है, ९ हरय, १० पैमाओ, तेरी ही है यह सृष्टि, ११ प्रतिबिम्बित, १२ करना, १३ पुष्ट, १४ जोर पते का काड़, १५ प्रकाश २ में नीति २ के रंग १६ पुष्ट, १७ हर तरह के, १८ परपर अथवा बायो, १९ माता, २० जोद, २१ पति, २२ धरी.

मुहूत का बिच्छड़ा बच्चा, रोता है माँ को मिलता ।
 ये इतना मेरा, दिलो-आँखें ही निकला ॥
 वह गदाज्ञे^१-फरहत आमेज़, वह ददें-दिल दिलावेज़^२ ।
 पुर खोज़^३ राहते-जाँ, लज्जत भरे धह श्रमाँ^४ ॥
 वैह निकले जेबे^५-दिल से, बल्ले-रवाँ में बदले ।
 मेह बरसा मोतीयों का, तूफान आँसूओं का,
 मिम ! मिम ! मिम !

[३६]

शानी की सैर (२)

राम बरबाध, तात हीन ।

यह सैर क्या है अजब अनोखा, कि राम मुझ में, मैं राम में ॥
 थौर सूरत अजब है जलवाँ, कि राम मुझ में, मैं राम में ॥१॥
 मरकाये^१-हुस्नो-दरक हू में, मुझी में राजो-न्याज^२ खव है ।
 हू अपनी सूरत पे आप शैदा^३, कि राम मुझ में, मैं राम में ॥२॥
 जमाना आयीना^४ राम का है, हर एक सूरत से है यह पैदा ।
 जो बशमे^५-हफ़ायी खुली तो देखा, कि राम मुझ में, मैं राम में ॥३॥
 यह मुझ से हरगं में मिला है, कि गुल में दू भी कमी खुदा है ?
 हवायो^६-दर्या का है तमाशा, कि राम मुझ में, मैं राम में ॥४॥

१ दिन का आनन्दनय विपत्तवा, २ दिलपरकद दरे, अर्थात् वह दुःख को दिल को भावे, ३ समयनाथ, ४ निन्दगी का पारान, ५ अकसोब, आज़, पदताबा, ६ दिल की मेव अर्थात् हृदय की कोटही से, ७ यह सब (दर्द इत्यादि) से आनन्द का अनुभव मेह निकला अर्थात् वह सब दुःख दर्द आनन्द वाचातकार में बदल गये, ८ दर्शन, जाँहर, मकद ९ हुन्दरता और मेन की पुस्तक (ज़रीफ़), १० गुल मेह और हफ़ायें ११ आशक, आसक १२ शीसा, १३ तरबुष्टि का मेम, १४ बुरुष्ता और दरवा.

सबव यताऊँ मैं यजद^१ का क्या ? है क्या जो दरपदी^२ देखता हू ।
 सदा^३ यह हर साज से हे पैदा, कि राम मुक्त मैं, मैं राम मैं हू ॥५॥
 घसा है दिल मैं मेरे यह दिलर, है आयीना मैं खुद आयीना^४ गर ।
 अजय तहय्यर^५ हुआ यह कैसा ? कि यार मुक्त मैं, मैं यार मैं हू ॥६॥
 मुकाम पूछो तो लामकों^६ था, न राम ही था न मैं वहाँ था ।
 लिया जो करघट तो होश आया, कि राम मुक्त मैं, मैं राम मैं हू ॥७॥
 अललत्यातर^७ है पाक जलया, कि दिल बना तरे यकों^८-सीना ।
 तडप के दिल यू पुकार उठा, कि राम मुक्त मैं, मैं राम मैं हू ॥८॥
 जहाज दरया में और दरया जहाज में भी तो देखिये आज ।
 यह जिसम^९ कशती^{१०} है राम दरया, है राम मुक्त मैं, मैं राम मैं हू ॥९॥

[३७]

१ याहू, यर्पा से अन्तर्गत आनन्द, की, यर्पा की तुलना

(यह कविता रिवाजत टिहरी के वासिष्ठायन यर्पात यष्टन, धन में उन दिनों
 तिथी गई जब राब से अन्त में अपना नाम देना भी छूट गया)

राम विहाय ताल बादरा

"चार तरफ से अयर^१" की चाह ! उठी थी क्या घटा ! ।

विजली की जगमगाहटें, राद^२ रहा था कडगडा ॥ १ ॥

घरसे था मैं भी भूम भूम, छाजो उमड^३ उमड पडा ।

भोके हवा के ले गये होश^४-बदन को यह उडा ॥ २ ॥

१ अत्यन्तानन्द, प्रियमय २ पदों के पीछे ३ ध्वनि, आवृत्ति ४ शीघ्र
 यन्त्रावस्था, उच्चर से अनिमग्न है ५ आसुर्ष ६ देश रहित ७ लगातार,
 निरन्तर ८ शुद्ध दर्शन ९ विजली के चपेट की आती की तरह १० शरीर ११
 भावो १२ बादल १३ विजलीकी कहक १४ नतलव हुए तुहाथरे का यह है कि
 बड़े जोर से चर्पा हुई १५ शरीर के होश

हर रंगे-जौं में नूर था, नगमा था जोर शोर का ।

अग्र-यरो से था सियाय दिल में सरूर^१ बरसता ॥ ३ ॥

आये-शाव^२ की झड़ी जोर जो रोज़ो-शव^३ पड़ी ।

फिकरो^४-ख्याल बँह गये, दूदो दूई^५ की औपड़ी ॥ ४ ॥

[३८]

राम से मुबारकशाही ।

राम पैसी वाल बल्लभ

नज़र आया है हर छ^१ मह^२-जमाल अपना मुबारक^३ हो ।

“यह मैं हूँ” इस खुशी में दिल का भर आना मुबारक हो ॥ १ ॥

यह उरयानी^४ कले-खुरशीद^५ की खुद पर्दा हायल^६ थी ।

हुआ अर फाय^७ पर्दा, सितर^८ उड़ जाना मुबारक हो ॥ २ ॥

यह जिस्मो^९-इस्म का काँटा जो ये डय सा खटफता था ।

एलिय^{१०} सब मिट गया, काँटा निकल जाना मुबारक हो ॥ ३ ॥

ठमसखर^{११} से हूये थे क़ैद साढे तीन हाथों में ।

थले^{१२}-अब बसते-फिकरो-तखय्यल^{१३} से भी बढ़ जाना मुबारक हो ॥ ४ ॥

अजय ठसगीरे^{१४}-आत्मगीर^{१५} लार् सलूतनते-आली^{१६} ।

महो^{१७}-माहो का फरमा^{१८} को बजा^{१९} लाना मुबारक हो ॥ ५ ॥

१ माफ के मत मत है, २ आवाज़, ३ आभार, ४ ज़ुबन बर्बा, ५ दिव राह
 की जोर से पड़ी, ६ चिन्ता और शोक, ७ हुँत की औपड़ी जो दिव में स्थित
 थी वन बँह गयी, ८ हर संकट, ९ चन्द्रमुख वा चन्द्र पैदा होना, १० बिनाई,
 गुयी, ११ नज़ा वन, स्पष्ट मक़द होना, १२ हुँवें मुख अर्थात् ज़रबा बकाय रखकर
 घातना, १३ टपे मुख की, १४ गुना, मक़द, १५ पर्दा, १६ बाब और दर, १७
 सटक, कपड़ा, मोटा, १८ टट्टे से, हँसी से, १९ चिन्तु, २० चिन्त और फ़ास
 अर्थात् मोच बिचर की नीना वा ख़ुदाजा, २१ ख़ास बँकार को जोतने वाली बिचर,
 २२ आरी राख, २३ चन्द्र-दूरे वा लोक वाकीक, २४ आवा, २५ आवाज वाक़त

न खदशा' हर्ज का मुतलक', न अंदेशा-खलल' धाकी ।
 फुरेरे' का चलंदी पर यह लैहरान मुबारक हो ॥ ६ ॥
 तअल्लक' से बरी' होना हरूफे'-राम की मानन्द ।
 हर एक पैदलू' से जुक्ता-प-दाग' मिट जाना मुबारक हो ॥ ७ ॥

[३६]

झानी का आशीर्वाद

घदले है कोई आन' में अय रंगे'-जमाना (टेक)
 आता है अमन' जाता है अय जंगे'-जमाना ॥ १ ॥
 पे जैहल' ! चल्लो, दर्द उड़ो, दूर हदो हसद' ।
 • कमजोरी मरो हूय, यस पे नंगे'-जमाना ॥ २ ॥
 गम दूर, मिटा रशक', न गुस्ता, न तमन्ना ।
 पलदेगा घड़ी पल में नया ढंगे'-जमाना ॥ ३ ॥
 आज़ाद है, आज़ाद है, आज़ाद है हर एक ।
 दिल शाद' है क्या खूब उड़ा तंगे'-जमाना ॥ ४ ॥
 "लो" काठ की हंडियाँ से सिमे भी तो कहाँ तक ।
 अग्नि तो जला शास की दे संगे'-जमाना ॥ ५ ॥

१ घर, २ बिस्कुल, मिठान्त ३ कषाद बिगाड़ का चिक, ४ कडा ५
 चन्दन या आसक्ति ६ आवाद, निरासक्त ७ रजा के मरक (र, शा, म), ८
 गदग, ९ मरक १० बिगु का चिक ११ पड़ी, १२ समय का रग हग १३ गुल,
 चेन १४ गुद का समय १५ खविदा, १६ रीपा, १७ निर्लज्जता का समय १८
 रीपा, द्वेप, १९ मछल चिक २० समय की तगी, धुधीमत २१ काठ की हण्डिया
 को घग्नि घर रखने से क्या लाभ होगा, यदि कुछ जलाना चाहते हो तो घामग्नि
 पर समय का मन कपी परकर रख कर उसे फूक दो

आती है जहाँ मैं शाहे-मशरक की स्वारी ।
मिटता है सियाही का अमी अंगे-जमाना ॥ ६ ॥
यह ही जो इधर सार है उधर है गुले-चन्दों ।
हो दंग जो ये जान ले नैतंगे-जमाना ॥ ७ ॥
देवा है तुम्हें राम भग्न जाम, यह पी लो ।
सुन्दायमा चाहम नये-चंगे-जमाना ॥ ८ ॥

- [80]

बीमारी में राम की समस्या

• यहाँ निम्न बातें हैं

घाह घा, ये तप घ रेजय ! घाह वा ।
 हृष्याजा' ऐं दूदो-येचय ! घाह घा ॥ १ ॥
 ये बलाये-नागहानी' ! घाह घा ।
 पैलु'यम', ये भगो-जोनी' ! घाह वा ॥ २ ॥
 यह भंवर, यह कैहर' घरपा ! घाह घा ।
 यहरे-मिहरे' -राम में क्या घाह घा ॥ ३ ॥
 छाँड को कुत्ता गया चूहा बिला' ।
 मंद में टातो, जायदा' है छाँड का ॥ ४ ॥

[illegible]

पगड़ी, पाजामा, कुपट्टा, अंगर्या ।

गौर से देखा तो सब कुछ सूत था ॥ ५ ॥

दामनी तोड़ी व माला को घड़ा ।

पर निगाहे-हक में है यही तिला ॥ ६ ॥

मोत्वायिन्द विल की आँखों से हटा ।

मज्जो-सिहत, येन राहते-राम था ॥ ७ ॥

[४१]

राम का नाच

राम नर भारावत ताल दीपचंदी

नाचूं मैं नटराज रे ! नाचूं मैं महाराज ! (टेक)

सूरज नाचूं, तारे नाचूं, नाचूं धन महताय रे ! ॥ १ ॥ नाचूं०

तन तेरे में मन हो नाचूं, नाचूं नाड़ी नाड़ रे ! ॥ २ ॥ नाचूं०

पादर नाचूं, पायू नाचूं, नाचूं नदी श्रव नाव रे ! ॥ ३ ॥ नाचूं०

जूरह नाचूं, भुमुद्र नाचूं, नाचूं मोघरा काज रे ! ॥ ४ ॥ नाचूं०

मधुआ लय यदमस्ती वाला, नाचूं पी पी आज रे ! ॥ ५ ॥ नाचूं०

घर लागो रंग, रंग घर लागो, नाचूं पापा दाज रे ! ॥ ६ ॥ नाचूं०

राग गीत सब होचत हरदम, नाचूं पूरा साज रे ! ॥ ७ ॥ नाचूं०

राम ही नाचत, राम ही बाजत, नाचूं हा निर्लाज रे ! ॥ ८ ॥ नाचूं०

१ तत्त्वदृष्टि, आत्मदृष्टि २ स्वर्ण, 'जीना' ३ रोग, और निरोग ४ दीक, निरघत प्रवर्ण. ५ राम की आत्मा दया, आत्मदायकता ६ यदि. ७ पादक. ८ मदाज, घड़ी. ९ परमाशु, जय. १० भारी ११ प्रेम रूपी मधु का प्यासा.

त्याग

[४२]

मेरा मन लगा फकीरी में (टक)

डंडा कुंड़ा लिया बंगल में, चारों चक जंगीरी में ॥ मे० १
 मंग तग के दुकड़ा खाँदे, चाल खले अमीरी में ॥ मे० २
 जो सुप देखियो राम संगत में, नहीं है यज़ीरी में ॥ मे० ३

[४३]

जङ्गल का जोगी (योगी)

(यह कविता १९०६ में दिल्ली के आधिपत्य के एक दिन के बाद
 राम के जन्म में अपना नाम देने का स्वभाव भी दूढ़ नवा था)

हर हर ओम्, हर हर ओम्-टेक
 जङ्गल में जोगी बसता है, गहरो रोता है गहरो हसता है ।
 दिल उसका कहीं न फसता है, तन मन में धीन बरसता है ॥ १ ॥
 खुश फिरता नंग मनगा है, नैनो में बहती रंगा है ।
 जो आजाये सो चगा है, मुख रंग भरा मन रंगा है ॥ हर० २
 गाता मौला मतवाला है, जय देखो भोला भाला है ।
 मन मनका उस की माला है, तन उस का एक शिवाला है ॥ हर० ३
 नहीं परचाह मरने जीने की, है याद न खाने पीने की ।
 कुछ दिन की सुखि न महीने की, है पवन कमाल पसीने की ॥ हर० ४

‘पास इस के पंछी’ आते हैं, और दरया गीत सुनाते हैं ।
 घादल अशमान कराते हैं, बृद्ध^१ उस के रिशते नाते हैं ॥ हर० ५
 गुलनार^२ शफक^३ यह रंग भरी, जोगी के आगे है जो खड़ी ।
 जोगी की निगाह^४ है रानू गैहरी, कोत रुती रह रह कर है परी ॥ हर० ६
 यह चाँद चटकता गुल^५ जो खिला, इस मिहर^६ की जाँत से फूल मड़ा ।
 फग्यारह फरहत^७ का उछला, पुहार^८ का जग पर नूर^९ पड़ा ॥ हर० ७

[४४]

‘अल्यदा’ मेरी रियाज़ी’ ! अल्यदा ।
 अल्यदा पे प्यारी राखी^१ ! अल्यदा ॥ १ ॥
 अल्यदा पे पेहले^२-खाना ! अल्यदा ।
 अल्यदा माख्मे-नादी^३ ! अल्यदा ॥ २ ॥
 अल्यदा पे दोस्तो^४-दुश्मन ! अल्यदा ।
 अल्यदा पे शीतो-ओशन^५ ! अल्यदा ॥ ३ ॥
 अल्यदा पे कुतबो-तद्दीस^६ ! अल्यदा ।
 अल्यदा पे खूबसो-तफ़्दीस^७ ! अल्यदा ॥ ४ ॥
 अल्यदा पे दिल^८ ! ख़ुदा ! ले अल्यदा ।
 अल्यदा राम ! अल्यदा^९, पे अल्यदा ॥ ५ ॥

१ चली. २ कुच, दरया ३ खानार के रंग वाली ॥ लाखी जो आपाश में भूष
 के उदय अस्त समय होती है ५ इष्टि ६ दुष्म ७ भूष ८ सुर्गी, आनन्द ९ दुश्माक,
 घादह १० मकाश लेख ११ बँसत हो, तुफे नमस्कार हो १२ गणित बिद्या १३
 राखी दरया का नाम है जो जाहौर में बहता है १४ घर के लोग. १५ नादान बच्चे.
 १६ निघ-शम १७ चरती चरती. १८ पुस्तक और पाठशाला १९ अन्धरा, दुःख.
 २० रे पित ! तुफ को भी बलवान हो, रे ख़ुदा (ईश्वर) तुफ को भी दुःख
 (नमस्कार) हो. २१ पे बलवान को शब्द तुफ को भी बलवान हो.

[४१]

त्याग का फल

[महाभारत के कुछ श्लोकों का भावार्थ]

राम कबला ज्ञान पुत्राग्नौ, या राम विद्वान् ज्ञान वर्जित

(यह कविता राम भगवान् के ७१ १८०६ में उन दिनों में बहो जय प्राप्त की
अपना नाम देना भी न्यथ हुआ गया)

अपने मजे की खातर गुल^१ छोड़ ही दीये जय ।

रूये^२-जमी के गुलशन में ही बन गये सय ॥ १ ॥

जितने ऊँचा^३ के रस थे कुल तर्ज^४ कर दीये जय ।

बस जायके जहा^५ के मेरे ही बन गये सय ॥ २ ॥

गुद के लिये जो मुक्त से दीदों^६ की दीद^७ छूटी ।

गुद हुसन^८ के तमारे मेरे ही बन गये सय ॥ ३ ॥

अपने लिये जो छोड़ी खाहश^९ हवाबोरी की ।

बादे-सरा^{१०} के झोंके मेरे ही बन गये सय ॥ ४ ॥

निज^{११} की गरज से छोटा सुनने की आज़ू^{१२} को ।

अत्र गग और बाजे मेरे ही बन गये सय ॥ ५ ॥

अत्र येह^{१३} की अपनी फिकरो^{१४}-खायाल छूटे ।

फिकरो-खायाले रमी^{१५} मेरे ही बन गये सय ॥ ६ ॥

छाहा ! अजय समाशा, मेरा नहीं है कुछ भी ।

दावा नहीं जरा भी इस जिस्मो-इस्म^{१६} पर ही ॥ ७ ॥

१ गुल २ रुचि भा के बाग ३ जिहा ४ घसर के ५ मेरों की ६ दृष्टि ७
धीन्द्रय ८ दण्डा ९ चर्चा वायु १० अपनो या स्वार्थ दृष्टि के ११ आशा १२ शोक
विषय, १३ आनन्द दावक या भाग्य १४ के विषय, १५ नाम रूप ।

यह वस्तु^१-पा हैं सब के, आँखें^२ यह हैं तो सब की ।
दुन्या के जिस्म^३ लेकिन मेरे ही बन गये सब ॥ ८ ॥

निजानन्द

[४६]

राग भांड तास रावर

आप मैं यार देख कर, आयीना^४ पुर सफा कि यूँ ।
मारे खुशी के क्या कहें, शशदर^५ सा रह गया कि यूँ ॥ १ ॥
रो के जो हलूतमास^६ की, बिल से न भूलयो कभी ।
पर्दा हटा दूँ मिटा, उस ने भुला दिया कि यूँ ॥ २ ॥
मैं ने कहा कि रंजो^७-नाम, मिटते हैं किस तरह कहो ।
सीना^८ लगा के सोने से, माह^९ ने वता दीया कि यूँ ॥ ३ ॥

[४६]

- (१) जिसे साफ पानी में बसू पूरी तरह नज़र आती है, इस तरह अपने भीतर अपना धारा (प्रियात्मा) देखा कर मैं ऐसा घकित हो गया कि खुशी के मारे मुख से कुछ बोल न सया ।
- (२) जब मैंने उस प्यारे से दो कर प्रार्थना की " कि मुझे कभी न भूलना ", तो उस ने छैत का पर्दा बीच से हटा दिया और मेरे से अभेद होकर अर्धात्मा मेरा ही स्वरूप बन कर भट मुझे भुला दिया (योंकि परस्पर एक दूसरे का स्मरण तो छैत में ही हो सकता है) ।
- (३) मैंने उस प्यारे से कहा कि " शोक-चिन्ता कैसे तिठते हैं ? " तो उस ने छाती से छाती मिला कर (अर्धात्मा पूर्ण अभेद हो कर) कहा कि ऐसे मिटते हैं, और तरह से नहीं ।

गरमी हो इस घला कि हाथ, भुनते हों जिस से मर्दों-जम^१ ।
 अपनी ही आयो^२-ताव है, खुद हि ह देखता कि यू^३ ॥ ४ ॥
 दुनिया-ओ-आवगत^४ बना, घाह वा जो अहल^५ ने किया ।
 तारों सा मिहरे^६-राम ने, पल में उठा दिया कि यू^७ ॥ ५ ॥

[४७]

मजल ताल दादरा

इस्ती-ओ^१-इलम ह, मस्ती ह, नही नाम मेरा ।
 किरदार^२-ओ-खुदाई है फयन^३ काम मेरा ॥ १ ॥
 चशमे^४-स्लेला ह, दिले-बंन^५, प दस्ते^६ फरहाद ।
 योझा^७ देना हो तो दे ले, है लरे-जाम^८ मेरा ॥ २ ॥

- (४) गरमी इसनी भारी (तीव्र) ही कि दाने की तरह पुरुष-छी
 भुन रहे हैं, परन्तु मुझे ऐसा भान होता है कि यह सब मेरा
 ही गेज और ताल है और मैं ही स्वयं भुना जा रहा हूँ ।
 (५) लोक और परलोक जी मुख्य ध्यान के बना था, राम ने उसे
 ऐसे उठा दिया जैसे मूर्ख तारों को उठा देता है ।

१ छी पुरुष २ कामका और दमक ३ लोक और परलोक ४ चविदा,
 प्रमाण ५ मूर्ख कपी राम ई अविदानन्द हूँ ६ स्वात्म अभिमान वा महारमता
 और ईश्वरता ७ केवल ८ मित्रा सेमी की जग ९० मित्र मजदू का वित्त
 (सेमी मजदू दो धातु का कुक पलाय देन में रुप हैं और मजदू का वित्त यपनी
 मित्रा सेमी की मजदू (वा हाथ) पर रखत आसन वा, हथलिदे सेमी की मजदू
 का उपहारक यही दिवा है ९१ (मित्रा सेमी का प्यारा आश्रय) बरबाद का
 हाथ (मित्रा सेमी को छोड़ देना वा) ९२ मुख्य देना जर्बाद देना हो तो
 दान ९३ मेरा मुँह कपी धातु के पाथ है

गोशे^१-गुल हूँ, रुखे-यूसफ^२, वमे-ईसा^३, सरे-सरमद^४ ।
तेरे सीने^५ में बसूँ हूँ, है वही धाम^६ मेरा ॥ ३ ॥
हलके-मंसूर^७, तने-शम्स^८, च इल्मे उलमा^९ ।
वाह वा वैहर^{१०} हूँ और बुदबुदा^{११} एक गम मेरा ॥ ४ ॥

[४८]

८ राज जिला काल दोहरा

फया पेशवाई^१ बाजा, अनाहद^२ शब्द है आज ।
घैलकम^३ को कैसी रीशनी, समदान्या^४ है आज ॥ १ ॥

[४८]

- (१) स्वागत करने वाला प्रणय ध्वनि का बाजा क्या उत्तम बज रहा है, और सुवागत के वास्ते कैसा उत्तम या स्पष्ट प्रकाश लगभग रहा है । अभिप्राय यह है कि—प्रणय-उच्चारण अर्थात् अहंयह उपासना से आत्म-साक्षात्कार होता है और साक्षात्कार से पूर्ण चारों ओर भीतर प्रकाश ही प्रकाश भान होता है, इस लिये साक्षात्कार ने धोड़ा दूर्य की अवस्था को दृष्टि समय प्रणय ध्वनि और प्रकाश उस (अनुभव) का स्वागत करने वाले घर्जन हुए हैं ।

१ पूत का काम २ पूतक का पुत ३ ईसा का रवाय ४ सरमदका सिर.
५ हृदय ६ पर ७ मसूर (लसधानी) का फल ८ शम्स तवेज का तन (शरीर).
९ विद्वानों की विदवा. १० मसूर ११ बुनबुना १२ आगे चल कर लेने वाला १३
घनहद ध्वनी, हँ (मध्य) १४ पुवारकबादी (स्वागत) १५ उत्तम, दृढ़, पवित्र.

चकर से इस जहान के फिरे असल घर को हम ।

'फुट-याल सब जमीन है, पा' पर फिदा है' आज ॥२॥

चकर में है जहान, मैं मर्जु' हूँ मिहर' सौँ ।

धोके से लोग कहते हैं, सूरज चढ़ा है आज ॥ ३ ॥

(२) इस संसार-चक्रर से निकल कर हम जब अपने अक्ली पाम (निज स्वप्न) की ओर मुड़े, तो पृथ्वि हमारे लिये एक फुट-याल अर्थात् खेलका मैदान हो गई थीर, अब वह हमारे चरणों पर पारे जाती है । अभिप्राय—जब वृत्ति आत्मस्वरूप से विमुक्त थी थीर संसार वा संसार के विषयों में आवृत्त थी तो संसार दूर भागता था, पर जब वृत्ति संसार से जुँद मोड़ कर धनार्मु'ल हुई तो संसार हमारे चरणों पर गिरने लग पड़ा ।

(३) संसार तो चक्रर में है, पर सूर्यवत् में उस चक्रर का केन्द्र हूँ और लोग धोके से कहते हैं कि आज सूर्य चढ़ा है (क्योंकि सूर्य तो नियत स्थित रहता है) । अभिप्राय—लोग इस भ्रम में हैं कि ईश्वर कहीं बाहिर है और उस के दूर होने में चक्रर लगाने फिरते हैं, पर आत्मदेय सूर्यवत् सब का केन्द्र हुआ सब के भीतर स्थित है, केवल अज्ञान के बादल से आवृद्धित है और उस के दूर दूर होने पर वह नियत स्थिति का आत्मा या आत्म-ज्ञान विद्यमान होता है, परन्तु लोग धोके से यह कहते हैं कि हमने उसे दूँट पाया ।

शहजादे^१ का जलम^२ है, अब तखते-जात^३ पर ।
हर ज़रह^४ सदको^५ जाता है, नगमा^६-सरा है आज ॥४॥

हर यगो-मिहरो^७-माह का रक्सो-सरोद^८ है ।
आराम अमन चैन का तूफाँ घषा है आज ॥५॥

(४) गुयराज अर्थात् सूर्य का अपने स्वराज्य की गद्दी पर बैठने का अर्थ शुभ समा हो रहा है अर्थात् उदयकाल अब हो रहा है, इस वास्ते एक २ (परमाणु) उस पर प्राण दे रहा था फुर्मान जा रहा है । अभिप्रायः—वृत्ति का अपने परम स्वरूप में लय होने का अर्थ समय आ रहा है, इस लिये प्रत्येक परमाणु उस चानी पर धारे धारे जा रहा है ।

(५) इस समय प्रत्येक पत्ता, सूर्य और चन्द्र का नाच-राग हो रहा है, और मुख आनन्द शान्ति का समुद्र बह रहा है । अभिप्रायः—इस वाक्ताकार पर प्रत्येक पत्ता, चन्द्र और सूर्य प्रसन्नता में नृत्य कर रहे हैं और चारों ओर प्रसन्नता, शान्ति और मुख का समुद्र बह रहा है ।

१ गुयराज २ राज तिलक ३ स्वराज्य की गद्दी ४ परमाणु ५ धारे जाता, प्राप्त होता या फुर्मान होता है ६ आवाज दे रहा है, गीत गा रहा है ७ प्रत्येक पत्ते और चन्द्र सूर्य का ८ नाच, राग

किस शोखे-चश्म' की है यह आमद' कि नूरे-यक' ।
दोनों' को फाड़ फाड़ के राह देखता है आज ॥ ६ ॥

आता फरम' शशां, शाहे अजर' दस्त है ।
पारस की राह' पानी छिड़कता खुदा है आज ॥ ७ ॥

(६) किस तीव्र-दृष्टि प्यारे का यह आगमन है कि जिस की इन्त-
ज़ार में बिजली का तेज चाँखें फाड़ २ कर देख रहा है ?
अभिप्रायः—ऐसा आनन्द का समय देख कर साधारण मनुष्य
के चित्त में संशय उठ पड़ता है कि ऐसा कौन प्रभाव शाली
'घब' आ रहा है जिस की प्रतीक्षा में विद्युत् भी चाँखें फाड़ २
देख रहा अर्थात् भोर प्रकाश कर रहा है ।

(७) जिसके हाथ में बादल है या जिस का हाथ कृपा-वृष्टि बादल
के समान करने वाला है, ऐसा कृपासु महाराजाधिराज (सूर्य)
आ रहा है और वर्षा के स्थान पर आनन्द कपी जल की वृष्टि
कर रहा है । अभिप्रायः—जो कृपा का अधिष्ठान या समुद्र है,
ऐसे प्रकाश स्वरूप आत्मा का अनुभव हो रहा है और बादल
के स्थान पर अब ईश्वर स्वयं आनन्द की वृष्टि कर रहा है ।

१ तीव्रदृष्टि वाला प्यारा, (पारस) २ आगमन ३ बिजली का तेज या
प्रकाश ४ चाँखें को ५ कृपासु कृपा वृष्टि करने वाला, ई यह बादशाह जिस के
हाथ में बादल हो अर्थात् सूर्य, या जिसका हाथ बादल से समान कृपावृष्टि करता
हो ॥ वर्षा के स्थान पर.

भुँक भुँक मलाम करता है अब चाँदे-रुंद है ।
इकधाले राम राम का सुद हो रहा है आज ॥ ८ ॥

[४६]

राग त्रिषा कल दादरा

गुल' को शमीम', आय' गोहर' और ज़र' को मैं
देती बहादरी छ पलां शेरे-नर' का मैं ॥ १ ॥
शाहों को रांव' और हुसैनो' को हुसैनो-नाज' ।
देता हूँ जबकि, देखूँ टठा कर नज़र' का मैं ॥ २ ॥
सुरज को सोना चाँद को चाँदी तो दे चुके ।
फिर भी त्वायफ' करते हैं डेर जिधर को मैं ॥ ३ ॥
अग्र' कहकशा' भी अनोखी' कमन्द है ।
वे कैद हो असीर' जाँ देखूँ इस्तर को मैं ॥ ४ ॥

(८) रुंद का जो चाँद अपर्ण द्वितीया का पन्द्र निकला है यह मानो
राम को नमस्कार भुँक भुँक कर कर रहा है । इस प्रकार राग
अपना स्वागत (मान-मतिष्ठा) स्वयं आप हो रहा है ।
अभिप्रायः—इस साक्षात्कार के बाद तो द्वितीय का चाँद जिस
के आगे राग भुँकते हैं, वह स्वयं उस आत्माज्ञानी के प्राप्ति
भुँक २ कर नमस्कार करता है । इस प्रकार राम स्वयं अपना
स्वागत (यश) आप हो रहा है ।

१ स्वागत प्रताप, प्रभाव २ पुष्प ३ सुगन्ध ४ चमक ५ मोती ६ स्वर्ण
७ मरुत, धिद ८ दमदमा, प्रभाव ९ सुन्दर लोग या सुंदरियों को, १० मोन्दर
और नज़रा ११ दृष्टि १२ सुन्दर, नाच १३ ज़ाँसी की भय १४ आकाश १५ एक
सम्बन्धी रुज्जेदी भी रात्रि के समय नज़र आती है जिध को (Milky Path)
हूधिया रास्ता या आकाश नगा कहते हैं १६ पिचिन्ना, १७ रुंद, यद, आदल

तारे भ्रमक भ्रमक के घुलाते हैं राग को ।
 ओलों में उन की रहना हूँ, जाऊँ फिर को मैं ॥ ५ ॥

[५०]

राग भैरवी ताल धमकत

यह दर मे मिहर^१ आ चमका, अहाहाहा, अहाहाहा ।
 उधर मह^२ घोम से लपका, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ १ ॥
 दया अद्वैतियों करती है मेरे एक इशारे से ।
 है फोड़ा^३ मौत पर मेरा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ २ ॥
 अफाई^४ ज्ञान में मेरी असेंओं रंग हैं पैदा ।
 मज्जे करता हूँ मैं परा क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ३ ॥
 कहूँ क्या हाल हम दिल का कि शारी^५ मीज^६ मारे है ।
 है एक उमटा हुआ दरया, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ४ ॥
 यह जिस्मे^७-राग, ये बद^८ गो ! तसन्नर^९ "मैहज़"^{१०} है तेरा ।
 हमारा विगड़ता है क्या, अहाहाहा^{११} अहाहाहा ॥ ५ ॥

[५१]

राग राग धमकत

पीता हूँ नूर^१ हर दम, आमे-सरर^२ है हम । टेक
 है आस्मा^३ प्याला, यह शरा-नूर^४ पाला ॥

^११ पूर्व ^२चौद ^३अथ ^४वायु ^५१५ एक, अर्थात् ^६१० वास्तव स्वयं ०
 बुद्धि, आनन्द ८ सेहरे आरज ९ राग का शरीर, १० पुरा बीसने वाले या तावा
 भारने वाले; अस्मिन् भेदधात्री से है. ११ अम, अष्टमान. १२ जेयल, १३ यह शब्द
 अस्मयं श्रीर हय का वाचक है १४ अकाश १५ अनन्द का प्याला १६ आकाश. १७
 अकाश रूपी नद का वाचक

है जो^१ मैं अपने आता, दूँ जो है जिस को भाता ।
 हाथी, गुलाम, घोड़े, ज़ेवर, ज़मीन, जोड़े ॥
 ले जो है जिस को भाता, मांगे बिगैर दाता ॥ पीता हूँ^२ १
 हर फौम की दुआयें^३, हर मत की इल्तजायें^४ ।
 आती हैं पास मेरे, क्या देर क्या सवेरे ॥
 जैसे अड़ाती गायें जंगल से घर को आयें ॥ पीता हूँ^५ २
 सब ब्याहशें, नमाज़ें, गुण, कर्म, और सुगदें^६ ।
 हाथों में हूँ फिराता, दुनिया हूँ यं घनाता ॥
 मेमार^७ जैसे इंटें, हाथों में है घुमाता ॥ पीता हूँ^८ ३
 दुनिया के सब बरेड़े, भगड़े, फसाद, भेड़े ।
 दिल में नहीं अड़कते, न निगह को बदल सकते ॥
 गोया गुलाल हैं यह, सुर्मा मम्माल^९ हैं यह ॥ पीता हूँ^{१०} ४
 नेचर^{११} के लाज़^{१२} सारे, अहकाम^{१३} हैं हमारे ।
 क्या मिहर^{१४} क्या सतारे, हैं मानते इशारे ॥
 हैं दस्तो^{१५} पा हर इक के, मर्ज़ी पे मेरी चलने ॥ पीता हूँ^{१६} ५
 कश्शे-सिफल^{१७} की वृद्धत, मेरी है मिहरो^{१८} उलफत ।
 है निगह^{१९} तेज मेरी, इक नूर की अन्धेरी ॥
 बिजली शफक^{२०} अझारे, सीने^{२१} के हैं शगरे ॥ पीता हूँ^{२२} ६
 मैं खेलता हूँ होली, दुनिया से मैन्द गोली ।
 ब्याह इस तरफ को फेंकू, ब्याह उस तरफ चला दूँ ॥

१ दिव्य २ प्रार्थनायें. ३ निवेदन वा दरख्यास्तें ४ भकान बनाने वाला ५
 आँखों में धुमं की तरह ६ प्रकृति (कुद्रत) ७ नियम, फ़ातून ८ आघा, दुष्कर्म,
 उपदेश ९ सूर्य १० हाथ और पाँजों. ११ आकर्षण शक्ति (Law of gravi-
 tation). १२ कृपा (मिहर्षानी) और प्यार १३ हृष्टि १४ दोनों पास से
 मिलते समय आकाश में जो खाली होती है १५ दिल

पीता ॥ जाम^१ हर दम, नाच मुदाम^२ धम धम ।
दिन रात है तरफ़म^३, हू शाहे-राम^४ बेगम ॥ पीता हू ७

[५२]

गुजरा नाम कथाजी

हवाये^१ जिस्म लाखों मर मिटे, पैदा हुए मुझ में ।
सदा हूँ रहस्य चाहद, लैहर है घोंग फराया^२ का ॥ १ ॥
मेरा सीना है मशरफ़^३ आफताये^४ जाते ताया फा ।
तलू प सुगह-ए शादी^५, याशुदन^६ है मेरे मियनों^७ का । २ ॥

[५३]

- (१) मुझ में युद्धबुदा कपी शरीर राखों मर मिटे और उत्पन्न हो गये, पर मैं नित्य अद्वैत कपी समुद्र ही हूँ, और मुझ में नानन्ध-कपी लैहरे केवल धोखा है
- (२) मेरा जो हृदय है वह पूर्ण है जहाँ से (प्रकाशस्वरूप आत्मा का) पूर्ण प्रगट होता है और मेरे हृदय-नेत्र की पराकों का सुलनाही आनन्द की प्राप्ति काल का चउमा है । अर्थात् हृदय आत्मा के शाहात्कार का अघा है और हृदय के नेत्र सुलने से (शाहात्कार होने से) पारों और प्रकृतिता की प्राप्ति उदय होती है ।

१ प्रेम प्यार २ निश्चय, हथेला ३ आवद से आँखों का भीमे भीमे दपकन
वा घाघन ४ देगम राख बादमाद हू ५ देह का युद्धबुदा अर्थात् देह या शरीर
कपी युद्धबुदा ६ अद्वैत का समुद्र अर्थात् अद्वैत रूप समुद्र ७ अनन्ध, प्रगति,
अवद, प्रगति हैतू कवन धोखा है ८ हृदय, ९० पूर्ण ११ प्रकाशस्वरूप आत्मा
(सुर्ष) का पूर्ण अर्थात् उदय कवन है १२ आवद की प्राप्ति का उदय अर्थात्
१३ सुलन १४ आँख अर्थात् वन नेत्र की पतलें

जुवाँ अपनी बहारे-ईद का मुखन्द सुनाती है ।

दुरों के जगमगाने से हुआ आलम चरागाँ का ॥ ३ ॥

सरापा-नूर पेशानी पै मेरी मह दरखशाँ है ।

कि भूमर है जहाँ सीमा पे निजयि-ज़िमिस्तों का ॥ ४ ॥

(३) मेरी याणी आनन्द की बहार की खुशखबरी सुनाती है और उस याणी से शब्दरूपी मोतियों के भरने वा जगमगाने से दीपमासा का समय बन्ध गया है । अर्थात् अविद्या वा अन्धकार की रात्रि मेरी याणी से प्रकाशित हो जाती है ।

(४) मेरी चमकीली तलाह (पेशानी) पर अर्थात् पर्वतों की शिखर पर चाँद ऐसे चमक रहा है कि मानो पार्वती के चान्दी रूप चमकीले माथे पर भूमर लटक रहा है ॥

१ ईद अर्थात् निजानन्द की बहार २ खुशखबरी, आनन्द की सूचना, ३ मोती, यहाँ अभिप्राय शब्दों से है ४ (ज्ञान रूपी) दीपकों का लोक अर्थात् चारों ओर ज्ञानका प्रकाश ही प्रकाश हो गया ५ प्रकाशमान वा प्रकाश से पूर्ण ई गायत्री, परफों से अभिप्राय है ६ चाँद ७ प्रकाशमान ८ माथे पर लटकने वाला लोपर (गहना) ९ चाँदी वैसी चमकीली पेशानी (बर्तन) पर १० शीत स्वरूप पार्वती (शर्पा)

गुप्तों से जान जामे' में नहीं फूली समानों ग्रथ ।
 गुप्तों' के बार' से टूटा, यह लो नार्मा' दियावाँ का ॥ ५ ॥
 धमन में दौर' है जायो, तरब' का, चहचहाने का ।
 चहकने में हुआ तयदील, शेरन' मुर्गे-नालों' का ॥ ६ ॥
 निगाहे'-मस्त ने जब राम की आमद' की मुन पाई ।
 है मंजमा' सैद' होने को यहां चहरी गज़ालों का ॥ ७ ॥

- (१) ध्यानन्द इतना बढ़ गया कि प्राय भी अब तन के भीतर इसे नहीं समाने, अथवा राम की पर्वतों में एक स्थान पर अब स्थित होने नहीं देते । बल्कि लंबे पुष्पों के बंधु से बन का पक्का टूट गया कहलाता है या पुष्प अधिकता के कारण घन से बाहिर उठ आते हैं, जैसे ही राम भी इस निजानन्द के बढ़ने से पर्वतों से नीचे उतरा कि उतरा ।
- (६) इस संसार रूपी उपवन में ध्यानन्द के चहचहाने का समय जारी है और इस (चहचहाहट) ने पक्षियों का शोभा भी चहकने में बदल गया है ।
- (७) मस्त पुरुष की दृष्टि ने जब राम के आने की खबर सुनी तो दर्शन की प्रतीक्षा (इन्तज़ार) लोग ऐसे करने लगे कि मानी अंगली भुगों का समूह देखने को लग्नक है (अर्थात् लंबे मृग लाल की इन्तज़ार में टिकटिकी आन्धे रहने हैं, जैसे सर्व लोग राम की इन्तज़ार में लगे हैं) ।

१ भीतर के जाने कभी कभीने, २ पुष्प, ३ बंधु ४ पक्का, ५ पुराने बंधन का टूट वा बिगड़ना, ६ समन, काम बहुर, ६ मुसी, ७ बदल जोर से रोना, बिगड़ना ८ रोने पर पक्षियोंका ९ मस्त पुरुषकी दृष्टि, १० आनन्द ११ सुन्दर, इन्तज़ार, १२ बदल होने, बहुर होने अर्थात् बंदे जाने को १३ बंधनी हूनों का

[५३]

गुञ्जल

मुझ 'बैहरे-बुशी' की लैहरों पर दुनिया की किशती रहती है ।
अज्ञ 'सैले-सरुर' धड़कती है छाती और किशती बैहती है ॥
गुल 'मिलते हैं, गाते हैं रो रो बुलबुल, क्या हंसते हैं
नाले' नदियाँ ।

रंगे-शफक' घुलता है, यादे-सवा' चलती है, गिरता है
छम छम पारों' । मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! ॥ १ ॥
करते हैं अजम' जगमग, जलता है सूरज धक धक, सजते
हैं यागो-बियरों' ।

घसते हैं नंदन पैरस, पुजते हैं फांशी मक्का, बनते हैं
जिन्नतो-रिज़या' । मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! ॥ २ ॥
उड़ती हैं रेलें फर फर, बैहती हैं बोटें' भर भर, आती है
आँधी सर सर ।

लड़ती हैं फौजे' मर मर, फिरते हैं जोगी दर दर, ढौंती
है पूजा हर हर । मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! ॥ ३ ॥
चर्य' का रंग रसीला, नीला नीला; हर तरफ दमकता है,
फैलास झलकता है, बैहर' डलकता है, चाँद चमकता है ।
मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! ॥ ४ ॥

१ बुशी का बुझ २ आनन्द के तीव्र हृषिक (बहाजो) से ३ गुप्प, ४ पारा, ५ घग्गे, ६ माताकास और बाबाकास की आकाश में लाली बादलों में होती है, ७ चर्चा-बाहू, ८ चर्चा, ९ तारे, १० बाग और जगल ११ स्वर्ग की १२ चर्चा का अर्थ, १३ बैहती, किशती, १४ आकाश १५ बुझल.

आज्ञादी है, आज्ञादी है, आज्ञादी मेरे हाँ ।

गुंजायशो^१-आ सब के लिये बेहदो-पांयों^२ ॥

सब वेद और दर्शन, सब मज़हब, गुरुआन, अज्जील
और ज़ैपटको^३ ।

शुद्ध, सँफर, ईसा और अहमद, था रहना सैहना इन सब का ।
मुझ में ! मुझ में ! ! मुझ में ! ! ! मुझ में ! ॥ ५ ॥

धे कपल, कनाद और अफलातुं, असुरैसर, कैट^४ और हँमिलडन ।
भीराम, मुद्दिष्टर, असकन्दर, विक्रम, कँसर, अलजबध, अकबर ।
मुझ में ! मुझ में ! ! मुझ में ! ! ! मुझ में ! ॥ ६ ॥

मैदाने-अबद^५, और रोज़े अज़ल, कुल माजी^६, हाल
और मुस्तकविल ।

खीज़ों का बेहद रदो बदल^७, और तरता^८-ए दैहर का ही हल चल,
मुझ में ! मुझ में ! ! मुझ में ! ! ! मुझ में ! ॥ ७ ॥

'हू रिशता'^९-ए-यहदत दर फसरत^{१०}, हँ हलतां सिंहत^{११} और
राहत^{१२} ।

हर पिद्या, हरम, हुनर, हिकमत, हर सूची, वीलत और बरकत ।
हर निमत, इज्जत और लज्जत, हर कथिश का मर्फज^{१३},
हर ताकत ।

१ प्यास की गुंजायश (प्रतीति) २ बेहद, अर्थात् ३ बुद्धि मत्त की प्रतीति, ४ पुराने के मरपटों के ये नाम हैं ५ अन्तर, प्यास ६ अन्तर का नाम का दिन ७ हल, कर्तव्य और भविष्य, ८ बदलते रहना, बिकार ९ अन्तर का पलड़ा, १० हलता का भाग ११ अन्तरका, अन्तर १२ हाल हाल, या रोशिता निर्दिष्टता १३ धाराम १४ बेहद,

हर मतलब, कारण, फारज सब; क्यों, किस आ, कैसे,
क्योंकर, कब,

मुझ में ! मुझ में ! ! मुझ में ! ! ! मुझ में ! ॥ ८ ॥

आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, ज़ाहर, यातिन^१, मैं ही मैं ।

भाशुक^२ और आशिक^३, शाहर^४, मज़मून, बुलबुल, गुलशन^५,
मैं ही मैं ॥ ९ ॥

नोट—यह कविता हिन्दी या उर्दू कविता के ढंग पर नहीं; यह छन्दोका
देख के ब्रह्मरट्ट गिहट जेनिवम ढंग पर बड़ी हुई है और उन दिनों में लिखी गई जब
दान से अन्त में अथवा नाम देना बंद हो गया था । मिन पाठकों को ब्रह्मरट्ट गिहट
जेनिवम ढंग से पढ़िये न होवे Leaves of grass by Walt Whitman
इसे नाम की पुस्तक को देखें ।

(अन्नादक)

[नोट—यह कविता अंग्रेजी कविता Drizzle Drizzle के अनुवाद के रूप
में है और उन्हीं दिनों लिखी गई जब अन्त में अथवा नाम देने का स्वभाव दान से
हट गया था)]

[५४]

भूतल ताल पथरी

ठंडक भरी है दिल में, आनन्द वैह रहा है ।

झमूम धरस रहा है, किम ! किम ! ! किम ! ! ! (टेक)

फैली सुबहे^१-शादी, क्या चैन की घड़ी है ।

सुर के छुटे फूवारे, फुरहत्^२ अटक रही है ॥

१ स्याम. २ आनन्द. ३ मिन, दह, दचितजन. ४ आशिक या मज्ज. ५ कवि.
६ भाग. ७ आनन्द की माता. ८ धुंधी, अन्नाद.

क्या नूर^१ की झड़ी है, भिम ! भिम !! भिम !!!

शयन^२ के दल ने चादा, पामाल^३ कर दे गुल^४ को ।

सब फिकर मिल कर आये, कि निदाल कर दें दिलको ॥

आपा सया^५ का मौद्दा, घट सदाये^६ रोशनी का ।

झड़ती है शयन^७मे गम, भिम ! भिम !! भिम !!!

उड़ कर खड़ा हूँ चौक से खाली अहान में ।

तसकीने^८-दिल भरी है मेरे दिल में जान में ॥

लूँये ज़मां^९, मकां^{१०}, मेरे पाओं मिसले^{११}-सग ।

में कैसे आसकूँ हूँ कँदे-बियान^{१२} में ॥

ठंडक भरी है दिल में, आनन्द बँह रहा है

अमृत परस रहा है, भिम ! भिम !! भिम !!!

१/ १

१ प्रकाश २ जोर ३ खीन करके पाखों में रौंद दे ४ कुल ५ पूर्वा वायु
अर्थात् वर्षा वायु जो दूरव से आती रही हो अथवा वह पवन जो प्रातः काल चलती
है ६ प्रकाश कयी वायु, यहाँ अविभाव नृत्य से है ७ दिश में जैन, शान्ति आराधन,
८ दिश, ९ काह, १० कुल के समान वर्जन, ११ वर्जन के बन्धन,

[५५]

भूजल तास कपासी

- (१) जब उमड़ा दरया उलफ्त^१ का, हर चार तरफ आवादी है ।
हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़ मुबारकियादी है ।
खुश^२ खंद^३ है रंगीं गुल का, खुश शादी शादमुरादी है ।
वन खुरज आप दरगुश^४ है, खुद जंगल है, खुद घादी^५ है ॥
नित राहत है, नित फ़रहत है, नित रंग नये आज़ादी है ॥ टेफ॥
-

(५५)

- (१) जब मैम का समुद्र घैहने लग पड़ा तो हर तरफ मैम की बस्ती
मज़र आने लग पड़ी । अब सुन्दर धुल्ल की तरह हचना और
खिसना रहता है, नित्य चित्त को प्रसन्नता और आनन्द है ।
आप ही सूर्य बन कर चमक रहा है और आप ही जंगल घसी
बन रहा है, नित्य आनन्द, शान्ति, और नित्य चर्च मफ़ार की
सुशी आज़ादी हो रही है ।
-

- (२) हर रंग रंगो में, हर मू^१ में, अमृत भर भर भरपूर हुआ ।
 सब दुलफत^२ दूरी दूर हुई, मन शादी^३ मर्ग से चूर हुआ ।
 हर वर्ग^४ वधाइयां^५ देता है, हर जर्रह^६ जर्रह तूर^७ हुआ ।
 जो है सो है अपना मजहर^८, स्वाह आधी^९ नारी^{१०} बादा^{११} है ।
 क्या ठहक है, क्या राहत^{१२} क्या शादी^{१३} है आज़ादी है ॥ २ ॥

- (२) हर रंग और नाड़ी में और रोम रोम में आनन्द रूपी अमृत
 भरा हुआ है । जुदाई के सब दुःख और कष्ट दूर हो गये और
 गन (धाड़कार के) मरने (मौत) की सुधी से दूर हो गया
 है । अब प्रत्येक पत्ता वधाइयाँ (स्वरित) दे रहा है, और
 परमाशु मात्र भी आनामि से अग्नि के पर्यंत की तरह प्रकाश-
 मान हुआ । अब जो ते सो सब अपना ही काँकी-स्थान या
 जाहर करने का स्थान है । स्वाह वह पानी की एकल है
 स्वाह अग्नि की और स्वाह हवा की मूरत है (यह रामानुज मुझ
 अपने को ही जाहर करने वाले हैं) ।

१ चिर का बाल २ जुदाई का कष्ट हुआ ३ आनन्द के अमृत भरने से जो
 तृप्त होती है, ४ प्रत्येक पत्ता ५ स्वरित वाचन ६ परमाशु ७ अग्नि का पर्यंत
 ८ काँकी का स्थान, जाहर होनेका स्थान ९ पानी से उत्पत्तिवाला १० अग्नि से
 उत्पन्न हुआ ११ वायु से उत्पत्तिवाला १२ आराम १३ मरहट, छुटे

- (३) रिम भिम, रिम भिम आँखु बरसैं, यह अथर^१ बहारे^२ देता है।
 क्या खूब मजे की धारिश में वह लुत्फ बसल का लेता है।
 किशती मौजों में डूबे है, बदनस्त उसे कय खेता^३ है।
 यह गुर्काबी^४ है जी^५ उठना, मत भिजको, उफ़ बरवादी है।
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी है आज़ादी है ॥३॥
-

- (१) आनन्द की वर्षा के आँखू रिम भिम बरस रहे हैं, और यह आनन्द का बादल क्या अच्छी बहार दे रहा है। इस ज़ोर की वर्षा में वह (चित्त) क्या दूब अभेदता (एकता) का आनन्द ले रहा है। (गरीर रूपी) किशती तो आनन्द की सौहरों में डूबने लग रही है मगर वह सज्ञा (आनन्द में) उन्मत्त उसे कय चलाता है ? (गरीर का खयाल नहीं करता) क्योंकि (देहाध्यास) यह डूबना, पास्तय में जी उठना है, इस लिये है प्यारों। इस मौत से मत भिजको (भिजकने में अपनी बरवादी है)। इस मृत्यु में तो क्या ठंडक है क्या आराम है और क्या ही आनन्द और क्या ही स्वतंत्रता है (कुछ वर्णन नहीं हो सकता)।
-

(४) मातम, रंजूरी^१, बीमारी, गलती, कमजोरी, नादारी^२ ।

ढोकर उचा नीचा, मिहनत जाती (है) उन पर जाँ वारी ।

इन सब की मददों के यादस्^३, चशमा मस्ती का है जारी ।

शुभ शीर^४, कि शीरों तूफां में, कोह^५ और तैशा फरहादी है ।

क्या ठडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आजादी है ॥४॥

(४) रोना पीटना, शोक चिन्ता, बीमारी, गलती, कमजोरी,

निर्धनता, नीच ऊँच, ढोकर छर पुकथाय^६, इन सब पर मान

घारे जा रहे हैं और इन सब की सहायता से मस्ती का समुद्र

बैद रहा है । मिठा शीरीनी के दरफ (पावलि) में कदाई

का तेगा और पहाड़ छर शीरों लोप हो रहे हैं । क्या शान्ति

है, क्या आराम है, क्या आनन्द और क्याही आजादी हो

रही है ।

१ रोना पीटना शोक चिन्ता २ निर्धनता ३ जिस समय पाठ कुछ न हो ४

आराम ४ भीठी नदी की चरहाद अपनी मिठा (शीरों) के दरफ (पावलि) से

पहाड़ पर में खोद कर बैदानों में लाया या. ५ पर्वत

(५) इस मरने में क्या लज्जत है, जिस मुँह की चाट^१ लगे इसकी।
 थूके हैं शाहंशाही पर, सच नेऽमत दीलत हो फरीकी ।^२
 मैं^३ चाहो ? दिल सिर दे फूँको, और आग जलायो भट्टी की।
 क्या संसता यादा^४ यिकता है, “लेलो” का शोर मुनादी है।
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आज़ादी है ।५॥

(५) इस मरने में क्या ही आनन्द (लज्जत) है, जिस मुँह की इस
 लज्जत की चाटक (स्वाद) लग गयी यह शाहंशाही पर,
 थूकता है और सच धन दीलत (वैभव) फीका हो जाता है।
 अगर यह (आनन्द की) शराब चाही, तो दिल और सिर काँ
 फूँक कर (इस शराब के वास्ते) उसकी भट्टी जलाओ। वाह !
 (निजानन्द की) क्या सती शराब (अपने सिर के हवज़)
 पिक रही है, और (कबीर की तरह) “ले लो” “ले लो”
 रँगाँ शोर हो रहा। इस शराब से क्या शान्ति, आराम,
 आनन्द, और आज़ादी है।

(६) शल्लत^१ मालूल^२ में मत डूबो, सब कारण कार्य^३ तुम ही हो ।
 तुम ही दफतर से खारिज हो, और लेते खारज तुम ही हो ।
 तुम ही मसरूफ बने बैठे, और होते हारिज^४ तुम ही हो ।
 वू दावर^५ है, वू मुकला^६ है, वू पीपी वू फर्यादी है ।
 नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नयी आजादी है ॥६॥

(६) हेतु (कारण) और फल (कार्य) में मत डूबो, क्योंकि सब
 कारण कार्य तुम ही हो, और जो दफतर से खारिज होता है
 जयया जो भीकर होता है यह सब तुम आप हो । तुम ही सब
 काम में मगूब होते हो । तुम ही सब में विशेष डालने वाले
 होते हो ।^१ तुम ही न्यायकारी, तुम ही वकील और तुम ही
 पापी, और फरयादी होते हो । आहा । नित्य येन है नित्य
 शान्ती है और नित्य रंग रंग और आजादी है । ॥६॥

१ कारण २ कार्य ३ किसी काम में इरादा करने वाली ४ न्यायकारी,
 पुलिस, सर ५ बडील

- (७) दिन शय^१ का भगड़ा न देखा, गो सूरज का चिह्न सिर है ।
जय खुलता दीदये-रोशन है, हंगामये-रुमावे^२ कहाँ फिर है ? ।
आनन्द सरूर^३ समुद्र है जिसका आगाज़^४, न आगिर है ।
सब राम पसारा दुन्या का, जादूगर की उस्तादी है ।
नित फरहत है, नित राहून है, नित रंग नये आज़ादी है ॥७॥

चमनोत्री

गुप्त निर्विघ्न

इस शिखर पर माया को ढाल नहीं गलती और न दुन्या की
वाल ही गलती है अत्यन्त गरम २ धारा ईश्वर कृत लाल २ पुष्पाँ
की सुन्दर फुलवाड़ी आवश्यकों (भरनों) की बहार, चमकदार चौड़ी
को शरमाने वाले श्वेत दोपट्टे (भाग, फेन) और उन के नीचे
आकाश की रंगत को लजाने वाला यमुना रानी का गान (तन)
घात घात में फाशमीर को भात करते हैं आवश्यक (भरने) तो
तरंगेयबुद्धी (निराभिमानता की लटक) में नृत्य कर रहे हैं यमुन,
रानी साज़ बजा रही है राम शाहंशाह गा रहा है:—

- (७) सूर्य यद्यपि घाप सजेद है, मगर दिन रात का भगड़ा अर्थात्
श्वेत कापो का भेद उस में नहीं देखा जाता, क्योंकि दिन रात
सरे पृथ्वी के घुमने पर निर्भर हैं । रेखे ही जब आँस खुलती
है तो स्वप्न फिर बाकी नहीं रहता, बरकर चारों ओर घनना
और नित्य आनन्द का समुद्र उमड़ता दिखाई देता है । यह
हंगार सब राम का पसारा है और जादूगर (राम) की यह
उस्तादी है और यूं तो नित्य दिन है, आनन्द है और नित्य
रंग रंग और नयी आज़ादी है ।

१ रात २ जान पाह ३ स्वप्न की दुन्या, स्वप्न का भगड़ा दिखाद, ४
आनन्द, सुमी ५ आदि, सुर

[५६]

राम-वर्षा

हिय हिय हुरें । हिय हिय हुरें ॥ (टेक)

- (१) अर देखन के घर शादी है, तो 'राम का दर्शन पाया है ।
पा कोनों नाचो आते हैं, हिय हिय हुरें हिय हिय हुरें ॥
- (२) 'गुरु गुरु' मिल मिल गाते हैं, हिय हिय हुरें हिय हिय हुरें ।
हैं भगल साज गजाते ह, हिय हिय हुरें हिय हिय हुरें ॥
- (३) सज साहिब मतलब शामिल हैं, सब खूबों ने मैं खासिल ह ।
ज्यों हम ने मेद छुपाते हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥
- (४) हर एक का अन्तर आत्म ह, मैं सब का आत्मा साहिब ह ।
मुझ पाये दु खड़े जानें हैं, हिय हिय हुरें हिय हिय हुरें ॥
- (५) सज आँखों में मैं देखूं ह, सब कानों में मैं सुनता ह ।
दिल उरफन मुझ से पाने हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥
- (६) गढ़ इन्ना नीली घर का ह, गढ़ नारा शेरगढ़ का ह ।
हम क्या क्या स्वांग बनाते हैं, हिय हिय हुरें हिय हिय हुरें ॥
- (७) मैं कृष्ण बना, मैं कस बना, मैं राम बना, मैं रावण था ।
हां वेद ना कसमें खाते ह, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥
- (८) मैं अन्तर्यामी साधिन ह, हर पुनली नाच गचाता ह ।
हम सुनतार हिलाते हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥

१ गुरो २ पयों से बांधते खाते हैं ३ रावणों का ४ मैं जति मरुता का
योपा यह मन्द है ५ आभन्द, गस्त हो कर ६ सुन्दर लोग ७ योप, गिला
हुआ ८ नातिक ९ कभी १० जाम, मयरा ११ पीले केरी हस्त कस्तो प्यारी
१२ गर्ज १३ घर घर (छिद) १४ स्मर १५ सुनवारी की तरह पुनरी की तरह
मेलाप है

- (६) सय जूषियों के आधीना' दिल में, मेरा नूर' दरखशां' था ।
मुझ ही से शाहर' लाते हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥
- (१०) मैं खालिक', मालिक दाता हूं, चशमक' से देहर' बनाता हूं ।
क्या नफ़से रंग जमाते हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥
- (११) इक बुन से दुन्या पैदां कर, इस मन्दिर में खुद रहता हूं ।
हम तनहा शैहर बसाते हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥
- (१२) यह मिसरी हूं जिस के वारस' दुन्या का अशरत' शीरी' है ।
शुल' मुझ से रंग सजाते हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥
- (१३) मसजुद' हूं, कियला', कायाहं, मावूद' अज़ा' नाकुस' काहं ।
सय मुझ को कूफ बुलाते हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥
- (१४) कुल झालम' मेरा साया है, हर आन बदलता आया है ।
ज़िल' कामत' गिद घुमाते हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥
- (१५) यह जगत हमारी किरणें हैं पैलीं हर खू' मुझ मकज़' से ।
शाँ दूफलमू' दिखलाते हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥
- (१६) मैं हस्ती' सय अशया' की हूं, मैं जान मलायक' कुल की हूं ।
मुझ यिन बेवूद' फडाते हैं, हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें ॥

६

१ अन्तःकरण इ.ग्री ग्रीष्म। २ पद्याय। ३ चमकता था। ४ कवि (अर्थात् मेरे
आत्म स्वरूप से यह सब कवितादि निकलती है) ॥ धृष्टि के रूप में बाला, इ
आँखों की अपक में ७ युग, समय ८ आशा दुःख वा संकेत। ९ समय, कारण। १०
विषय आनन्द, विषयभोग सदाय ११ भीटी। १२ पुष्प फूल १३ उपलब्ध, पूजा
कीया गया १४ जिसकी तर्फ मुँह करके बैरपर प्रजा [ध्यान] की जाती है। १५
पूजनीय १६ माँग १७ गंत १८ सब संसार १९ साया, प्रतिविम्ब २० विन्ध्य २१
तरफ, २२ केन्द्र २३ जाना प्रकार के। २४ अस्ति, जान सब की। २५ बहद, २६
कवियों (देवतार्थ) की। २७ न होना, अस्त, अविद्यमानक,

- (१७) बेजानों में हम सोते हैं, हैवानों में चलते फिरते हैं ।
 इन्सान में नाद जगाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१८) संसार तजली है मेरी, सब अन्दर बाहर मैं ही मैं हूँ ।
 हम क्या शोले भड़काने हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१९) जादूगर हूँ, जादू हूँ खुद, और आप तमाशा^१ की मैं हूँ ।
 हम जादू खेल रचाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (२०) है मल्ल पड़ा मेहमां में अपनी, कुछ भी गैर^२ अड़ राम नहीं ।
 सब कलियत धूम मचाने हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥

नोट—१. तमाशा राम महाराज के कुछ समय निगरी गयी जिसे दिनों में, यह भित्तुत अक्षेने ठिड़ी नगर से डे चील को डूरी पर, मोदी दिरकीं ग्राम के गलीप बच गुहा (कुक) समरोगी में कुछ दिव विराहार रहे थे, पहली से थोड़ा, इस दृष्टि से विराहार के दो रात्री गगर तह पर ही बड़े छाटी की और परावर्तने इन को पा कर जगाया था.

[५७]

राम शूद्रक गुमास क्षान दादरा

- (६) चलना स्वामी का ठुम ठुमक, लाना प्यामे^३-यार है ।
 ठुम आँख का लगने मिली, तीरे-निगह^४ तय्यार है ॥
-
- (१) माता-दास की दास का ठुमक ठुमक चलना, अपने प्यारे यार (स्वरूप) का रुंदेरा सा रहा है । ज़रा की आँख भी रागने नहीं मिलाते, क्योंकि जब ज़रा राग जाती है (जोने रागता हूँ) तो भूट उस प्यारे (स्वरूप) की दृष्टि (प्रकाश) का तीर रागना आरम्भ होता है त्रिहमे में जोने न पाऊँ प्यारु उगे भूल न जाऊँ ।

१ पदवी, २ वंश, ३ यमक, ४ पंक्ति की मातृ, ५ तमाशा देखने वाला ६ राग से प्रतीति, ७ मातृ-कास की पाशु ८ रंगतर (प्यारे) का रुंदेरा, ९ दृष्टि का तीर.

- (२) होशो-खिरद^१ से इत्तफाकन, थाँव गर दो चार हैं ।
 वस थार की फिर छेड़-ग्रानी का गर्म याज़ार है ॥
- (३) मालूम होता है हमें, मतलब का हम से प्यार है ।
 सखती से क्यों छीने है दिल, क्या यूँ हमें इनकार है ? ॥
- (४) लिखने की नै^२, पढ़ने की फुरसत, कामकी, नै फाज की ।
 हम को निकम्मा कर दिया, वह आप तो बेकार है ।

- (२) अगर अकस्मात् अकल और होश में आने लगता हूँ या मन बुद्धि का संग करने लगता हूँ, तो उसी समय प्यार के छेड़खानी करने लग पड़ता है, जिस से फिर बेहोश और आत्मानन्द से पागल हो जाऊँ, अर्थात् मैं अब दुनिया का न रहूँ, सिर्फ प्यारे (स्वस्वरूप) का ही हो जाऊँ । (इस छेड़खानी से) ।
- (३) ऐसा भावूम होता है कि प्यारे का हम से एक मतलब (उद्देश) के कारण प्यार है और वह उद्देश हमारा दिल लेना है, भला सखती से क्यों दिल छीनता है, क्या जैसे हमको इनकार है ? (अर्थात् जब पहिले से ही हम प्यारे के हवाले दिल करने को प्यार बैठे हैं तो अब सखती से क्यों छीनना चाहता है ?) ।
- (४) दिल को प्यारे के अर्पण करने से न लिखने की फुरसत रही, और न किसी काम फाज की आप तो वह बेकार (अकर्ता) था ही अब हमको भी ऐसा ही बेकार कर दिया है ।

- (५) पैहरा मुहम्मद का जो आये, हमसगल होता है वह ।
गुस्सा नवीयत का निकाला रुख दिला है ॥
- (६) सोने पै हाज़िर हुआ मैं, जागे पै साको-आय मे ।
हँसने में हँस मिलना है, मिल रोता है रानू बार है ॥
- (७) गह बरु-घरु^१ पाँखों^२ बना, गह अबरतर^३ गिरया^४ बना ।
हर सुरतो हर रंग में पैदा हुते-अप्यार^५ है ॥
- (८) दलित शनीमत जान दरे-इक की, मत सो उसे ।
मालो-मता^६, घर-घार, ज़र^७, सिदके मुयारिक नार^८ है ॥

- (५) जब मेम का समय आता है तो वह (प्यारा) भट हमसगल (बंग या झुल्लिमान) हो जाता है, ऐसी दशा में हम किस पर गुस्सा निकालें, क्योंकि रामने वह स्वयं पड़ा है ।
- (६) सोने में वह हाज़िर है, ज़ाया में भी साय है, प्यारी, जल (अर्थात् जल चल) पर वह मौजूद है, हँसते समय वह साय मिल कर हँसता है और रोते समय वह (अर्थात् हुस्ना) साय रोता है ।
- (७) कभी जिजली की तरह बमकाता है और दँसता है, और कभी बाबल घरघ कर रोता है, मगर हमें तो मत्वेक रूप और रंग में बही मकट होता दिखाई देता है ।
- ८) ये प्यारे जिझामु ! इक (मेम) के धनको उत्तम जान, इसको मत सो, बसिक इह मेम की आग पर सारे घर-घार, धन, दीशत को बार दे ।

१ पृथिव और कम २ कभी जिजली की भावना ३ बँगला हुआ ४ बाबल की तरह घरघर ५ रोते हुये ६ तबहीर जिह से बार का जगहाज़ा लगवा पाये, अर्थात् अपने प्यारे का तराह ७ जल अर घरघार ८ धन ९ मुयारिक घाम रमल की है ।

- (६) मंजूर नालायक को होता है, इलाजे-दर्द-इशक^१ ।
जब इशक ही माशूक हो, क्या सिहत में घीमार है ॥
- (१०) क्या इन्तज़ार-थो-क्या मुसीबत, क्या बला क्या ग़ारै-दश्त^२ ।
शोला^३ मुयारिक जब भड़क उठा, तो सब गुलनार^४ है ॥
- (११) दौलत नहीं, ताक़त नहीं, तालीम नै^५ तक़रीम^६ नै ।
शाहे^७-ग़नी को तो फ़क़त, इफ़ाने-हक़^८ डकार है ॥
- (१२) उमरो की उम्मीदें उड़ा, छोटी बड़ी सब ख़्वाहिशों ।
दीवार^९ का लीजिये मज़ा, जब उड़ गयी दीवार है ॥

- (८) इध मेंम के दर्द का इलाज करना तो अज्ञानी पुरुष को मंजूर होता है, क्योंकि जब मेंम ही माशूक (दृष्ट देव) हो तो क्या ऐसी निरोगता में भी घीमार है ?
- (१०) इन्तज़ार, मुसीबत, बला और जंगल का काँटा वह सब उसी समय जरा कर फूल (आग का पुष्प) हो गये, जिस समय आनामि अन्दर मजबलित हुई ।
- (११) दौलत, बल, विद्या और इज्ज़त तो नहीं चाहिये, उस (अनन्य भक्त या प्रह्लादित) बेपरवाह बादशाह को तो केवल आत्मज्ञान (ब्रह्म विद्या) की ही आवश्यकता है ।
- (१२) कैद घरों की आशा (स्वरूप के अनुभव में जो पर्दे या ओढ़ का काम कर रही है) इन सब छोटी बड़ी आशाओं को (आत्मज्ञान से) जला दो, और जब इध तरह से इच्छाओं की दीवार उड़ जाये तो फिर प्यारे (स्वरूप) के दर्शन का आनन्द लो ।

१ इशक की दर्द (पीड़ा) का इलाज (थोड़िया) २ जंगल के काँटे ३ मेनामि या आनामि की शुभ वलाहता ४ ख़ार का फूल, वहाँ अग्नि के पुष्प से भी सुराह है, ५ नहीं ६ इज्ज़त, बख़्ती, ७ अमीर, वा सखीदिल बादशाह, ८ आरत घान, ९ दर्शन

- (१३) मसूर से पूछी किसी ने, कूचये-जानाँ^१ की राह ।
 गुर साफ दिल में राह बतलानी जुमाने-दार^२ है ॥
- (१४) इस जिस्म से जो कूच^३ कर, गगाये-बहदत^४ में पड़ी ।
 कर ले महोद्विजान्धर, म^५ यह पडा मुरदाग^६ है ॥
- (१५) तगराफ लाता है जुहु, चशमों मिरा दिल फरों-राह ।
 पैहलू^७ में मत रखना सिरद^८ को, राड यह बद्कार^९ है ॥

- (१३) मसूर एक मस्त ब्रह्मवेत्ता का नाम है, जब यह हूली पर पड़ाया गया तो उस समय एक पुरुषने उस से (प्यारे की गली) स्वम्यरूप के अनुभव करने का रास्ता पूछा ॥ मसूर तो चुप रहा क्योंकि यह हूली पर उस समय था, मगर हूली की नोक छापवा सिरे ने (निच को जयाने दार कहते हैं) मसूर के दिल में साफ रुखकर बतला दिया, कि यह रास्ता है चर्यात् प्यारे के अनुभव का (सिर्फ दिलके भीतर जाना हो) रास्ता है ।
- (१४) इस गरीर से गरीरक भाव कूदकर तो अद्वैत की रंगी में पत्र गये हैं अब इस मृगक गरीर (मुर्दे) को (आरब्ध भोग करी) पत्नी प्याये और महोत्सव कर ले (क्योंकि शाप के मरने के पश्चात् भवद्वारा (भोजन) होता है और मग पुरुष अपने गरीर की ही सर्व के अर्पण करना भवद्वारा समझता है, इस वास्ते राम जब मस्त हुए तो गरीर को मृगक देखाकर भवद्वारे के गारने पत्नीयों की बुलाते हैं ।
- (१५) अब इस जिनानन्द के कारण सागन्धन आने लगे तो उस समय अपने पास अक्षर की अफल न रखी, बल्कि अपने दिन और आँखों के द्वारा उग बेमुद्दि को आने दा ।

१ हरार के घर का रास्ता - हूली की नाक से अभिप्राय है २ शकल की मग अद्वैत की अनुग्रह ३ अथवा अभाव ४ मुर्दि

- (१६) पहला बुढ़ा इस जिस्म से, सिर से ढली अपने यला ।
 बैलकम ! ये तेरो सूँचकां, क्या मर्ग लज्जतदार है ॥
- (१७) यह जिस्मो-जौ नौकर को दे, ठेका सदा का भर दिया ।
 तू जान तेरा काम रे, क्या हम को इस से फार है ॥
- (१८) खुश हो के करता काम है, नौकर मेरा चाकर मेरा ।
 हो राम बैठा बादशाह, हुशियार खिदमतगार है ॥
- (१९) सोता नहीं यह रात दिन, क्या उड़ गयी दीदीं से नौद ।
 गुफिलत नहीं दम भर इसे, यह हर घड़ी वेदार है ॥

- (१६) जब राम अति मस्त हुए तो घोल उठे “ इस शरीर से अथ
 सम्बन्ध छूट गया है इस लिये इस की जिम्मे दारी की मिर से
 बला दल गयी । अथ तो राम रून पीने वाली तदवार (सुखी-
 धत) की भी स्वागत करता है क्योंकि रामको यह भीत बड़ा
 स्वाद देती (धा स्वादिष्ट) है ।
- (१७) यह देह माण तो अपने नौकर (इन्धर) के हवाले करके उस से
 मित्र का ठेका लेलिया है, अथ से प्यारे (स्वस्वरूप) !
 जान तेरा काम, हम को इस (शरीर) से क्या मतलब है ?
- (१८) नौकर बड़ा खुश हो के काम करता है, राम अथ बादशाह हो
 बैठा है, क्योंकि खिदमतगार (सेवक) बड़ा हुशियार है ॥
- (१९) नौकर ऐसा अफस है कि रात दिन जरा भी सोता नहीं, मानो
 उसकी आँखों में नीन्द ही नहीं, और दम भर भी इस
 मुस्ती नहीं, हर घड़ी जगता ही रहता है ।

१ घूँस चलथाने वाली चर्यात घूँस करने वाली तदवार. २ हुशियार. ३ धां

४ आगा हुआ.

- (२०) नौकर मेरा यह कौन है ? आका^१ ! इस का कौन राम ?
खादिम^२ हूँ मैं या बादशाह^३ ! यह क्या अजब इसरार^४ है ।
- (२१) बाहिद^५-मुजर्द^६, लाशरीफो^७, गैर सानी^८, ये बदल ।
आका कहां खादिम कहां ! यह क्या लगव गुफ्तार^९ है ॥
- (२२) तनहास्तम^{१०}, तनहास्तम, दर बैहरो-यर्^{११} यफतास्तम^{१२} !
सुतको^{१३}-जुयां का राम तक आ पहुँचना दुश्गार^{१४} है ॥
- (२३) ये बादशाहाने^{१५} जहां ! ये अजमे^{१६}-हफत आस्मान !
तुम सब ये हूँ मैं हुकमरान, सब में बड़ी सरकार है ॥

- (२०) ये राम ! मेरा नौकर कौन है ? और मालिक उसका कौन है ?
मैं क्या मालिक हूँ या नौकर हूँ ? यह क्या आश्चर्य भेद है
(कुछ नहीं कहा जा सकता है)
- (२१) मैं तो अकेला अत नित्य अशंग और निर्बिकार हूँ, मालिक
और नौकर कहां ? यह क्या गुलत बोल पास है ।
- (२२) अकेला हूँ, मैं अकेला एक हूँ, पृथिव तल पर मैंही अकेला हूँ,
बाणी और चाक इन्द्रिय का मुझ तक पहुंचना कठिन है
(अर्थात् बाणी इत्यादि मुझे दर्शन नहीं कर सकती) है ।
- (२३) ये दुनिया के बादशाहों ! और ये सारी आसमानों के तारों ! मैं
तुम सब पे राज्य करता हूँ, मेरा राज्य सब पे बड़ा है ।

१ मालिक २ नौकर, सेवक ३ भेद, गुप्त बात ४ एकमेव द्वितीय ५ शंग
विद्वत् वा अशंग ६ अशुभ ७ अद्वितीय और निर्बिकार ८ मैं अकेला हूँ ९ पृथिव
तल पर १० अकेला हूँ ११ बाह्य बाणी, चाक, और बोली १२
कठिन, अशुभ १३ ये सारी आकाशों के तारों ।

(२४) जादू निगाहें^१ बार हूं, नशा लगे^२ मैं-मूं हूं मैं ॥
आये-छाते-रस हूं मैं, अवरु मेरी तलवार है ।

(२५) यह काकुले^३-जुलमाते-माया, पेच, पेचां^४ है, घले^५
सीधे को जलवा^६-ए-राम है, उलटे को डसता मार^७ है ॥

(२४) मैं अपने चारे (स्वरूप) की जादूभरी दृष्टि हूं, निजानन्द भरी
मस्तीकी शराब का नशा मैं हूं, अमृत स्वरूप मैं हूं, भर्षे
(माया) मेरी तलवार हैं ।

(२५) यह मेरी माया की काली जुलफें (अविद्या के पदार्थ) पेचदार
(आकर्षक) तो हैं मगर जो मुझ को (मेरे अस्सी स्वरूप
की ओर से) सीधा आनकर देखता है उस को तो वास्तविक
राम के दर्शन हो जाते हैं, और जो उलट (पीछे को) होकर
(मेरी माया रूपी काली जुलफों को) देखता है उसको
(“राम” शब्द का उलट “मार”) अविद्याका साँप काट
-खाता है ।

१ चारे की जादू भरी दृष्टि २ आनन्द रूपी शराब की क्रिया करने वाले मद्य को
पीने वाला अमृत की ओर जाने वाला मार्ग वा अमृत स्वरूप ३ (माया रूपी)
आली धरोर जुलफें ४ पेचदार ५ सेजिन ६ राम का दर्शन ७ चर्ष (चर्ष)

[५८]

राम बैरवी नाम बैरवा

(१) 'बिबड़ती दुलहन' घतन' से है जय, अड़े हैं रोम और गला
रुके हैं ।

कि फिर न जाने की है कोई डर, अड़े हैं रोम और गला
रुके हैं ॥ १ ॥

[५८]

(१) जब लड़की पति के साथ विवाही जाकर अपने माता पिता के
घर से अलग होने लगती है, तो लड़की और माता पिता के
रोमांच हो जाते हैं और अत्यंत दुःख गला रुक जाता है ।
लड़की के घर वापिस फिर जाने की कोई आशा मामूम नहीं
होती, इसवासे रुखाई का जुदाई होने देख कर माता पिता
और लड़की के रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक
जाता है ।

(२) यह दीनो-दुन्या तुम्हें मुबारिक, हमारा दुलहा हमें
सलामत^१।

ये^२ याद रखना, यह आगिरी छूय, खड़े हैं रोम और गला
रुके है ॥ २ ॥

(२) (लड़की फिर मन में यह कहने लगती है) कि हे माता पिताजी !
यह घर और आप की दुन्या तो आपको मुबारिक हो और
हमारा पति हमको मगर यह (जुदा होते समय की) आगिरी
छूय (अयस्था) ज़रूर याद रखनी, “ कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं
और गला रुक रहा है ” ॥ ऐसे ही जब पुरुष की वृत्ति रूपी
लड़की (अपने) पति (स्वस्वरूप) के साथ विवाही जाती
अर्थात् आत्मा से तदाकार होती है तो उसके मात पिता (अहं-
कार और बुद्धि) के रोंगटे खड़े हो जाते हैं, और गला माटे
वे बसीके रुकता जाता है, और उस वृत्ति को अब यापिस आगे
न देखकर कर सर्व इंद्रियों में रोमांच हो जाता है, उस समय
वृत्ति भी अपने संबंधियों से यह कहती मासूम देती है, कि ये
अहंकार रूपी पिता ! और बुद्धि रूपी माता ! यह दुन्या अब
तुम्हें मुबारिक हो और हमको हमारा दुलहा (स्वस्वरूप) :

(३) है मौत दुन्या में घस गनीमत^१, सूर्यदो राहत^२ को मौत
के भाओ ।

न करना चुं तक, यही है मज़हब^३, चढ़े हैं रोम और गला
रुके हैं ॥ ३ ॥

(४) जिले हो समझे कि जाग्रत है, यह इयावे-गुफ़लत^४ है
सरत, पे जौ ।।

कलोरोफ़ारम हैं सब मतालर^५, खड़े हैं रोम और गला
रुके हैं ॥ ४ ॥

(३) । (अहंकार की) यह मौत दुन्या में घसि उत्तम है, और इस
मौत के दुन्या के सब आरामों के भाव खरीदखो, इस में चुं
करा (प्यो, कीचे) न करना ही धर्म है । यद्यपि इस (मौत)
को सुखीदते समय रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक
जाता है ।

(४) है प्यारे । लिये आप जाग्रत बसक रहे हो वह तो खोर स्वप्न
है, क्योंकि यह सब विषय के पदार्थ तो कलोरोफ़ारम दवाई
की तरह हैं जिम को घुंघने, (अर्थात् भोगने) से सब रोम खड़े
हो जाते हैं, और गला रुक जाता है ।

- (५) ठगों को कपड़े उतार देदो, तुटा दो अस्थायो-मालोज़ सव ।
खुशी से गर्दन पे तेरा धर तब, खड़े हैं रोम और गला
रुके है ॥ ५ ॥
- (६) जो आर्जु को है दिल में रखते, हैं योसा दीवाना सग
को देते ।
यह फूटी किसमत को देख जब कब, खड़े हैं रोम और गला
रुके है ॥ ६ ॥
- (७) कहा जाँ उसने उडा दो टुकड़े, जिगर के टुकड़ों के
प्यारे अर्जुन ! ।
यह सुन के नादों के खुशक हैं तब, खड़े हैं रोम और गला
रुके है ॥ ७ ॥

- (५) ठगों को कपड़े उतार कर देदो और मास अस्थाय सव तुटा दो, और (अहंकारकी) गर्दन पर खुशी से तखवार रखदो, खवाह तब रोम खड़े हों और गला रुक जावे (मगर जब तक आनन्द से अपने आप अहंकार को मही मारोने तब तक किसी प्रकार का भला आप का नहीं होगा ।
- (६) जो इच्छा मास को दिल में रखते हैं वह पागल कुत्तों को घुम्मा (घोसा) देते हैं, ऐसी फूटी मारबध को देख कर रोमाच हो जाते हैं और गला रुक जाता है ।
- (७) जब उस (कृष्ण) ने अर्जुन को कहा, कि सर्व सन्धियों को टुकड़े २ कर दो, यह सुन कर उस भजानी (अर्जुन) के खुशक होट हो जाते हैं, और रोमाच होते हैं, धर गला रुकता है ।

(=) लहू का दरया जो चीरते हैं हैं तम्रत पाते घोड़ी दफ़ौरी' ।

तम्रकों को जला भी दो मर, खड़े हैं रोम और गला रके हैं ॥ ८ ॥

(६) है रात काली घटा मियानर, गजब दरिन्हे हैं, बाये जंगल ।

अकेला राता है निफल' या रव, ! खड़े हैं रोम और गला

रके हैं ॥ ६ ॥

(१०) गुलों के बिस्तर पे नवाब ऐसा, कि दिल में नीनों में

काट' भर दे ।

है सीना' क्यों हाथ से गया दद, खड़े हैं रोम और गला

रके हैं ॥ १० ॥

(८) (फिर कृष्ण जी कहते हैं कि ये प्यारे चरन्म ।) जो पुरुष

लहू का दरया (अर्थात् गंधर्वों को) चीरते हैं (मारते हैं)

यह ही (स्वराज्य) अबसी तम्रत पाते हैं, इमलिये से प्यारे ।

बर्ष भंगारिक गंधर्वों को जला भी दो, पर यह चुन कर उव

चरन्म के रोमांच होते हैं, और गला रका जाता है ।

(६, १०) (ऐसा स्वप्न आ रहा है कि) रात काली है, चङ्गी घटा

आ रही है, कूरवा हथिर के प्यासे भू (भेर-हत्यादि) हैं

और बड़ा मारा गला है, उम्र इन में लड़का अकेला रोता है

रोमांच हो रहे हैं, गला रक रहा है । मगर पुरुषों के हितार

पर ऐसा भ्रान्त नवाब आ रहा है कि दिल में और घाँखों में

काटि भर दे, चरन्मु से प्यारे । हाथ से कातो क्यों दद गयी ।

निष कारण ऐसा भवयोग स्वप्न आ रहा है, और रोमांच होते

जाते हैं तथा गला रके जाता है ।

- (११) न बाकी छोड़ेंगे इत्म कोई, थे इस इरादे से जम के बैठे ।
 है पिछला लिम्हा पड़ा भी गायब^१, खड़े हैं रोम और गला
 रुके है ॥ ११ ॥
- (१२) है पैदा पट्टों में कच्चा पारा, रही न हिलने की तावो-ताकत^२
 न झसर करता है नैशे-अकरब^३, खड़े हैं रोम और गला
 रुके है ॥ १२ ॥
- (१३) पीये निगाहों के जाम^४ रज कर, न सिर की सुख बुद्ध रही
 न तन की ।
 न दिन ही सूके है, नै^५ तो अय शय^६, खड़े हैं रोम और गला
 रुके है ॥ १३ ॥

- (११) इस विचार (संकल्प) से (गंगा किनारे) जम कर बैठे थे कि
 अब बाकी कोई विद्या नहीं छोड़ेंगे, मगर अब तो पिछला
 लिम्हा पड़ा भी गुम हो गया है; रोंगटे खड़े हो रहे हैं और
 गला रुक रहा है ।
- (१२) पट्टों में ऐसा कच्चा पारा बैठ गया है (मरती का इतना जोश चढ़
 गया) कि हिलने की भी ताकत नहीं रही, और न अब पिछू
 का डंक ही कुछ झसर करता है, बरिक्त ऐसी हालत हो रही
 है " कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं, और गला रुका जाता है " ।
- (१३) प्यारे की दृष्टि (दर्शन) रूपी अनुभव के प्याले ऐसे रक्त कर
 पिये हैं कि अपने सिर और तन की भी सुखबुद्धि नहीं रही ।
 अब न तो दिन मूझता है और न रात ही नज़र आये है,
 बसकि रोमांच हो रहे हैं, और गला रुका जाता है ।

- (१४) हवासे खमसा: 'के बन्द थे दर', किधर से काविल हुआ है आकर।
बला का नशा, सितम, तज्जुब खड़े हैं रोम और गला
रुके हैं ॥ १४ ॥
- (१५) यह कैसी आंधी है जोसे मस्ती की, कैसा तूफ़ाँ सहरा का है!।
रही ज़मी मह' न मेहरो-कौक़ब', खड़े हैं रोम और गला
रुके हैं ॥ १५ ॥
- (१६) धीं मन के मन्दिर में रक्त्स' करती, तरह तरह की स्त्री
स्वादिशें मिल।
चिरंगे-खाना से जल गया सय, खड़े हैं रोम और गला
रुके हैं ॥ १६ ॥

- (१४) पाँचों छान-इन्द्रियों के दरवाज़े तो बन्द थे, मगर मातूम नहीं
कि किधर से यह (मस्ती का जोश) अन्दर आकर
काविल हो गया है जो बला का नशा है और सितम टा रहा
है, जिससे रोमांच खड़े हो रहे हैं, और गला रुके जा रहा है।
- (१५) यह छान की मस्ती की कैसी घटा आ रही है और निजानन्द
का जोश कैसे बढ़ रहा है कि धूम्र, चाँद, सूर्य, नारे की भी
शुद्धि बुद्धि नहीं रही, अर्थात् ठेत बिलकुल भावमान न रही,
बसकि रोंगटे खड़े हैं और गला रुका हुआ है।
- (१६) मन रूपी मन्दिर में जो नाना प्रकार की इच्छायें नाच रही थीं,
यह घर के दीपक से (आत्मानुभव से) सब जल गयीं, अर्थात्
अपने अन्दर छान अग्नि ऐसे प्रज्वलित हुई कि सर्व प्रकार के
संकरष जल गये और रोंगटे खड़े हो गये और गला रुक गया।

- (१७) हे चौड़ चौपट यह खेल दुन्या, लपेट गंगा में इस को फँका ।
मरा हे फोला' उड़ा हे अशहब', खड़े हैं रोम और गला
रुके है ॥ १७ ॥
- (१८) पड़ा है छाती पे धर के छाती, कहां की दुई' कहां की
बहवत' ।
हे किस को ताफ़त बियान की अब, खड़े हैं रोम और गला
रुके है ॥ १८ ॥
- (१९) यह जिस्मे-फज़ी' की मौत का अब, मज़ा समेटे से नहीं
समिटता ।
उठाना दुभर' है वैहमे क़ालिय', खड़े हैं रोम और गला
रुके है ॥ १९ ॥

- (१७) यह दुन्या ग़ातरख़ के खेल की तरह है, इस बारी को लपेट
कर अब गंगा में फँक दिया, यह फोला मरा और यह पोड़ा
मरा, यह देख कर रोम खड़े हैं अब गला रुके है ।
- (१८) अब प्यारा छाती पर छाती धर कर पड़ा है, अब तो कहां
की दूँत और कहां की एकता है । किस को बताने की अब
साक़त है, केवल रोंगटे खड़े हैं और गला रुके है ।
- (१९) (यह जो आनन्द आ रहा है यह क्या है ?) यह संकल्पमयी
(भावमान) शरीर की मौत का आनन्द है जो समेटे से भी
नहीं समिटता है । अब तो (इस आनन्द के मज़क़ने से) यह
पंचभोक्तक शरीर उठाना भी कठिन हो गया है, यूयोकिं आनन्द
के मारे रोम खड़े हैं और गला रुक रहा है ।

(२०) कलेजे ठंडक है, जी में राहत^१, भरा है शादी^२ से सीनाये
 राम^३ ।
 हैं नैन^४ अमृत से पुर, लवा लव, खड़े हैं रोम और गला
 रुके हैं ॥ २० ॥

[५६ -]

गजस भैरवी तास पयतो

कैसे रंग लागे रूख भाग जागे, हरी गयी^५ सख भूक और
 'नग'^६ मेरी ।
 चूड़े साँच स्वरूप^७ के चढ़े हम को, टूट पड़ी जय पाँच की
 धँग^८ मेरी ॥
 तारों संग^९ आकाश में लशफती^{१०} है, दिन डोर अथ उड़ी
 पतंग^{११} मेरी ।
 झडी नूर^{१२} की धरसने लगी जोरों^{१३}, चंद सूरमें एक तरंग मेरी ॥

(२०) कलेजे (हृदय) में शान्ति है और दिल में अथ चैन है, खुशी
 से राम का हृदय भरा हुआ है, और नैन (आनन्द के) अमृत
 से लवालव भरे हुये हैं अर्थात् आनन्द के भारे आँसू टपक रहे
 हैं, और रोम खड़े हैं तथा गला रुक रहा है ।

१ चित्त २ चैन ३ खुशी ४ राम का हृदय ५ चहुँ ६ एक नकी दूर हो
 गयी ७ शरन ८ स्वरूप ९ चढ़ने का कहा वहाँ अभिभावक प्रकार से है
 १० साथ ११ समकृती १२ वहाँ वृत्ति से अभिभावक है १३ प्रकाश की वर्षा १४
 जोर से,

[६०]

गङ्गा जल फटासी

पिठा कर आप पैहलू^१ में, हमें आँखें दिखाता है ।
 सुना बैठेंगे हम सच्ची, फकीरों को सताता है ॥ १ ॥
 अरे दुनिया के बाशिन्दों^२ ! डरो मत यीम^३ को छोड़ो ।
 यह शीरों^४-रू तो मिसरी है, भये^५ नाहक^६ चढाता है ॥ २ ॥
 यह सलबट^७ डालना चेहरे पे गंगा जी से सीखा है ।
 है अन्दर से महा शीतल, यह ऊपर से डराता है ॥ ३ ॥

[६०]

- (१) राम का शरीर जब रोगी हुआ था तो राम अपने (प्रेमात्मा) स्वरूप से यूँ कहते हैं:—ये प्यारे (प्रेमात्मा) अपने समीप बिठला कर हमें आँखें दिखाता है, यह याद रख, हम सच्ची कह बैठेंगे, क्या फकीरों को सताता है ?
- (२) ये संघारी लोगो ! मत डरो, भय को छोड़ दो, क्योंकि यह मधुर मुख वास्तव में मिसरी रूप है परन्तु भयें व्यर्थ चढ़ा लेता है (अर्थात् ऊपर २ से कोप में आ जाता है और वह भी व्यर्थ) ।
- (३) चेहरे पर बल डालना (त्योरी चढ़ाना) हमारा प्यारा स्वरूप गंगाजी से सीखा है (क्योंकि बैठते समय गंगा के जल पर भँवर पड़ते हैं मगर अन्दर से जल बिलकुल ठंडा होता है, ऐसेही यह प्यारा) अन्दर से महा शीतल है और ऊपर से डराता है ।

१ अपने पास २ बसने वाले, निवासी ३ डर, छोड़ ४ मधुर मुख भीटे मोल वाला, ५ व्यर्थ ६ भाये पर बल, खुरी

घनाघट की जघीं पुर^१ चीन है उसफन^२ से मुलवय^३ दिल ।
 घनाघट चालवाजी से यह क्यों मरें में लाता है ॥ ४ ॥
 अगर है ज़रें ज़रह^४ में थलकि लाखये जुझ में ।
 तो जुझ^५-आ-कुल मी सव यह है, दिगर भट उड़ ही जाता है ॥ ५ ॥
 निगाहे-नीर रच कायम ज़रा घुरकाः^६ को लाके आ ।
 यह घुरका साफ उड़ता है, यह प्यारा नज़र आता है ॥ ६ ॥
 तलातम^७-खेज़ धँहरे-हुसनों^८ खूबी है अहाहाहा ।
 हवास-ओ-होश की कियती को दम भर में बहाता है ॥ ७ ॥

- (४) प्यारे की बलों से भरी ललाट केवल बनावटी है, क्योंकि दिल उस का मेम से लवालह भरा हुआ है, अगर माफूम नहीं कि यह बनावटी चालवाजी से खोगों को भरें में क्यों ले आता है ।
- (५) अगर परमाशु मात्र में यह है और उस के लाखों भाग में भी यह है, तब व्यक्ति और समष्टि भी योही बय दे, उस से अति-रिक्ति अन्य कुछ रह ही नहीं सकता ।
- (६) निरन्तर विचार-द्रष्टि से (इस माया के) पर्दे को देखते जा, इस विवेक से यह पर्दा साफ उड़ जाता है और वह प्यारा (आत्मा) नज़र आने लगता है ।
- (७) अहाहाहा अपने सौन्दर्य का समुद्र बहा लहरें मार रहा है, जो होश और हवास की नौका को दम भर में बहा ले जाता है अपार मग्न बुद्धि जिसे देख कर चकित हो जाते हैं ।

१ बलवाली चेखाही से बना हुआ नाचा २ मेम ३ लवालह भरा हुआ, ४ परमाशु मात्र, ५ खरिद और समष्टि, ६ घुरका, ७ पर्दा ८ लहरें मारने वाला, ९ सौन्दर्य का समुद्र.

हसीनों^१ ! हुसन-ओ-खूबी है मेरी जुलफें^२-सियाह का जिल^३ !
अबस^४ सिया-परस्तों^५ का पड़ा दिल तलमलाता है ॥ ८ ॥
अरे शोहरत ! अरे रुसवाई ! अरे तोहमत^६ ! अरे अज़मत^७ !
मरो लड़ लड़ के तुम अब राम तो पल्ला छुड़ाता है ॥ ९ ॥

यह कविता पंजाबी भाषा में है इस में राम नारायण ईश्वर की सेवा का
बंद देकर पुण्य को उपदेश कर रहे हैं—

[६१]

गुलाल कैदरणा

बाह बा कामों^१ रे नौकर मेरा, सुगर सियाना^२ रे ।

नौकर मेरा (टैक)

(८) रे प्यारे-सुन्दर पुरुषों ! (यह याद रखो) सुन्दारी खूबसूरती
(सुन्दरता) जो है वह मेरी काली जुलफ (माया) ही का
फैसल छाया है, परदायों (सिया-) की पूजने वालों का (रूप
से मोहित वा माया-भावक पुरुषों का) विल व्यर्थ तलमलाता
(टमटमाता) है ।

(९) रे यश ! रे अयश ! रे कलङ्क ! रे बड़प्पन ! तुम अब अब
लड़ २ के मरो, राम तो तुम अब से राफ पल्ला छुड़ाता है
(तुम से प्रपक होता है) ।

[६१]

(टैक) बाह बाह काम करने वाले नौकर मेरे, शायान ! बाह
रे मुक्तिमान नौकर मेरे, शायान !

१ सुन्दर पुरुषों. २ काली जुलफ़ छाया वा माया, प्रतिविम्ब. ३ व्यवस्था
है. ४ रूप से मोहित होने वाले बड़े धर्मियां भावावक से. ५ कलङ्क. ६ पुजारी,
पड़ाई ८ अलग होता है. ९ काम करने वाला. १० बड़ा बुद्धिमान, बड़प्पन.

खिदमत करदयाँ फदे न डरदा, रोजे अजल' तो सेवा
करदा ।

लूँ लूँ दे यिच रैइंदा बरदा', हर शै-समाना' रे नौकर
मेरा ॥ वाह वाह० १

जड़ मौला' मौला पन' लड़दा, नौकर नखरे टपरे फड़दा ।

फिरमी डैहल' ओह पूरी करदा, हर नाच नचानारे' नौकर
मेरा ॥ वाह वाह० २

(१) मेरा नौकर (हंश्वर) सेवा करने से कभी भी नहीं डरता है और अनादि काल से सेवा करता बसा आता है और (यह सेवा नौकर है कि) मेरे रोम रोम में बसता है और सर्व वस्तु में रम रहा है ।

(२) जब हंश्वर अपने हंश्वरपन को छोड़ता है अर्थात् जब वह पुरुष अपनी महादृष्टि को त्यागता है तब हंश्वर कभी नौकर भी उक्त समय नखरे टपरे करने लग यड़ता है, हर ती भी वह सेवा पूरी करता है । वाह वाह ! हर तरह के नाच नाचने आता (काम करने आता) मेरा नौकर है ।

१ अनादि काल से २ रोम रोम में ३ नौकर ४ अत्यंत वस्तु में बसने वाला, अत्यंत ५ हंश्वर ६ हंश्वरपन देखने ७ सेवा ८ हर नाच नाचने आता और नचाने आता

चादशाही छुड अर्दल^१ भल्ली, पर यह शाह कोलों फद
चल्ली ।

नौकर नूं उठ धौरी भल्ली^२, हायं बीया^३ राना नौकर
मेरा ॥ चाह चाह० ३

ये समझी दा भगड़ा पाया, नौकर तौ इतवार^४ उठाया ।

विच दलीलां चक़त गँवाया, विचहे^५ ग़ज़ब निशाना रे
नौकर मेरा ॥ चाह चाह० ४

१) जब इस ने अर्द्ध-दृष्टि छोड़ कर ऐत-दृष्टि (मैं पापी, मैं पापात्मा वाली दृष्टि) पकड़ी, धर्मात् इश्वरपना छोड़ कर उसकी चपरास इस्तेमाल करी और बलाये उस से सेवा कराने के उस की खुद सेवा करनी शुरू की, (उगे धँवर करना शुरू कीया), तो शाह (सर्व के मालिक पुरुष) से ऐसा कब तक सहन हो सकता था निदान (इश्वर) उसे थोड़े दे दे कर उस से यह खराब दृष्टि छुड़ा देता है) इस वास्ते मेरा यह नौकर (इश्वर) बड़ा योग्य है ।

४) जो पुरुष अपने नौकर (इश्वर) पर अपना विश्वास नहीं रखता वह मूर्खता से उसल अपने घर में भगड़ा डाल होता है, और धर्म तरह तरह की दलीलों में समय खो बैठता है, अरे प्यारे ! मेरा नौकर तो हर काम में ग़ज़ब का निर्गोना खगाता है ।

लाया अपने घर बिच सेरा, राम अकेला सुरज जेडा ।
 नूर जलाल^१ है नौकर मेरा, दिगर^२ न जाना रे नौकर मेरा ॥१॥
 सुपड सियाना रे नौकर मेरा, याह वाह कमा रे नौकर (टेक)

[६२]

रामनी ने के बगड़ी नाम पाकर

उडा रहा हूँ मैं रग भर भर, तरह २ की यह सारी दुनिया ।
 खे^३ खूब होली मचा रखी थी, पै अर तो हो ली^४ यह सारी
 दुनिया ॥ १ ॥

मैं सांस लेना हूँ रग पुलते हैं, चाह दम में अभी उडा दू ।
 अजर तमाशा हीरग रलियां, है खेल जादू यह सारी दुनिया ॥२॥
 पडा हूँ मस्ती में गकीं-येगुद, न मेरे^५ आया खला न ठैहरा ।
 नशे में नर्राटा सा लीया था, जो शोर वर्षा है सारी दुनिया ॥३॥
 भरी है खुशो हर एक नरारी में, जरह जरह है मिहर^६ आसा ।
 लडाई शिन्ने में भी मज ह, यह श्वाभ खोंगा^७ है सारी दुनिया ॥४॥

(५) राम बादशाह ने, जो अकेला सूर्य है, जब अपने पचली घर
 (स्वस्वरूप) में स्थिती की तो नौकर अपना स्वयं प्रकाश ही
 पाया, अन्य कोई नौकर नजर न आया ।

अरे ! यह मेरा नौकर बड़ा बुद्धिमान है । याह वाह काम करने
 वाले मेरे नौकर ।

निफाफा देखा जो लम्बा चौड़ा, दुआँ तहय्युर^१, कि क्या हो
होगा ।
जो फाड़ देखा, ओहो ! कहुँ क्या ? हँई ही कय थी यह सारी
दुनियाँ ॥ ५ ॥
यह राम सुनियेगा क्या कहानी, शुरुन इस का, दंतम न
हो यह ।
जो सरय पूछो ! है राम^२ ही राम ॥ यह मैहज़^३ धोखा है सारी
दुनियाँ ॥ ६ ॥

वेदान्त

[६३]

आज़ादी

मोहनी ताल दीपचंदी

बस ये आजादा ! खुशी की रूह^४ ! उम्मीदों की जान ।
धुलधुल साँ दम से तेरे पेच खाता है जहान ॥
मुलके-दुनिया के तेरे बस इक कशमा^५ पर लड़े ।
खून के दरया बहाये, नाम पर तेरे मरे ॥
हाय मुक्ति ! रुस्तगारी^६ ! हाय आज़ादी ! निजात^७ ।
मकसदे-जुमला मज़ाहब^८ है फकत तेरी ही ज्ञात ॥

१ आश्चर्य हैरानी २ राम कवि के नाम से शुरुआत है ३ केवल ४ आनन्द को
स्वरूप ५ नाज़, क़य़ार टग़रार ६ दुष्टकार ७ मुक्ति ८ एक कर्तों वा कर्तों का
उद्देश्य वा साधन ।

अंगलियों पर यशे गिन्ते, रहते हैं हफने के गेज़ ।
 फितने दिन को आयेगा यकजंघः^१ आज़ादी^२ फुरोड़ ॥
 रम बांटी के मुसुद^३ सखा आज़ादी से दूर ।
 हो गये नये पै लट्टू, यहरे आज़ादी^४ स्फुर ॥
 साहियो ! यह, भौंदा भी मीठी न लगती इस कदर ।
 फेंदे-तन से दो चली देती न आज़ादी अंगर ॥
 फेंदे में फँस कर तड़फता मुर्ग है हँसन हो ।
 काश^५ ! आज़ादी मिले तन को, नहीं तो जान को ॥
 तम्हा^६ जो लज्जत मजे का था वह आज़ादी का था ।
 सच कहें, लज्जत मजा जो था वह आज़ादी ही था ॥
 क्या है आज़ादी ? जहाँ अब जैना जो^७ चाहें करें ।
 खाना पीना पशु^८ गुलद्वारी में सब दिन, काट दें ॥
 राग शादी नाच अंगरत^९ अलसे रंगा रंग के ।
 यंगले, बागाने-आली योरोपियन^{१०} दंग के ? ॥
 फ़ता^{११} टोपी की नयी, फ़ैशन निराला बूट का ।
 दिलकशी^{१२} वेदांग मिलना यदन पर यह सूट का ? ॥
 दिलको रंगत जिस की नाये शादी^{१३} येसदरे करें ।
 धर्म की आर्यन^{१४} सुगळे ताक पर तै कर घरे ? ॥
 भस्मरे फिटन के आगे कौचयान का पोश पोश ।
 अचलकों^{१५} का यह निकलना, दिनहिना जोग जोग ? ॥

१ सत्राह के दिन, २ रवि कोरे, ३ आज़ादी देने वाला, ४ आमत, फेंदी,
 ५ आज़ादी के आगम की शक्ति, ६ हँसर करे, ७ खान, पशु, ८ बिना ९
 विनय भोग, १० विचवानर ११ चट्टी की छत्र के बकान, १२ गुला दूरे, १३,
 बिगाडर, १४ सुकी, १५ विपय, याका आहा १६ कोड़े.

फोट पहनाता है नौकर, जूता पहनाये गुलाम ।
 नाक चढ़ाता है आका, जल्द येनुतफ़ा हराम ! ॥
 मुंह में ग़ट ग़ट सोडावाटर और सिगारों का धूँवा ।
 जोफ़' की दिल में शिकायत, राम की अब जा' कहाँ ? ॥
 क्या यह आज़ादी है ? हाय ! यह तो आज़ादी नहीं ।
 गोये'-चौगां की परेशानी है, आज़ादी नहीं ॥
 अस्प' हो आज़ाद सरपट, फ़ैद होता है स्वार ।
 अस्प हो मुतलक' इनां, ' हैरान रोता है म्यार ॥
 इंद्रियों के घोंडे छूटे वाग़ डोरी तोड़ कर ।
 वह मरा वह गिर पड़ा, स्वार सिर मुंह फोड़ कर ॥
 ताज़ी' तीसन तुंदयू' पर दस्तो-पा' ज़कड़ें कड़ें ।
 ले उड़ा घोड़ा मिज़प्पा',^१ जान के लाले पड़े ॥
 जाने'-अन ! आज़ाद करना चाहते हो आप को ।
 कर रहे आज़ाद क्यों हो, आस्ती'^२ के साँप को ! ॥
 हाँ वह है आज़ाद जो काबिर'^३ है दिल पर जिस्म पर ।
 जिस्का मन काबू में है, कुदरत'^४ है शकलो-इस्म पर ॥
 शान से मिलती है आज़ादी यह राहत'^५ सर बसर'^६ ।
 चार के फैंकू में इसपर दो जहाँ का मालो-ज़र'^७ ॥

१ कमज़ोरी २ क्यान, जगह ३ खेलने वाली भेद ४ घोड़ा ५ प्ररी, बिलकुल.
 ६ अपने वश में धर्मात्त लगान डोरी से काबू कीया हुआ. ७ खर्ची घोड़ा ८ बद-
 मिज़ाज, तेज़ ९ हाय चौब जकड़े हुए. १० स्वार का नाम है. ११ से मरी जान
 (प्यारे). १२ मज़ल, कलरिबानी. १३ बलवान, बशी. १४ ताकत, बल, १५
 खाराम. १६ लगातार. १७ धन, दौलत

वेदान्त आलमगीर

[६४]

(१) गर कमिशनर हो, लाट माहय हो ।

या कोई और गैर साहय हो ॥

हर कोई उस तलक नहीं जाता ।

अधिकारी ही है दखल पाता ॥

लैक जय अपने घर में आना हो ।

कौन है उस घुत जो मानै हो ॥

जय कोई अपने घर को आता है ।

हैकै उस पर है, रोकता जो है ॥

हो जो वेदान्त, गैर से यारी ।

तब तो कहना बजा था अधिकारी ॥

यह तो जी ! अपने घरकी चिया है ।

पाना इस को फर्ज सब का है ॥

‘मैं हूँ खुद ब्रह्म’ यह करो अभ्यास ।

मैं नहीं जिस्मो इस्मो, नौकर, दास ॥

‘मैं हूँ वेलीसं, पाक, आला-जात’ ।

जैहल की हो कभी न जिस में रात ॥

‘मैं हूँ खुशेदे तेज़ अनवर’ आप ।

‘मैं या ब्रह्मा का बाप सब का बाप ॥

चेद है मेरा एक खर्राटा ।
 भेद दुन्या का मेरा खर्राटा ॥
 राम कहता नहीं है सैकिडहेंड^१ ।
 यह तो झूठ है श्रुति, न सैकिडहेंड ॥
 यह जो कमज़ोर आप होते हैं ।
 लुकमाये^२ तीन ताम होते हैं ॥
 हों न पढ़ाने के जो अधिकारी ।
 उन को मिलता नहीं है अधिकारी ॥

- (२) एक दफ़ा देव-ऋषि नारद ने ।
 रहम कर झोके^३ से कहा उसने ॥
 “चल तुम्हें ले चलेंगे हम वैकुण्ठ ।
 लीला अद्भुत विचित्र है वैकुण्ठ” ॥
 खुक घोला राज्ञय से तब नादों ।
 “क्या तुम्हें मिल सकेगा कीचड़ यों” ? ॥
 जब ऋषी ने कहा “नहीं यह तो” ।
 झोफ घोला “मैं जाऊँ काहे को ?” ॥
 यह न समझा वहाँ जो जाऊंगा ।
 जिस्म भी तो नया ही पाऊंगा ॥
 हविसे-दुन्या^४ के प्यारे शहतीरां ।
 ये सतूनहाये दुन्या या बोहत्तान^५ ॥
 तुम न जी^६ में ज़रा भी घबराओ ।
 सटका सुतलक न दिलमें तुम लाओ ॥

१ दूधरे के डुनी डुनाई २ घाघ ३ बराह, झवर ४ घरा के झराह है दुन्या के लालच ५ झूठे ६ विष।

“हाय ! वेदान्त क्या ही कर देगा ।
 जेर^१ कर देगा, जबर^२ कर देगा ॥
 तुम क्यों अपने जी में इतमीनान^३ ।
 शक नहीं इस में रत्ती भर तू जान ॥
 गर अनारङ्ग^४ तेरे बदल देगा ।
 साथ तुम को भी और कर देगा ॥
 लोटना छोड़ियेगा कीचड़ में,^५
 जालसाजी में, भूठ की जड़ में ॥
 शक दुनिया की मत उड़ाइयेगा ।
 असल अपना न भूल जाइयेगा ॥
 “मैं हूँ यह जिस्म”, फोहश बोली है ।
 स्वांग छोड़ो, सितम^६ यह होली है ॥

(३) मिनर की रोद लें जो मीनारें ।
 हाये ! मुदी भरी वह मीनारें ॥
 ममी मुदे, उन्हीं में रखे थे ।
 येमी तरकीमों अफलमन्दों से ॥
 गो हज़ारों बरस भी हों रीते ।
 मुदे आते नजर हों जू जीते ॥
 प्यारे भारत के हिन्दू वाशिन्दों !
 गुस्सा मत करना, जाहिदों !^७ रिन्दों ॥
 जी रहे हो कि मर गये हो तुम^८ ।
 ममी मीनारें बन गये हो तुम ? ॥

जीते तुम थे ऋषी मुनी थे जब ।
 ममी क्यों हो हज़ार साल के अब । ॥
 क्यों हो ज़िन्दा^१ बक्सने मुर्दा आप ।
 नाम गैशन दबोया उन का आप ॥
 घट तो जीते थे, तुम भी जी उठो ।
 मुर्दा बख़्ते न उन के हो वैठो ॥
 नाम तो ले रहे हो व्यास का तुम ।
 काम करते हो अरुना दस का तुम ॥
 घेरा वही सपूत होता है ।
 बाप से बढ़ के जो पूत होता है ॥
 छोड़ दो नाम लेना ऋषीयों का ।
 खुद ऋषी ही अगर न अब बनना ॥
 जब यह कहता है एक नालायक ।
 -“भृगू मेरा बुद्धि^२ था लायक” ॥
 भृगू मनसूच^३ उस से होता है ।
 शर्म से अरु^४ २ रोता है ॥
 दुःख मत दो उन्हें सताओ मत ।
 शर्म से सर नगूं^५ बनाओ मत ॥
 नाम-लेवे^६, अजब मिले ऐसे ।
 धन्ने यह नाम को लगे कैसे ? ॥
 मूछ दाढ़ी लगा के बुद्धे फी ।
 चरचा बुढ़ा नहीं कभी होगा ॥

१ जीते भी मौत के हाथ होना २ बख़्त से निवृत्त रहना धर्मार्थ संकल्पी,
 ३ पवीना २ रीता ४ नीचे बिर. ५ नाम लेने वाले

उस को घाजिव है तरबीयत पाये ।
 एकत पर यूँ बुजुर्ग हो होगा ॥
 उन की डाढी लगाया चाहते हो ।
 तरबीयत^१ से गुरेज^२ करते हो ॥
 है मुनासिब बुजुर्ग की तार्जाम^३ ।
 सँदायर^४ चाहिये तफरीम^५ ॥
 बूढ़ा खाता है लिचड़ी पतली रोज़ ।
 नकल से वन लूटा हो यह पीरोज़^६ ॥
 प्यारे ! बनियेगा छाप जिन्दा पीर ।
 उन बुजुर्गों की मत बनो तस्वीर ॥
 नकश जब है उतारता नक्काश ।
 तफता रहता है असल को नक्काश
 नकश यह गरचे बाइशाह का हो ।
 फिर भी मुर्दा है, ख्वाह किसी का हो ॥
 फेल^७ अतघार^८ श्रृषीयों मुनीयों के ।
 श्रृषी तुम को नहीं बना सजते ॥
 अमल जाहिर जो उन को ज़ेबा थे ।
 घकत था और, और ही दिन थे ॥
 जिस्म उन के थे जो, उन्हीं के थे ।
 वह तुम्हारे नहीं कमी होंगे ॥
 फरके तज़लीद^९ तुम बना ही लो ।
 खुरते शेर, नारह^{१०} क्योंकिर हों ॥

१ पाकन पीठन तार्जाम खाना २ भागना ३ दबी करने वाली ४ दक़्त
 ५ बुढ़ा ६ घन ७ बिचियाँ ८ तपर की देला देखो, कभी दर्जागत के किसी की
 पीरकी करना, का नक़ल करना ९ नश

आओ तजवीज़ एक बतलायें ।
 श्रृषी बनेने की धात जतलायें ॥
 देह सूक्ष्म को और कारण को ।
 घीर कर चढ़िये मेहरे^१-रौशन को ॥
 चढ़िये ऊपर को असल अपने को ।
 ज़िदगी तुम में भी श्रृषी की हो ॥
 मेहरे-रौशन जो आत्मा है तेरा ।
 यह ही चासिष्ट कृष्ण राम का था ॥
 उस में निष्ठा, नशस्त, कर मुखतार ।
 छोड़िये ज़िकरो फ़िकर सब बेकार ॥
 नफ़ल मत कीजीये फ़ोले-बेरुनी^२ ।
 आत्मा एक ही है श्रन्दरुनी ॥
 आह्वणो ! आप खीर लो बिचा ।
 फिर यह घर घर फ़िरो पढ़ाते जा ॥
 और क़ौमें तुम्हारे बच्चे हैं ।
 भर शिकायत करें, वह सच्चे हैं ॥
 जबर से, क़ैद^३ से, मुहब्बत से ।
 हान दीजे उन्हें मुरब्बत^४ से ॥
 वफ़त उपदेश को अगर दोगे ।
 तो ही फ़ायम स्वरूप में होगे ॥
 गंगा हर वफ़त चैहती रहती है ।
 साफ़ निर्मल जमी तो रहती है ॥

१ मकाश स्वरूप श्रृषी (आत्मा) २ बाहर के कर्षों की ३ क़ैदगी या श्रृषी-
 ४ मिशाल से

फाँटे घोता है, भूट हो जिस में ।
याद रखना, है मौत ही उस में ॥

ज्ञान के विना शुद्धि नासुमकिन

[६५]

पिदरे^१-मजनुं ने पिदरे-सैली^२ से ।
गिरया^३-झारी से था बहा उसने ॥
मेरी सारी रियास्तें लाँजे ।
उमर भर तक सुलाह कर लीजे ॥
मेरे लड़के को सैली जादू-चदम ।
दीजे, छोड़ दीजे, आगिर सश्न^४ ॥
पिदरे सैली ने फिर मुहम्वत से ।
यू कहा प्यार ही का दम भर के ॥
मैं तो हाजिर हूँ सैली देने को ।
उज़र फोरे भी है नहीं मुझ को ॥
पर वह आगिर ज़िगर का टुकड़ा है ।
न वह पत्थर शज़र^५ का टुकड़ा है ॥
वह भी इन्सां शिकम से आयी है ।
आस्माँ से तो गिर न आयी है ॥
कैस^६ नुम को अज़ीज़ घेशफ है ।
पर वह मजनुं^७ है, इस में क्या शक है ॥

१ मजनु (एक आधिष्ठ) का पिता २ सैली (नाहुकर) का पिता ३ रोहि
ते ४ गुरवा, सक्की ५ कुच, दरमन ६ मजनु ७ घामल

ऐसी हालत में लड़की क्योंकर दू ? १
 इफ जन्नी के मैं गले मढ़ दू ॥
 मर्ज मजनू का पहले दूर करो ।
 सिर से सौदा^१ अंगर काफूर करो ॥
 शौक से लीजे, तब तुम्हारी है ।
 लैली दोलत यह सय तुम्हारी है ॥
 हाथ जालिम, सितमगर^२ ! रे रैह ॥
 चाये नादों गरूर सुरते^३, जैह ! ॥
 देता लैली को चाये आज नहीं ।
 और मजनू का तो इलाज नहीं ॥
 और तो सय इलाज कर हारा ।
 यचता मजनू नहीं यह बेचारा ॥
 मारा मजनू धरैर लैली के ।
 था न चारा^४ बगेर लैली के ॥
 हिन्दू पडित ! महात्मा साधो ! ।
 जी कडा क्यों है ? रैह को राह दो ॥
 जीय मजनू यना है दीयाना ।
 दशते-गम छान्ता है धीराना ॥
 दशते दुन्या^५ में ब्रैशी आवारह ।
 लैली “आनन्द” के लिये पारह^६ ॥
 लैली समझे गुलों को चुनता है ।
 फिर पडा सिर को अपने धुनता है ॥
 सर्व^७ को जान कर यह लैला है ।

१ पागल पन २ दुश्मन (तकलीफ देने की कुरत जाना) ३ इलाज ४
 दुश्वा के अंगत ५ बेकारार समान्त, अन्धिर ६ एक मूष का नाम है

बैहा से जान, अपनी खो दी है ॥
 चश्मे आह' को चश्मे लैली मान ।
 पीछे मटका फिरे हे हो हैरान ॥
 असली आनन्दे-जात से महकम' ।
 खारो-खस' में मचा रहा है धूम ॥
 गाह' आनन्द जर पों माने है ।
 बोल' में गाह खाक छाने है ॥
 लोग कहते न हों घुरा मुक को ।
 नग रह आये, नाक हाथी को ॥
 राये लोगों की, अहो मुतगव्यर' ।
 इस के पीछे फिरे है मुतहव्यर' ॥
 हारो बहशत, यह यादियाँ-नर्दी ।
 लैली एगतिर है, जुमला' सिरदर्दी ॥
 लैली मिलते जुनू' जायेगा ।
 ग्रह विद्या विदू' न जायेगा ॥
 शम दम आयेंगे ग्रह विद्या से ।
 फिर आयेंगे ग्रह विद्या से ॥
 शम हो पहले, भान पीछे हो ।
 सेर' होलें, तन्नाम' पीछे हो ॥
 हाये पड़ित । गजब यह टाते हो ।
 उलट्टी गंगा पडे बहाते हो ॥

१ घुरा की चारख २ टहिल, बिहीन बेलवर ३ खाक मिट्टी में ४ कभी ५
 छत, चेगाव (अग्निप्राय विषय जोर) ६ बदलने वाली ७ आहर्षवान, हैरान
 ८ पट्टपत ९ खगलों में डूबना १० बब, कुर्न ११ धाननपम १२ बिना,
 धगेर १३ हूम, सन्तुष्ट १४ भीषत, ताना

चैत्य से जान, अपनी रंगे की है ॥
 चश्मे-आह^१ को चश्मे-सैली मान ॥
 पीछे मटका फिरे है हो हीरान ॥
 असली आनन्दे-ज्ञात से महम्म^२ ।
 नारो-रस^३ में मत्वा रहा है धूम ॥
 गाह^४ आनन्द ज़र को माने है ।
 घौल^५ में गाह राक छाने है ॥
 लोग कहते न हों घुरा मुझ को ।
 नंग रह जाये, नाक हाथी को ॥
 राये लोगों की, अहो मुतहय्यर^६ ।
 इस को पीछे फिरे है मुतहय्यर^७ ॥
 सारो यहशत^८, यह यादियों^९-गदी ।
 सैली घातिर है, जुमला^{१०} सिरददी ॥
 सैली मिलते जुनूं^{११} जायेगा ।
 ग्रह विद्या बिदू^{१२} न जायेगा ॥
 शम दम आवेंगे ग्रह विद्या से ।
 फिक्कर आवेंगे ग्रह विद्या से ॥
 शम हो पहले, मान पीछे हो ।
 सेर^{१३} होलें, तज्जाम^{१४} पीछे हो ॥
 हाये पंडित ! गजय यह दाते हो ।
 उलटी गंगा पड़े बहाते हो ॥

१ हुन की छांछ. २ रहित, निर्दोष-वैभव. ३ राक मिट्टी में. ४ कभी ५
 जल, चैत्य (जनिमान विषय लोग). ६ बहलने वाली ७ आदर्शवान, हीरान
 हुए ८ पशुवन. ९ खंसी में हुनवा १० सब, कुल ११ आनन्दवन. १२ विद्या,
 योग. १३ दृष्ट, सन्मुख. १४ मोहन, खाना.

यह इसी पाप का नतीजा है ।
 दूधे दुःखों में आज जाते हो ॥
 वेद-दानों ! यह मौत मत रखना ।
 धीः^१ को, बुद्धि को घरमें मत रखना ॥
 लड़की घर में न जेब^२ देती है ।
 धन पराया, फरेब देती है ॥
 ब्रह्म-विद्या का दान अथ कर दो ।
 घरना इज्जत से हाथ धो बैठो ॥
 चक्रे देखो, समय को सिंभालो !
 ज्ञात कायम हो, काया^३ पलटा लो ॥
 नंगो-नामूस अथ इसी में है ।
 वचना जिहलित से यम इसी में है ॥
 दूधा तारा तुम्हारा पूरय को !
 ब्रह्म-विद्या चली है यूँरप को ॥
 हिंद मजनु बना है दीवाना^४ ।
 तलमलाता है मिसले^५-परवाना ॥
 मुजदपे^६-वसल अथ सुना देना ।
 कूशो खुरम^७ अदा से गा देना ॥
 वेद का फर्ज यह चुका देना
 फर्ज अपना यह कर अदा देना ॥

१ लड़की की बुद्धि. २ जेब की लगती है. ३ शरीर. ४ पागल. ५ पतंग को तरार. ६ अभेदता (आत्म भाषांतरकार) की सुगुल्यती. ७ मछल धुलने.

[६६]

शुनाह

पाप क्या है ? शुनाह किनने है ? ।
 दाबिले^१ जेहल सारे पितने^२ हैं ॥
 आत्मा सिस्म हौ को ठेहराना ।
 बूटा पापी का यह है लगधाना ॥
 आत्मा पाक^३, हस्त^४, बेतर^५, है ।
 इरम-याहिद^६, सरुरे अकबर^७ हैं ॥
 जिस्म को शाने-आत्मा^८ बैना ।
 रात को आफताब^९ कह देना ॥
 बिजली-शुतल^{१०} यही है पाप की ऊट ।
 एक ही जेहल तीन ताप की ऊट ॥
 क्या तनबुर^{११} है ? कियरयाई^{१२}-ए-जात (को) ।
 येच देना द्रीग^{१३} जिस्म के हात ॥
 मोध क्या है ? जलाले^{१४}-याहिदे जात (को) ।
 येच देना द्रीग जिस्म के हात^{१५} ॥
 क्या है गहवत^{१६} ? सरुरे पाके-जात^{१७} ।
 येच देना हकीर^{१८} जिस्म के हात ॥

१ दावान में प्रविष्ट २ पिताद बगड़े ३ छुट, पवित्र ४ गला पाप, वास्तव
 धस्तु ५ पदम, एषी-वर्त ६ ज्योत प्रभ ७ पनामन्द ८ शरीर, देह ९ आत्मा का
 पद १० हूर्व ११ छुट छुट कवर्ष छुट, गुंछ छुट १२ अभिमान, प्रहकार १३
 स्वरूप की, वडाई १४ छुटा गरीर १५ ज्योत स्वयं की महिमा की रोमन १६ हाथ,
 अर १७ विषयामन्द १८ छुट स्वयं आत्मा का प्रामन्द १९ छुट

क्या अदावत^१ है ? पाक वहदते-ज्ञात^२ ।
 वेच देना हकीर जिस्म के हात ॥
 हिर्स^३ क्या ? सब पै कवज्ञा-ए-कुल्ली^४-ए-ज्ञात ।
 वेच देना हकीर जिस्म के हात ॥
 मोह क्या है ? क्यामे-यफसाँ^५ ज्ञात ।
 वेचदेना हकीर जिस्म के हात ॥
 थस गुनाह क्या है ? आत्मा का हक^६ ।
 जहल^७ को छीन देना हक नाहक^८ ॥
 हस्ते^९ मुतलफ का जहल में संसर्ग^{१०} ।
 तोशा^{११} है पाप का, गुनाह का वर्ग^{१२} ॥

[६७]

कलियुग •

सच्चे दिल से विचार कर देखो ।
 तुम ने पैदा किया है कलियुग को ॥
 “मैं नहीं हूँ रुदा” यह कलियुग है ।
 “जिस्म ही हूँ”, यकीन यह कलियुग है ॥
 “जिस्म है आत्मा” यह कलियुग है ।
 चार चाकों का मत, यह कलियुग है ॥

१ यमुता, दुश्मनी २ अर्थात् स्वयं व्याख्या ३ सालाह, ४ सर्व व्यापक की शीघ्रता (सर्वव्यापकता) का कृष्ण या अधिकार, ५ एक एक स्वयं की ता. ६ अधिकार ७ अविद्या, अज्ञान ८ व्यर्थ, बिना प्रयोजन ९ हस्तस्वरूप, धिंस, दस्त ११ भार, यथवाह, ज़खीर. १२ घसा, फल

। स्नातं पीयं मज्जे उड़ाउंगा ।
 हां धिरोचन^१ का मत, यह कलियुग है ॥
 । वंदा य-जिस्म^२ ही बने रहना ।
 सब गुनाओं का घर, यह कलियुग है ॥
 । जिस्म से कर नशिस्त^३ अपनी दूर ।
 ॥ जीये आत्मा में खुद मसरर^४ ॥
 जिस्म में गर निदास रफ्फांगे ।
 । क्षाम^५ से गर हिरास^६ रफ्फांगे ॥
 । पाप हरगिज़ न छोड़ेंगे, हरगिज़ ।
 ताप हरगिज़ न छोड़ेंगे, हरगिज़ ॥
 दूर कलियुग अभी से कीजेंगा ।
 दान दीजेंगा, दान दीजेंगा ॥
 ठोक कर युग है, यह नहीं कलियुग ।
 • दान कर दूर, कीजीये कलियुग ॥
 हिंद पर गैहन^७ लग गया काला ।
 दान देने ने बोल हो वाला ॥

[६८]

दान

दान होता है तीन किस्मों का ।

अन्न का, इत्तम का, व इरफाँ का ॥

१ जमुरी के राजा का नाम है, जो केवल शरीर को जालसा कर के भावता छोड़
 पुनता था २ शरीर का अनुसर, गुमान या देहान्तक बने रहना, ३ बैठक, स्थिति, ४
 हो लाइवे, या हो केटिये ५ क्षानन्द, मय ई भव ६ ग्रहण ७ क्षाम वान (प्रस-
 विद्या)

अन्न का दान एक दिन के लिये ।
 जिस्मे-वेगू^१ को तकवीयत^२ देवे ॥
 इत्म का दान उमर भर के लिये ।
 जिस्मे-दोयम^३ को कर धनी देवे ॥
 दान इफाँ का तो अयद^४ दायम ।
 कर सरूरे^५-अजल में दे फायम ॥
 सय^६ से बड़ कर तो तीसरा है दान^७ ।
 दान इफाँ का, शान ही का दान ॥
 पंडितो ! शान दान दीजेगा ।
 हिंद में श्राम दान दीजेगा ॥
 गर^८ यह कलियुग का गैहन^९ है थार्का ।
 कसर है शानदान देने की ॥
 लो बला टल गयी है, बाह बाह बा ।
 हिंद रौशन हुआ है, आहाहा हा ॥
 जाओ कलियुग, यहाँ से जाओ तुम ।
 भागो भारत से, फिर न आओ तुम ॥
 हुफमे नातिक^{१०} है राम का तुम पर ।
 बंधिये विस्तर को, अथ उठाओ तुम ॥
 हिंद ही रह गया है क्या तुम को ? ।
 आम में, जलमें, सिर छिपाओ तुम ॥

१ वायु (हल) शरीर. २ पुष्टि. ३ वहाँ अभिप्राय इत्म शरीर से है.

४ नित्य, सदा के लिये ॥ अनादि निजानन्द ५ बड़, अमर. ६ ब्रह्म ॥ अदृश्य व दृश्ये वाला

[६६]

ने

ग़ाली विलकुल है बांस की यह नै'
 चन्द सूरसुदार वेशक है ॥
 घोसा^१ देता है उस को जब नाई^२ ।
 निकस उस नै से सात सुर^३ आई ॥
 रागनी राग सय हुए जाहिर ।
 मुरल्लिफ़ भाग सय हुए बाहिर ॥
 एक ही दम^४ ने यह सितम दयाया ।
 फलेजा अय बल्लीयों^५ उड़ल आया ॥
 सय सुरों में जो मौज मारे है ।
 दम वह तेरा ही कृष्ण प्यारे है ॥
 'दम तो फूँके था एक मुरलोधर ।
 मुरल्लिफ़ ज़मज़मे^६ बने क्योंकर ? ॥
 सामया^७, वासर^८, ब्यालो-अकल ।
 सय में वासिल^९ हुआ, करे है नकल ॥
 मर्द, औरत, गदा^{१०} में, शाहों में ।
 कैहकहाँ, चैहचहाँ में, आहों में ॥
 कुतब^{११} तारे में, मेहर^{१२} में, माह^{१३} में ।
 ग़ोपड़े में, मेहलसरा, राह में ॥

१ बांगुरी. २ पुष्पन, 'पुष्पना. ३ बांगुरी यकानेवाला ४ दबाव ५ फलेजा
 यावत् वे इतना केशराने क्या कि प्रकृष्टा अन्दर न क्या बली. ६ राग, गीत,
 सुर, ७ पुष्पने की शक्ति ८ देखने की शक्ति ९ प्रवेद हुआ. १० साधु, बड़ीर, ११
 भूष तारा १२ पुर्व. १३ बाँद.

एक ही दम का यह पसारा है ।
 सय में यासिल है, सय से म्यारा है ॥
 दारे-दुन्या की इक तिही नै में ।
 प्राण तेरे ने राग फूँके हैं ॥
 वू ही नाई है, कृष्ण प्यारा है ।
 सारी दुन्या तेरा पसारा है ॥

[७०]

शीश मन्दिर

शीश मन्दिर में इक दफा बुल-डाग ।
 आ फँसा तो हुआ चगूला आग ॥
 जोक^१ दर जोक पलटनें सग^२ थे ।
 ठट^३ के ठट लग रहे थे कुत्तों के ॥
 सपत भुंजलाया यह, घह भुंजलाये ।
 चार जानिय^४ से तैश^५ में आये ॥
 बिगड़ा मुंह उस का, वह भी सय बिगड़े ।
 जय यह उछला, घह सय के सय कुदे ॥ १
 जय यह भौड़ा, सदाये-गुम्बज़^६ से ।
 'क्या ही औसाँ' राता हूय इस के ॥
 "मैं मरा, मैं मरा" समझ कर चाये ! ।
 मर गया डाग, सिर को धुन कर चाये ! ॥

१ दुन्या का घट २ खाली (खोललो) बांधरी ३ एक प्रकार का कुत्ता ।
 गिरोह के गिरोह ४ कुत्ते ५ कुद के कुद ६ चारों ओर से ७ गुस्सा ८ गुम्ब
 की आवाज़ ९० आश्चर्यजनक, पयराहट युक्त चित्त

श्रीश मन्दिर में आ के दुनिया के ।
 जाहिले^१ गैर-दानू मरा मोचे ॥
 पैदा में क्यों भरमता जाना है ।
 अपने आपे में क्यों न साता है ॥

[७१]

द्रष्टान्त

गौड^१ मालिक मकान का आया ।
 मर्दे-दाना^२ ने जट्या^३ फरमाया ॥
 रुये^४-जेघा को हर तरफ पाया ।
 फुलें छादी से सीना भर आया ॥
 फर्श-अतलस नफीस कालख्दार ।
 अतरो-अवर लतीफ खुशबूदार ॥
 तलते-जरी^५ पे रेशमी तकिये हैं ।
 गद्दे-मंगमल के जेघ बैठे हैं ॥
 पैठा ठस्ते से जिनते-गाना^६ ।
 शुद्ध शुद्धी दिल में, भूमता शाना^७ ॥
 जय नजर सार सू^८ लठा देरा ।
 हुल्ल न अपने से मासिया^९ बैरा ॥
 गरचे चाहिद^{१०} था, पर हज़ारों जा^{११} ।
 जलिया^{१२} अफ़ग़ान रुये-सफ़ा^{१३} देखा ॥

१ हौस देखने वाला २ मर्दे या जघाही ३ जट्या ४ रुये ५ दर्जन

६ शुद्धर स्वल्प ७ आनन्द की अधिकता ८ मुनैदरी तलत ९ पर को
 गक देने वाला रुस्सयक १० कचे ११ तरफ १२ बतर, अतरित १३ जहैत
 स्थान, १४ मक़ाशमान १५ शुद्ध स्वल्प.

गाह^१ मूछों को ताओ वे दे के ।
 खरते-धीर^२ रस में आ देखा ॥
 करके शृंगार कंधी पट्टी का ।
 पान होंटों तले देखा देखा ॥
 तेग^३ मिसरी की देखने के लिये ।
 प्यारी प्यारी भवे^४ चढ़ा देखा ॥
 खंदः^५ गुल की दीद^६ की सातिर ।
 क्या तहे-दिल^७ से चिलचिला देखा ॥
 अत्रे^८ नेलां का लुतफ लेने को ।
 तार आँख का भी लगा देखा ॥
 गैर देखे है जैसे इस तन को ।
 इस तरह इस से हो जुदा देखा ॥
 अक्स^९ हफ छोड़^{१०} असल को आवे ।
 सब बजूदों^{११} में फिर समा देखा ॥
 गोलियां पीली काली सुर्ख और सबज ।
 मुंह से अपने निकाल याजीगर ॥
 आप ही देखता है अपने रंग ।
 आप ही हो रहा है मुतहय्यर^{१२} ॥
 बैठ हर तरह शीश मन्दिर में ।
 ठोठी पट्टे ने बन बना देखा ॥
 (सुषुप्ति) भस्त कारण शरीर बन, बैठा ।
 चार कूटों में खेदता देखा ॥

(व्यष्टि)

१ कभी. २ धीर मुख्य के रूप में ३ तस्वार ॥ चिता हुआ मुख्य ५ हृदि
 ६ दिल भर कर, ७ बर्षा चबु का आदल ८ प्रतिबिम्ब, ९ बस्तुओं (शरीरों)
 में १० आश्चर्य, हैराण

(स्यम में) खुद जो जिस्मे-न्याल को धारा ।
 जुमला^१ न्याल न्याल का देखा ॥ (समष्टि)
 (जाग्रत में) जागी खून फूल की अय खुद ।
 सब को फिर आगता हुआ देगा ॥
 तुम से बढ़ कर हूँ, तेरा अपना आप ।
 मुझ को अपने से क्यों जुदा दे रा ? ॥
 एक ही पक जाते-याहिद^२ राम^३ ।
 जुमला खून में जा बजा देगा ॥
 गद्दी, तकिये से मैं नहीं हिलता ।
 दिलता किस ने सुना है या देगा ॥
 क्यों खुशामद^४ की बात करते हो ।
 शीशे मसनद^५ मकान ही काय था ॥
 यह तो सब एक छयाली लीला थी ।
 मौज में अपनी आप जाहिर था ॥
 मौज भी आप, लीला घीला^६ आप ।
 लाल नुतको^७ जुवां, यां पर था ॥
 नुतक में और शयद में मौजूद ।
 एक याहिद सफोट रौशन था ॥

[७२]

कोहे^८-नूर का खोना
 जेरे-नादिर^९ हुआ मुहम्मद शाह ।
 देहली उजड़ी जलील अबतरे^{१०}-आह ॥

१ छमस्त २ अद्वैत तत्त्व ३ कवि का नाम और ईश्वर से भी जुदा दे ४
 ही, तपत ५ शीशे इत्यादि ६ झकल, घनक सब हैरात का. ७ छोटे का नाम
 नादिर बादशाह के प्रथम ८ बहुत बुरा

गरचे नादिर ने खूब ही दूँडा ।
 न मिला कोहे-नूर का होरा ॥
 फह दिया इक हरीस^१ लौंडी ने ।
 - है छिपाया कहाँ मुहम्मद ने ॥
 “उस को पगड़ी में लीं के रखता था ।
 जुदा उस को कभी न करता था” ॥
 फिर तो बेहद तपाक से आकर ।
 घोला नरमी से, प्याग से नादिर ॥
 “ये शाहे-मेहमान, मुहम्मद शाह ।।
 यार भाई है तेरा नादिर शाह ॥
 पगड़ियाँ आज तो बदल लेंगे ।
 दिल मुहब्बत से सूँघ भर लेंगे ॥
 रसमे-उलफत^२ अदा^३ करो हम से ।
 यह मुहब्बत वफा करो हम से” ॥
 छुट गयीं गो हवाइयाँ मुँह पर ।
 ज़ाहिर पंदा^४ से बोला “हाँ हाँ” कर ॥
 “शौक से पगड़ी बदलियेगा शाह” ।।
 मारा धेयल रंगीला देहली-शाह ॥
 थी मुहम्मद को जाहरी इज्ज़न ।
 यह तबदल^५ था असल में ज़िह्द^६ ॥
 क्रोमते-ममल्कत^७ से बढ़ कर था ।
 हीरा पगड़ी में उस को लो बैठा ॥

१ सालवी २ मेग की रीति, रसम ३ प्रती करो ४ छपर से हँस कर ५
 बदलना, ६ गुंवारी ७ कारे राज्य की कीमत

पे अजोड़ों ! यह दृज्जनों-दौलत ।
 नफस नानिर है, पर खरें उराफ्त ॥
 दामे-नजधीर^१ मैं न आइना ।
 जों न भरें मैं फस फराजाना ॥
 'गिताघो पाएरह' से हो खुशन्द^२ ।
 खा के हीरा बने हो बालतमद ॥
 रैन पान को हूँ नहा हरगिन ।
 अमन हीर बिना नहीं हरगिन ॥
 जानी^३ जौहर से जानी इज्जत है ।
 बाकी 'मा ओ' 'मागी' की इहत्त^४ है ॥
 उज्ज रू फलारे खिताब सेता है ।
 आ-मा पा इनाय^५ देता है ॥
 तू 'मीम-जहा' है, दाता है ।
 छोटा अपने की क्यों बनाता है ॥
 सब की रैनक^६ है तरे जल्ये^७ से ।
 तुम का इज्जत भला भितो किस से ॥
 सनद स्वर्गफिक्केट डिगरी की ।
 आर्जु^८ मैं हूँ वैदे गम तन की ॥
 तू तां मायूद^९ है जमाने का ।
 वेद मत हा किसी बहाने का ॥

१ दगा करने का आग २ गर्व या धन का बहुत रूप खर्च या पारितोषिक ३
 मग्न ४ अचली एत ५ अहकार और धन इत्यादि ६ लक्ष्य, कारण ७ सफ़ा
 गुरुता क्रोध ८ अहान का सखी (दाता) ९ मयारय १० पुनर्न वाग्य, पुनर्नीय

[७३]

खिताब घु नपोलियन^१

घाह रे नपोलियन । नडर शह-मर्द ।
 टिड्डी दल फोज तेरे आगे गर्द ॥
 “हालट^२ !” कह कर सिपाहे-दुश्मन को ।
 लर्जा^३ कर दे अकेला लश्कर को ॥
 जों चाज़ी में, शेर-मर्दी में ।
 राश खुशां दशते-ग़मनवरदी^४ में ॥
 रोय^५ से और ग़ज़य की सीसत^६ से ।
 तू धरावर था हिन्दू औरत के ॥
 राजपूतों की औरतों का दिल ।
 न हिले, गरचे फोह^७ जाये हिल ॥
 उन की जानव से शेर को धैलंज^८ ।
 लौक शोहरत के नाम से है रंज ॥
 पुशते-कुशतों^९ के कर दिये हर सू^{१०} ।
 खूं के जूए^{११} भर दियें हर सू ॥
 मुलक पर मुलक तू न मारलिया ।
 पर कहो, उस से क्या सँवार लिया ? ॥
 देना चाहता था राज को युसश्त्रत^{१२} ।
 पर मिली हिस्सा-आज़^{१३} को युसश्त्रत ॥

१ नपोलियन आदशाह के नाम खिताब, अर्थात् मान पद २ लड़े हो जायो, ३ क़प्पा देना, ४ गुम हूर करने के जगलमें ५ मभाव ई दबदबा, डर ६ पर्यंत ७ मुसाया मुकाविल करने चाहते ८ चरे हुथों के डेर ९ डरतरफ १० नदिमें, बिहरे, ११ विस्तार, विगलता १३ मानव, लोभ, धागा

दिल तो वैसा ही रह गया पियासा ।
जैसा जंगो-जदल^१ से पहिले था ॥

[७४]
सीज़र^२

ये शहनशाहे-जूलयस सीज़र ! ।
सारी दुनिया का तू घना अफ़सर ॥
इतना किस्से को तल क्यों खँचा ? ।
दिल ज़िमी में फ़जूल क्यों खँचा ? ॥
सैल दिल में रहा नश्र-जय^३ खेज़ ।
खदशा^४ पंदलू में, मौजे-दद-अंगेज़^५ ॥
आ ! तेरी मंज़लत^६ को बढ़ायें ।
हिन्दू^७-ए-कैयान् से भी परे जायें ॥
क्यों न इतना भी तुम को सूझ पड़ा ।
जिस में शै^८ आये वह है शै से बड़ा ॥
जुय^९ कुरा^{१०} से हमेशा छोटा है ।
छोटा कमरे से बफस-ब-लोटा है ॥
जयकि तुम में जहान् आता है ।
आँख में पैदरो^{११}-थर समाता है ॥
फोहो-अग्या-ओ शैहरो स्वहरा^{१२} चाग ।
बादशाहो-गदा ओ-मुलबुलो-जाग^{१३} ॥

१ लहारा. २ कम के बादशाह का नाम. ३ जयपै बढ़ाने वाला. ४ धर. ५ दह देने वाली सैर, ई यद् ७ इनी तारे के निरे से भी दूर, ८ पानु. ९ इकड़ा (हिस्सा). १० सारा, बाखर, पूरा. ११ इन्धिवी खोर-अग्र. १२ जगल. १३ कोवा, खाल.

इल्म में और शऊर^१ में तेरे ।
 ज़र्रे से चमकते हैं बहुतेरे ॥
 खुद को महदूद^२ क्यों बनाते हो ।
 मंज़िल अपनी पड़े घटाते हो ? ॥
 लुभ में छोटे पड़े समाये हैं ।
 तू बड़ा है, यह जिस में आये हैं ॥
 मुलके-सरसङ्ग और ज़मीन् शदाय^३ ।
 हैं, शुआ^४ में तेरी सुराघो^५-आय ॥
 शम्स^६ मर्कज़^७ नज़ामें-शमसी^८ का ।
 है नहीं, तू है आध्रा सब का ॥
 नूर तेरे ही से ज़िया^९ लेकर ।
 मिहर^{१०} आता है, रोज़ चढ़ बढ़ कर ॥
 अपनी किरणों के आव में खुद ही ।
 दूध मत भर सुराब में खुद ही ॥
 जान अपने को गर लिया होता ।
 फयज़ा आलम पै भूट किया होता ॥
 सलतनत में मती^{११} चरिन्द थ परिन्द ।
 राजे माहराजे होते ज़ाहद^{१२}-च-रिन्द ॥
 ज़ात में हल^{१३} दिल किया होता ।
 हल अफ़्दा^{१४} को यूँ किया होता ॥

१ धनञ्ज, शान. २ परिशिष्ट. ३ खुद, खनिन्ददावक धूमिधो. ४ किरण ५
 वृगदूषण का जल. ६ सूर्य ७ केन्द्र. ८ आकाश के तारे आदि का दृष्टजान ९
 प्रकाश. १० सूर्य. ११ अधीन, सेवक १२ परदेज़गार और भस्त प्रथमा कर्म कांसी
 खोर विरक्त. १३ प्रकाश, लीन १४ गुरु भेद

हाथ में खड्ग हो कि गखा हों ।
 फलम हो या यलन्द भट्टा हो ॥
 जुदा अपने को इन से जानते हैं ।
 इन के दूटे रज न मानते हैं ॥
 आप का शूरवीर इस तन से ।
 जुदा माने हैं जैसे आहन् से ॥
 गर यत्ता से यह जिसम छूट गया ।
 क्या हुआ गर फलम यह दूट गया ॥
 तू है आजाद, है सदा आजाद ।
 रजा गम केसा ? असल का कर याद ॥
 ये जमा ? क्या यह तुम में ताकत है ? ।
 ये मर्का ? तुम ही में लियाकत है ? ॥
 कर सका कैद मुझ को, मुझ को कैद, ।
 पनर से तुम हो फलअदम नापेद ॥
 फिर के पाप के उहें धूएँ ।
 गर फभी हम से शान कर उलभें ॥
 पुनै पुजें अलग हुए डर के ।
 धजियाँ जैहल की उड़ी डर से ॥

[७५]

शाहे जमाँ को यरदान
 कैलरे हिन्द । बादशाह दावर ॥
 आगता है सदा शाहे-खामर ॥

१ सोहा २ फलम ३ दय ४ गम ५ फल ६ खयाल ७ खमाने वर्षात
 वर्तमान समय के बादशाहों को यरदान ८ मुनबख्त वायकारी ९ धूर्त का बाद
 याद खयाल धूर्त

राज घर तेरे मगरबो-मशरक ।
 चमकता है सदा शाहे-मशरक ।
 शाहे-मशरक की ग्रह विद्या है ।
 रानी विद्याओं की यह विद्या है ॥
 जाहे-जाती, रहे करीब तुम्हें ।
 शाह इल्मों का हो नसीब तुम्हें ॥
 नूर का कोह दमाग में दमके ।
 हिंद का नूर ताज पर चमके ॥
 तेरे फिकर-खियाल के पीछे ।
 शीरी चशमा अजीब बहता है ॥
 यह ही चशमा था व्यास के अन्दर ।
 ईसा अहमद इसी में रहता है ॥
 इस ही चशमे से वेद निकले हैं ।
 इस ही चशमे से कृष्ण कहता है ॥
 चलिमे आये-छात वां पीजे ।
 दुःख काहे को यार सहता है ? ॥
 बिड़लें ऋषियों ने इसी चशमे से ।
 घड़े भर भर के श्राव के रफते ॥
 दुन्या पलटे, ज़माना बदलेगा ।
 पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥
 मिहर डूबेगा, कुतय दूटेगा ।
 पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥

१ शूर्य २ स्वयंस्वरूप की विभूति या पदवी ३ प्रकाश ४ पर्यंत, यहां कोहिहर
 (राज के हीरे) से अभिप्राय है ५ भीटा घरोघर ६ अघृत ७ जन्म, यहां अघृत से
 अभिप्राय है ८ कुंठ ९ शुद्ध तात्पर्य

रस्मों^१-मिलन तो होंगे मलिया मेठ ।
 पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥
 ऐसे चशमे से भागते फिरना ।
 घासी पानी को तावते फिरना ॥
 तिशना^२ रखेगा धैहरे-चातरे आध^३ ।
 जा बजा आग तापते फिरना ॥
राम को मानना नहीं काफी ।
 जानना उसका है फलत शाफी^४ ॥
 बर्कले, कौट, मिल, हैमिलटान^५ ।
 जुस्तजू^६ में तिराई सरगदान^७ ॥
 बार्मल, वेद, शास्त्र, डुरआन ।
 भाद तेरे हैं, ये शाहे-रहान^८ ॥
 अपनी अपनी लियाकतें ले कर ।
 तर जुमान^९ गा रहे हैं तेरी शान ॥
 मदाह सां^{१०} शायरों को दो इनआम ।
 यकें-दरगारे-सासो-जलसा ए आम ॥

[७६]

आनन्द अन्दर है

सग^{११} ने हड्डी कहीं से डर पाई ।
 शेर-नर देख फिकर यह आई ॥

१ रस्म रिवाज २ चशमा ३ बल धर्पाद अहृत के लिये ॥ आराम देने
 वाला ४ फल से भुक्त करने वाला, ५ बहू सब प्रत्ये के किलास्कारी (तख्त धेताओं)
 के नाम हैं ६ तानाश ७ बटखते किरति ८ कृपायु नगराजा ९ नींदी वाची से
 १० स्तुति करने वाले ११ भुक्त

कि कही मुझ से शेर छीन न ले ।
 हड्डी इक उस से शेर छीन न ले ॥
 लेके मुंह में उसे छुपा कर वह ।
 भागा राई^१ को दुम दवा कर यह ॥
 अजीम^२ चुभती थी मुंह में जय रंग को ।
 खून लगाता लंजीज़ था सग को ॥
 मज़ा अपने लहू का आता था ।
 पर वह समझा मज़ा है हड्डी का ॥
 शेर-नर, यादशाहे-तन्हा^३-रौ ।
 हड्डी मुर्दे हों हर तरफ सो सौ ॥
 यह तो न आँख भरके तकता है ।
 सगे-नादां^४ का दिल धड़कता है ॥
 स्वर्ग की नेमतें हों, दुनिया की ।
 हैं तो यह हड्डियां ही मुर्दे की ॥
 इन में लज्जत जो तुम को आती है ।
 दर असल एक आत्मा की है ॥
 ये शहनशाहे-मुलक ! ये इन्दर ! ।
 छीनता वह नहीं यह ज़ारो-गौहर^५ ॥
 राज दुनिया का और स्थगो-वशित् ।
 भागो-शुलजारो-संगम-मगे-चिशत^६ ॥
 नेमतें यह तुम्हें मुबारक हों ।
 पारे^७-नाम, यह तुम्हें मुबारक हों ॥

१ लंदक. २ हड्डी. ३ अजेता बलने वाला राजा. ४ घुरां कुत्ता. ५ स्थग
 (घन) और मोती. ६ गननरवर की हँटी. ७ गन का भार

देखना यह तुम्हारे मङ्गल-जात ।
 क्या करने हैं क्या तुम्हारी जात ॥
 जाने-मन ! नूरे-जात ही का नाथ^१ ।
 फौज रणता नहीं है सुरज साथ ॥
 जो गुनी^२ जात में हैं हीरो-शीरो^३ ।
 जलसागर दर घजूवे-घर^४ ना धीर ॥
 सब हथानों^५ से यह ही खाता है ।
 क्या खाने भी यन के आता है ॥
 "यह हूँ मैं", "यह हो तुम", यह असनीयत^६
 मौजजा^७ है तिरा, न असलीयत ॥
 सुपरे-अशकाल^८ सब करामत है ।
 मेरी कुदरत की यह अलामत है ॥

[७७]

सकन्दर को अपभृत वं दर्शन

क्या सकन्दर ने भी कमाल किया ।
 गुल-गुला शीरो^१-शर का डाल दिया ॥
 दर लवे-आय^२ तिन्ध जय आया ।
 डट गया फौज लेके, मिह्राया ॥
 उन दिनों एक सालिको-मालिक^३ ।
 से मुलाफी^४ हुआ, रहा हक दक ॥

१ मालिक, २ शीरो, ३ बहादुर शीरो, ४ पुरुष, ५ सुरी, ६ द्वेष, ७ लता-
 बाध, ८ यकन, घुरत, मान रूप, ९ होर बरदादि, १० दशा विन्ध के किनारे,
 ११ ईश्वर भक्त, मिह्रायना का मरत पुरुष १२ मिला

क्या अजब था फकीर आलमगीर ।
 क़लब^१ साफ़ी मिसाले^२-ग़द्दा भीर ॥
 उस की खूबत जमाले^३-सुर्यानी^४ ।
 गुफ़तगू^५ में जलाले^६-उरयानी ॥
 उस स्यामी ने कुछ न गिरदाता^७ ।
 जोरो-ज़ारी^८-ओ-ज़र से फुसलाना ॥
 शीशा आयीनागर^९ को दिखलाया ।
 दंग जूं आयीना वह हो आया ॥
 रह के शशदर, वह यादगाहे-जहां ।
 बोला साधू से खूबते-हैरान ॥
 हिंवं^{१०} में क़दर न परखते हैं ।
 हीरे को लौधड़ों में रखते हैं ॥
 बलियेगा साथ मेरे यूनां^{११} को ।
 फ़दम रंजा^{१२} करो मेरे हां फौं ॥

[७८]

अवधूत का उषाव

क्या ही मीठी जुबान से बोला ।
 रास्ती^१ पर फलाम को तोला ॥
 कोई मुझ से नहीं है खाली आ^२ ।
 पूर पूरण, ज़रा नहीं हिलता ॥

१ मुँह २ प्रशंसा/करव ३ गंगा जल से धोना ४ अत्यन्त सुन्दरता ५ खपट
 बहिन ६ धनका ७ बहरदस्ती, बरनामा, भव जोर धन का मातल ८ सफ़दर
 की स्याधि है ९ देव का नाम १० लघुटीक से बलिये ११ बघाई १२ बंधन, बंधन

जाऊँ आऊँ कहाँ किधर को मैं ? १
 हर मर्काँ मुझ में, हर मर्काँ में मैं ॥
 यह जो लाइत' से निदा' आई ।
 यवन' येचारे को नहीं भाई ॥
 फिर लगा सिर गुला के रूँ कहने ।
 इस के समझा नहीं हूँ मैं मैंने ॥
 "मुशको-काफूर, अतरों अम्बर य ।
 अक्षरो-गुलझार', नाज़नी-गुशक' ॥
 सीमो-ज़र', गिराझतां-समा-ओ-खोद' ।
 मेवे हर नौ" के, आवझारो-खद' ॥
 यह मैं सच दूंगा आप को दीलत ।
 हर तरह होगी आप की गिदमत ॥
 चलियेगा साथ मेरे यूनां को ।
 चल मुघारक करो मेरे हां को" ॥
 मस्न' मौला से नव यह नूर भड़ा ।
 आस्मां से मिनारह दूट पड़ा ॥
 "भूठ भूठों ही को मुघारक हो ।
 जैहल' नीचे दये जो तारक" हो ॥
 मैं तो गुलशन हूँ, आप खुद गुलरेज़' ।
 खुद ही काफूर, खुद ही अम्बर' खेज़ ॥

१ देख. २ बड़ा बाग, धत स्वल्प, ३ जायात्र ४ मकन्दर से जमिदाह है.
 ५ घोड़े और बाग. ६ दुन्दर खो, प्रिया. ७ चाँदी सोना. ८ उचल वच. ९ राग
 रंग. १० हर प्रकार. ११ कहते हुए जाने. १२ भरत कबीर हिए भूँ बोला. १३
 अग्राम, जमिदाह. १४ अल्पकार अवका अन्धा १५ कुछ भड़ी, उपरों के गिराने
 वाला. १६ खबर कहने वाला अर्थात् खुद ही बात

सोने चांदी की आचो-ताच हूं मैं ।
 गुल की वू मस्ती-ए-शगाव हूं मैं ॥
 राग की मीठी मीठी सुर मैं हूं ।
 दमक हारे की, आवे-दुर मैं हूं ॥
 लुश मजा सय तुआम हैं मुझ से ।
 अस्प की लुश सराम है मुझ से ॥
 रफ्त है आधशार का मेरा ।
 नाज़ो-इश्वा है यार का मेरा ॥
 ज़र्क बर्क सुनैहरी नाज़ मेरा ।
 मेरा मोहताज़ है, मोहताज़ मेरा ॥
 चान्दनी मुस्तार है मुझ से ।
 सोना खुरज़ उधार ले मुझ से ॥
 कोई भी शै जो तेरे मन भाई ।
 सैने लज्जत अता है फरमाई ॥
 दे दिया जय फिर उस का लेना क्या ।
 शाहे-शाहां को यह नहीं ज़ेबा ॥
 फरके बख़शिश मैं बाज़ "क्यों लूंगा ? ।
 फौक कर धूक चाट क्यों लूंगा ॥
 प्रकृति को तो ईद मुझ से है ।
 मांगू अय मैं, बईद मुझ से है ॥

१ सोती की बचक २ खुराक, भोजन ३ उत्तम चाल ४ मुख्य ५ पापों का
 भरण ६ नाज़ भरने ७ भाँते हुई ८ धस्त ९ बख़शी १० योग्य, उचित ११
 फिर वापस १२ आनन्द पंगत १३ दूर (अवचित)

खुद खुदा हूँ, मरने-पाक हूँ मैं ।
 खुद खुदा हूँ, मरने-पाक हूँ मैं ॥
 ऐसा वैसा अघाव यह सुन कर ।
 मड़क उड़ा मड़क से असकन्दर ॥
 चेहरा गुम्से मे तमतमा आया ।
 खूने-रग जोश मारता आया ॥
 सैब तलवार तान ली भट पट ।
 "जानता है मुझे तू ये नद बट !"
 शाहे-ज़ी-जाहे-मुल्के द्वारा जम ।
 मैं हूँ शाह सिकन्दर-आजम ॥
 मुझ से गुस्ताख गुफ्तगू करना ।
 भूल बैठा है क्यों अभी मरना ? ॥
 काट डालूंगा सिर तेरा तन मे ।
 ज़रवे शमशेर से अभी दम से ॥
 देख कर हाल यह सिकन्दर का ।
 साधु आज़ाद खिलखिला के हँसा ॥
 "किज़ब" ऐसा तू ये शहनशाह ! ।
 उमर भर मैं क्यों न बोला था ॥
 मुझ को काटे ! कहाँ है वह तलवार ? ।
 दाग दे मुझ को ! है कहाँ वह नार ? ॥
 हाँ गलायेगा मुझे ! कहाँ पानी ? ।
 याद सुना ही ले । मरे नानी ॥

१ हुँद पाकन्द. २ हुँद मरने-पाक. ३ हुँद आत्मद. ४ अकन्दर 'जी' द्वारा
 बादशाह के मुखों का बड़े भारी बह'वा बादशाह बादशाह. ५ मरने मड़ा.
 ६ हुँद है अग्नि. ७ बाह

मोत को मोत आ न जायेगी ।
 कसद^१ मेरा जो करके आयेगी ॥
 घैठ यालू में यन्त्रे गगा तीर ।
 घर बनाते हैं शाद या दिलगीर ॥
 फर्ज करते हैं रेत में खुद घर ।
 यह रहा गुम्बज़ व-श-घर है दर^२ ॥
 खुद तलब्वर^३ को फिर मिटाते हैं ।
 खाना^४ आपना यह आप दाते हैं ॥
 पैल का घर बना था पैल मिटा ।
 यालू था घाद^५ में जो पैदिले था ॥
 रंग सुधरा था, नै^६ खराब हुआ ।
 फर्ज पैदा हुआ था खुद यिगड़ा ॥
 रास्त तू उस जुवान से सुनता है ।
 घर पड़ा आप जाल सुनता है ॥
 तू जो समझा यह जिसम मेरा है ।
 फर्ज तेरा है, फर्ज मेरा है ॥
 सिर यह तन से अगर उड़ा देगा ।
 फर्ज अपने ही को गिरा देगा ॥
 रेत का कुछ न तो बुरा होगा ।
 खाना^७ तेरा खराब ही होगा ॥
 मेरी खुसअत^८ को कौन पाता है ।
 मुझ में अजो-समा^९ समाता है ॥

१ बुरादा २ द्वार ३ कल्पना या कल्पित ४ घर ५ पीछे ६ नहीं ७ घर
 चीना, विघासता ८ दृष्टी आकाश

नाज जूने के दरम्यान वाक्यां ।
 में नहीं हूँ, न तु है जाँ ! वाक्या ॥
 शतना थोड़ा नहीं हद्द अर्था ।
 पगड़ी जोड़ा नहीं हद्द अर्था ॥
 अपनी हराफ यह क्यों करी तुमने ? ।
 थात मानो मेरी थुरी तु ने ? ॥
 क्यों तिनक^१ कर दिया हे आत्म को ।
 एक जौहड़^२ बनाया कुलजम^३ को ॥
 खुद तो मगलूथ^४ तुम गज़ब^५ के हो ।
 शाह-जजवात^६ से भी अडत हो ॥
 गुस्सा मेरा गुनाम तुम उगे के ।
 चन्दा प^७ चन्दगा, रहा यच के ॥^१
 गिर पड़ी शाह के हाथ से शमशेर ।
 निगाहे^८ आरफ से हो गया यह जैर^९ ॥
 क्यर अजब ! यह तो डेरे आलताहं^{१०} तेर ।
 गरजता था मसाले-थारां मेघ^{११} ॥
 शाह के गैजो-गज़ब^{१२} को जू मादर^{१३} ।
 नाज तिपलक^{१४} का जानता था गर ॥
 और यह शाह सक्न्दरे कमो ।
 थात छोटी से हो गया जपमी ॥

१ शीमा, चौहबी २ हृदय, छोटा नाबीज ३ तखलाब, कपूर कुन्ध पर
 चित्र ४ सपुत्र ५ अशीन, वगैरे आगे हुए ६ जोष ७ काग जोषादि की धम न
 रखने वाला बादल ८ नीकतो के नीकर ९ चामचा की झुल्लि से १० जपीन,
 भीषे, यनिन्दा ११ सैन्ही हुई तखार के तली १२ धर्या याही बादल के समान
 १३ गुस्से, जोष को १४ नाजा के समान १५ कपड़े का लथ, ललन

पास उस वक्त अपनी इज्जत का ।
 हर दो जानव को एक जैसा था ॥
 लैक^१ शाह को थी जिसमें ध्यान^२ ।
 शाहे-शाह^३ का था आत्मा में घर ॥
 किला मज़बूत उस का ऐसा था ।
 ऊँचे सूरज से भी परे ही था ॥
 फर सके कुच्छ न तीर की वृष्टा^४ ।
 घाली जाये चन्द्रफ की भर भार ॥
 इस जगह गैर^५ आ नहीं सकता ।
 यहाँ से कोई भी जा नहीं सकता ॥
 इस चलन्दी से सरफराज़ी से ।
 किला-ए मज़बूत शेर-गाज़ी से ॥
 यह ज़मीन और इस के सब शाहान् ।
 तारा साँ, ज़रह^६ साँ, कि बुक़ता साँ ॥
 बुक़ता मौज़ूम^७ बन, हुये नाबूद^८ ।
 एक बहदत हूँ, हस्तो-याशदो^९-बूद ॥
 उड़ गये जूँ सपाहे-तारीकी^{१०} ।
 ताव किस को है एक भाँकी की ? ॥
 हण-आलम^{११} पैअम गया सिफ़ा ।
 शाहे-शाहों हूँ, शाहे-शाहों शाह ॥

१ चरम, लेकिन २ इज्जत ३ यहाँ धुराद है फ़कीर से ४ शरह, इशारा ५
 चरमाशु ई. कल्पित ६ निच्यदा, अलत ७ बहदत ८ है, होया, था; चरमोन, भविष्य,
 भूत ९ सम्पकार की चेना (अर्थात् तारी) के समान १० समस्त संसार.

पहले-हैयत^१ ने भी पढ़ा होगा ।
 नुकता यम खूब यह रियाज़ी का ॥
 'जबकि लाशुं^२ एक सितारे का ,
 पैल में हो हसाय या लेखा ॥
 सिफर सौ यह ज़मीने-पेचा^३-पेच ।
 हेच^४ गिन्ते हैं, हेच मुतलक^५ हेच ॥
 अब कहो ज़ाते-यैहत^६ के होते ।
 क्यों ना अजसाम^७ जान को रोते ? ॥

[७६]

- जिस्म से बेतल्लकी

(शिवाय्याय रहित अवस्था)

बादशाह एक कहीं फी जाता था ।
 उस तर्फ से फ़कीर आता था ॥
 बादशाह की धमंड ताज का था ।
 मस्त की अपनी ज़ात का था ॥
 मस्त चलता था चाल मस्ती की ।
 राह न छोड़ा सलाम तक न फी ॥
 बादशाह नुर्य^१ हो के थू योला ।
 " सखत मग़रूर शोश गुस्ताखा ! ॥

१ मरुतो, ज़ोतिग के खाने वाले, २ अचल ३ पेचदार बुझी, ४ दुष्ट
 ५ निमाग, ६ दुष्ट स्वल्प ७ यरी, पाग बच, ८ कड़वा होकर

बादशाह हूं, तुम्हें सज़ा दूंगा ।
 जिस्म तेरा अभी जला दूंगा ॥
 तिस पै मौला फकीर आसीजाह^१ ।
 शाहे-शाहां फकीर तापरचाह ॥
 जिस का मुयदा-ओ^२-कुतय आत्म था ।
 महघरे-मुफ्तगू^३ भी आत्म था ॥
 जिस्म पोयन्ट^४ से कुछ न करता था ।
 आत्मा ही था, नूर भरता था ॥
 पास धक धक जले थी इफ मट्टी ।
 टाँग उस में फकीर ने धर दी ॥
 तब मुखातय हो शाह से योला ।
 नक़्शे-तस्थीर^५ ! शेरे-फ़िर्तास^६ ! ॥
 मैं हूँ फ़िर्तास^७, उस पै तू तस्थीर ।
 ज्ञाते-असली हूं, फर्ज है तरथीर^८ ॥
 नक़्श दाया करे, तफ़्थर^९ है ।
 फ़ियराई^{१०} मेरी तो अज़हर^{११} है ॥
 जिस्म के इतबार ही से सही ।
 मैं हूँ आज़ाद उस तरह से भी ॥
 फ़तल करने का क़दर है तेरा ।
 भिड़कना इम्तिyार है मेरा ॥

१ महान्. २ बड़े पद या बने दास, परम प्रभु ३ शुक और और अन्यथा
 यादि और अन्त ४ पुरी अर्थात् वाणिज्य व्यापार ५ शरीर के सिद्धांत या दृष्टि
 के. ६ ये फ़ाग़न के सेर । ७ काग़ज़. ८ अहकार ९ बड़ाई, महत्त्व. १० ग़ाहर,
 विद्वान्, मक़द.

कतलो-धमकी का गर्म है खाज़ार ।
 सोदा मेरा है, मैं हूँ खुदमुखतार ॥
 खान लेना नहीं तेरे घर में ।
 मेरी नम्बोह^१ है मेरे घर में ॥^२
 तू जलायेगा, बर्द क्या होगा ।
 देख ले, पैर जल गया सारा ॥
 हम से बढ़ कर तू मज़ा क्या मंगा ।
 मेरा एक बाल भी न हो रींदा ॥^३
 आग में डाल दे, तू इस^४ तन को ।
 क्याह शेरों^५ में डाल उस^६ तन को ॥
 दोनों हालत में मुझ को यक़सान है ।
 कुच्छ न बिगड़ा न बिगड़ मज्जा है ॥
 तुम से बढ़ कर तुम्हारा अपना आप ।
 मैं ही तुम हूँ, न तुम हो अपना आप ॥
 आग मेरा ही एक तज्ज़ा^७ है ।
 रोंच^८ तेरा भी जोर मेरा है ॥
 मुझ में नर जिस्म सुलबुले से हैं ।
 एक टूटेगा और कायम^९ हैं ॥
 भावू जय कर रहा था यह तफ़रीर^{१०} ।
 शाह का दिल होगया वहाँ नखचीर^{११} ॥
 दम्न यम्ना^{१२} पड़ा हुआ आगे ।
 सायी ! आरफ^{१३} हैं आप आदा के ॥

१ चूना पेशा, छेद काया २ कपड़े के शरीर के अभिप्राय है ३ छवि भी
 भयाभा ४ बादशाह के शरीर के अभिप्राय है ५ विल मज्जाह ६ भव कर ७ त्रिपद,
 ८ बक़्ता ९ दिवार गढ़, यादग १० हाथ, मोड़ कर ११ जालबिन्द,

तर्क दुन्या की, आखरत^१ की तर्क ।
 तर्क मौला की, तर्क की भी तर्क ॥
 दर्जा अखल के आप त्यागी हैं ।
 धारे^२ दर्शन के हम भी भागी हैं ॥

[८०]

फकीर का कलाम

कदम-योसी, को शाह मुका ही था ।
 कलमा बेसाखता^३ यह तब निकला ॥
 मे शहनशाह ! तुम सुधारक हो ।
 तुम ही सब से बड़े तो तारक^४ हो ॥
 अपनी कीजियेगा कदम-योसी खुद ।
 तुम ही त्यागी हो, तुम ही ओगी खुद ॥
 कुछ नहीं इस फकीर ने त्यागा ।
 ज्ञान के राज पाद में जागा ॥
 झाक^५ ऊपर से जब हटा बैठा ।
 मादने-बेवहा^६ को पा बैठा ॥
 फूड़ा करकट उठा दिया इस ने ।
 सहल सुधरा बना लिया इस ने ॥
 झैहल^७ को त्याग आप हो बैठा ।
 ज्ञान तेरी सरह न खो बैठा ॥

१ धरती, २ एक धार, ३ बरख बन्दना को ४ तत्काज, बिंदा छोड़ने समझे,
 साधक ५ खानी, ६ बर्दा देहाध्याय शरीर से अभिप्राय है, ७ अमृत दाग को,
 अर्थात् अमृत काज (लज्जा) वा आरम तब ८ अज्ञान, अविद्या

जैश^१ तुम ने स्वराज्य छोड़ा है ।
 फूँडा रखवा है, महल छोड़ा है ॥
 राज्य को तुम अज़ीज़^२ रखते हो ।
 असल मादन^३ को तुम न तकते हो ॥
 खाक सारे लपेट ली तुम ने ।
 क्या रमार्^४ भभूत है तुम ने ॥
 जुड़ गये हो अविद्या से आप ।
 जोगी कैसे जुड़े यला के आप ॥
 'तुम ही जोगी हो, मैं न जोगी हूँ ।
 'जाते-सन्दा^५ हूँ, मैं विपोगी^६ हूँ ॥
 सुन के शाह, यह क़ुरीर की तक़ीर ।
 सक्ता^७ ग़ुम कर गया, बना तस्यीर ॥

[८१]

गार्गी

जनक राजा की शुक्रमरानी में ।
 उन विदेहों^८ की राजधानी में ॥
 भंगी फिरती थी गार्गी लटकी ।
 नूर चितवन में था अताल मरी ॥
 बिहरे में रोष दाय परसे था ।
 दुसन को माहताय^९ तरसे था ॥

१-जैशिव, किन्तु न शिव. २-सारा, बदना या तराव ३-अहम वरच. ४-अकन,
 शुभक या अशुभक ५-विदेह, याहूदेनर. ६-विदेह शुभ. ७-चौद.

ज्ञान की असल जात की खूबी ।
 उस के हर रोम से चमकती थी ॥
 तक सके आँख भर के उस रू' को ।
 मागे देहशत' से ताब' थी किस को ? ॥
 पाकयाज्ञी' का यह मुजस्सम' नूर ।
 शप्पर' चशम को भगाता दूर ॥
 एक दफा मार्फत' की पुलली पर ।
 करती शक थी निगाहे पेव'-नगर ॥
 दफातन गार्गी यह भाँप' गयी ।
 जान कालब'' में सब की काँप गयी ॥
 पेव-थीनों'' का कुफर तोड़ दिया ।
 रूप-'अजसाम-थीन् को मोंड दिया ॥
 ज्ञान से पुर दहान्'' यू' पोला ।
 भाफा सातार था, कि अग्नि था ॥
 मैं यह खंजर हू, तेज दम जालिम ! ।
 लोहा माने है मिहरो'' माह अजम'' ॥
 तीन जामो'' में, या मियानों'' में ।
 छिप के बैठी हू तीन, खानों में ॥

१ गुल २ भारे भव के ३ जक्ति ४ पवित्रता ५ प्रकाश का शरीर अर्थात्
 प्रकाशस्वरूप ६ समशीतल, प्रकाश भूत देखने वाला ७ आत्मज्ञान व्यापक
 स्वरूप ८ सुदूर देखने वाले की दृष्टि ९ तब गयी, समझ गयी १० तब ११
 दीप देखने वालों का १२ प्रियी के पदार्थ (रूप) देखने वाले अर्थात् वाद
 दृष्टि वाले के गुल को १३ भूद १४ पूर्ण चमकना १५ दिखावे १६ पदों (रूपों)
 अर्थात् छोटी १७ जीय, दफनों में

दुःख गहर परदा-य-हया^१ करदुं ।
 फिनना^२ मेहशर अमी वपा^३ करदुं ॥
 शम्भ^४ कब ताब^५ भलक^६ की लाये ।
 चफाचूँदी^७ सी आँख में आये ॥
 देव मुक्त को फलक^८ के सब अजराम^९ ।
 मिसले-शवनम^{१०} उड़ें, करें आराम ॥
 काँहर^{११} ऐसे यह दुन्या उड़ जाये ।
 देखने की मुझे सजा पाये ॥
 काश^{१२} ! देखो मुझे, मुझे देखो ।
 हर खरे^{१३}-भू से चशमे-हीरत^{१४} हो ॥
 मैं अहन^{१५} थी तुम ने समझा क्यों ? ।
 आक इस समझ पर, यह समझा क्यों ? ॥
 जिस्म मैं हूँ, यह कैसे मान लिया ? ।
 हाय ! कपड़ों को जान ठान लिया ॥
 पप गया जिस के दिल में हुसन^{१६} मेरा ।
 दंग सक्ते^{१७} का एक आलम^{१८} था ॥
 जान जय हो चुकी हो मोह्यावर ।
 पोलो, यह फिर कहाँ रहा नाज़र^{१९} ? ॥
 नाज़रो-नज़र^{२०} आप खुद मंज़ूर^{२१} ।
 बसल कैसे कहाँ हुआ महज़ूर^{२२} ॥

१ (राम) का परदा २ किशानत (मलक) का चमक, ३ अभी पैदा कर दुं
 ४ रूप, ५ यदि ठीक है आकाश से, ६ यदि बरबाद, ७ खोप के समान ८ घुंटा
 या खोप के समान ९० हीरत करे ११ पास से बिदे से १२ रीताने की विनाश,
 खारबन्ग दृष्टि, १३ कभी १४ लोणार्थ १५ पाछे १६ विवश खपटवा १७ प्रहा,
 १८ प्रहा खोप दृष्टि, १९ दर्शन किया गया, या दुःख २० घुटा, दुःख

दृष्टे पड़ता है, हाथ हुसन मिरा ।
 पर न गांढक कोई मिला उस का ॥
 खुद ही माशक आप आशक हं ।
 ते' गुलत ! मैं तो इशके-सादक' ॥ १ ॥
 तारे कच नूर से निपारे' हैं ।
 तुम हमारे हो हम तुम्हारे हैं ॥
 ये अदृ' ! अँठ ले, बिगड़ तन ले ।
 खरपत कह दे, कि सुस्त ही कह ले ॥
 'जोशे-गुस्सा निकाल ले दिल से ।
 ताफते-सैशु' आज़मा तू ले ॥
 मुझे भी इन तेरी बातों से रोक थाम नहीं ।
 ज़िगर में धाम न कर लूँ, तो राम नाम नहीं ॥

[२२]

भार्गी से दो दो बातें ।

राम भी एक बात जड़ता है ।
 सँजरे-तेज़ दस से लड़ता है ॥
 हुसन की चँहर', गैरते-खूबी', ॥
 इक नज़र हो ज़ारी इधर तां भी ॥
 माना, दीवों' में है तेरे लाली ।
 जोत आँखों में है कपल' घाली ॥

१ नहीं नहीं यह गुलत है. २ यथा अश्वत्थी वरुण खयका मैन नै हं. ३
 छुदा. ४ यत्तु हुसन, ५ गुस्से का बल. ६ यत्तु. ७ हुसर की लजो दिने धाली
 भुवरता. ८ मेरों. ९ कपिल पुनी का नाम.

भसम करती है तू हजारों को ।
 कौन रोके भला अंगारों को ॥
 लैक^१ में एक हूँ, हजार नहीं ।
 राम पर तिरा इतल्यार नहीं ॥^२
 भाँक आयीने^३ में दिल के देख ले ।
 तू ज़रा गर्दन झुका कर पेय ले ॥
 कलब^४ किस से तेरा मुनव्वर^५ है ।
 जल्वागर^६ कौन उस के अन्दर है ॥
 चीं जयीं^७ हो के कुटिल कर भृकुटी ।
 तिछें चितधन नज़र कीये देदी ॥
 फ्यों गज़ब तोर पास रखता है ।
 राम भृकुटि में पास रखता है ॥
 छोड़ दो घूर कर दिगानी आँख ।
 राम बैठा है तेरी दाहनी आँख ॥
 तलप^८ फार्मी से किस को दी दुश्नाम^९ ! ।
 शोह^{१०}-रग और कंठ में है राम ॥
 चल करो गर दिमाग में तफ़ार ।
 राम बैठा है तेरे बसमें द्वार ॥
 हर तरह राम से गुरेज^{११} नहीं ।
 जुदा आहज^{१२} से तेगे^{१३}-तेज़ नहीं ॥

^१ किन्तु २ सीमा ३ अन्तःकण्ठ ४ अकारिण ५ अकारमान, वा अकार्य देने वाला, बनकाने वाला ६ ऊँट हीकर, जाये पर बल वाला ७ गुस्सा होकर लड़ाई बोली घोलना ८ चाली, शपथ ९ गले के भीतर बड़ी रक्त (माँगी) १० भागना ११ लोहा, १२ तेज़ लस्बाट

मे मुहीते-किनार' ना पैदा । १'
 हुसनो-खूबी पे तेरी खुदा शैदा' ॥
 पैहरे-मव्याज' है तलातम' में ।
 हुसन सूफां है तेरा आलम में ॥
 "मैं ब्रैह्मा' नहीं" यह क्यों बोला ।
 सामने मेरे फुफर क्यों तोला ? ॥
 पहिन कर आज मौज की चादर ।
 नखरे टखरे हमीं से यह नादर ! ॥
 "मैं ब्रैह्मा नहीं" यह क्या मानी' ? ।
 बुका' ओढ़ा हुयाव' लायानि' । ॥
 तिनका भर, किशती भर, जहाज़ सही ।
 कोह' भर, बैहर-भर, यह नज़ा सही ॥
 हाय तुम ने तो क्या सितम' दाया ।
 जुमला' आलम द्रोग' वह आया ॥
 नून आँखों में कट दिया तुम ने ।
 भूठ सब कर दिया दिया तुम ने ॥
 तेरे पर्दे सभी उठा दूंगा ।
 भूठ बोले की मैं सज़ा दूंगा ॥
 नाम रूपों की बू उठा दूंगा ।
 ह ही" ह हयह दिखादूंगा ॥

१ हे आनन्द बीजा, अदाता या विशासता रखने वाली । ॥ आसल,
 कुर्बान । २ लहरें वाला समुद्र । ३ हुंकार (लहराना) । ४ मंगा, द मतलब ।
 ५ पर्दा । ६ दुलपुसा । ७ बगीच मतलब के, कवच । ८ पर्देत खम । ९ अन्वय ।
 १० बगल । ११ झूठा (अपराध) । १२ ईश्वर ही ईश्वर वह सब है (यह तर्कित है)

हाय ! 'इज़हार', आज लूं किस मे ? ।

क वरु हो खड़ा बने किस से ? ॥

आपु ही गार्गी हूं, थाप हूं राम ।

कुच्छ नहीं काम, रात दिन आराम ॥

[८३]

चाँद की करतूत ।

अजय घूमते घूमते राम को ।

मिला एक तालाब सरे-शाम^१ को ॥

'जुलाहे की थी पास एक भौंपड़ी ।

थी लड़की यहाँ खेलती एक पड़ी ॥

हवा छुपके से सरसराने लगी ।

उधर चाँदनी दम दमाने लगी ॥

मैं क्या देखा हूँ कि लड़की यहीं ।

है धुल घन रही और हिलती नहीं ॥

गुला मुंह है भोले से मुसका^२ रही ।

है आँखों से क्या चाँद को ग्रा रही ॥

उतर आँख से दिल में बाधिल हुआ ।

दिले-साफ मैं चाँद सब धुल गया ॥

बहो तो अरे चाँद ! क्या बात है ? ।

यह क्या कर रहे हो, यह क्या जान है ॥

पड़ा अक्स^१ ही तेरा तालाब^२ पर-।
 पै लड़की के दिल में किया तू ने घर ।
 दिया आलिमों^३ को न जिस राज^४ को,
 दिखाया न जो दूरबीन-घाड़^५ को ॥
 रियाज़ी^६ का माहिर न जो पा सका ।
 न हैयत^७ से जो भेद कुछ आ सका ॥
 जुलाहे के घर में दिया सच यता ।
 अरें चाँद ! क्योंजी ! हुआ तुझ को क्या ।
 यह नखदे^८ से दिल में यह आराम क्या ।
 गुरीबों के घर में तेरा काम क्या ? ॥

[८५]

आरसी

धुलहन को जान से बँध कर भाती है आरसी^१ ।
 मुख साफ चाँद का सा दिखाती है आरसी ॥
 हस्ती-इल्म, सकर^२, कां मज़हर^३ तो खूब है ।
 हां इस से आयरु^४ को सजाती है आरसी ॥
 हम को बुरी बला से यह लगती है इसलिये ।
 याहद^५ को कैदे-दुई^६ में लाती है आरसी ॥

१ अतिविभव. २ दुष्टिभारों, धानियों को. ३ भेद, गुप्त बात. ४ हस्तुष्टा या मित्राण दयों. ५ गणित शास्त्र में निपुण. ६ एकल का इत्थन, तस्वीर या रूप की विद्या या ज्योतिष शास्त्र. ७ छोटे से. ८ खंभूदे में आसने का खेवर जिस में घीघा लगा होता है. ९ अविचलानन्द. १० जाहिर होने का स्थान. ११ भाव, दण्डन, नदिना. १२ रिकता. १३ द्वैत के अर्थन में.

अज्ञ बस गनी^१ है दुखन में यह अपने मादर^२ ।
 हैरत है उस के सामने आती है आरसी ॥
 खूबी है रूये^३-खूब में, शीशे में कुच्छ नहीं ।
 हाथों में रुनुमाई^४ को आती है आरसी ॥
 जाहर में भोली भाली, हीरों शफल बले^५ ।
 क्या भूठ को यह रास्त^६ बताती है आरसी ॥
 गीहनों में टुकड़ा आयीना का है हकीरतर^७ ।
 रतया^८ बले सफाई से पाती है आरसी ॥
 देखूं मैं या न देखूं, हूं आफताय^९ रु ।
 साहम हमारे दिल को सुमाती^{१०} है आरसी ॥
 गंगा सुमेरु^{११} अवर^{१२} सही, मिहर^{१३}-ओ माह^{१४} सही ।
 सुखड़े का अपने दर्श^{१५} कराती है आरसी ॥
 है शौक़े-दीव^{१६} चेहरों-प^{१७}-सावां का राम को ।
 यकसू^{१८}-दिली हरआन^{१९} बनाती है आरसी ॥

[८५]

सदाये आस्मानी (आकाशवाणी)

हाये बेचक^{२०} ने थाये बेचक ने ।
 इस अविद्या के हाये बेचक ने ॥

१ शीन्दर्ष में प्रत्यक्ष बनी अर्थात् प्रत्यक्ष प्रगट, २ चाँद के प्रगट वाता
 (चारों), ३ प्रगट रूप का प्रगट, ४ रूप की दिशाये की, ५ लेकिन इ रूप
 ६ टुकड़ा, ७ दृष्टा यह ८ पूर्ण प्रगट (प्रकाश रूप वाला), ९ जोर लेती है
 १० पर्वत, ११ बादल, १२ हरे १३ नीर चाँद, १४ दर्शन, १५ देखने का शौक,
 १६ प्रकाशस्वरूप १७ सदायता, १८ प्रत्येक रूप, १९ जाता जान की बीमारी को
 कहते हैं (Small Pox), २० दोष कभी बीमारी से अभिप्राय है

कर दिया आत्मा की विल' मर्ग ।
 कैदे-फसलत' में हो गया संसर्ग' ॥
 चेहरा रौशन था साफ शीशा सा ।
 हो गया दाग दाग यह कैसा ? ॥
 मिहरे-तलश्रत' पै दाग आन पड़े ।
 तारे सूरज पै कैसे आन चढ़े ? ॥
 एक रस साफ कये-ज्ञेया' था ॥
 दागे-फसरत का लग गया धव्या ॥
 हो गया पुरुष माल माता' का ।
 यानि चाहन' यह शीतला का हुआ ॥
 मर्ज़ पेसा बँड़ा यह मुत्तझदी' ।
 हिन्द सारे की पवर इसने ली ॥
 यह दया जिस से मर्ज़ जायेगा ।
 गौ-माता' के धन से आयेगा ॥
 पुर ज़रूरी है वैक्सीनेशन' ।
 घरना-मरती है यह अभी नेशन' ॥
 छोड़ दो तुम ज़री तझस्तथ' को ।
 टीका लगवाइयेगा अथ सब को ॥

१ धृष्ट के मुख्य २ जानल्य के सम्बन्ध में ३ ध्यायेय, प्रयेय ४ पूर्व जेरे शुन्दर
 पुत पर ५ शुन्दर रूप ६ शीतला देवी की सवारी ७ सवारी धुर्यात गधा
 क्योंकि माता का चाहन गया होता है ८ बड़ जाने वाला, पैल जाने वाला ९
 यहां उपनिषद् से उद्धृत है १० (जड़ित का) टीका लगाया ११ जाति,
 वसन, क़ौम, १२ तर्ककारी, पक्ष

गायं के घन से अलफ^१ की नशतरं ।
 ला रही है इलाज, लीजे कर ॥
 शहरें हर एक में हर गली घर घर ।
 टीका अटैत का लगा देना ॥
 घड़े लड़के बड़े हों या छोटे ।
 यह सरासरी^२ भरा दूधा देना ॥
 घर न मानें तो पकड़ कर बाजू ।
 टीका यह तीन^३ जा लगा देना ॥
 दर्द भी होगा पीड़ भी होगी ।
 डर का नोटस^४ न नुम झरा लेना ॥
 “शुद्ध तू है” “निरञ्जमोऽसि”^५ त्वम् ।
 लौरी रोते समय यह गा देना ॥
 फिर जो चेन्नक के असम भर आये ।
 शीतला भी गुदा मना देना ॥
 गैर-थीनी-थो-गीर दानी^६ को ।
 मार कर फूँक एक उड़ा देना ॥
 फूँक फैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 प्यारे हिन्दुस्तान् ! फलों फूलों ।
 पीदे^७ पीदे को अन्न विंधा दो ॥

१ अलफ के अभिप्राय यहाँ वह नाविक पत्र है जिसके कच्चादक वास्तव में स्वाधी नामकी महाराज से और जिस पत्र के अन्त में वह कहिता है ॥
 २ बरही शहर पुन जाने वाला या दीन यथावत् डालने वाला, ३ तीन बगड (वहाँ तीन मरीचों के पुराव है, कारक, दूध, दूध) ४ छवाल, धवान, ५ इ कच्चादक है ६ द्वैत द्विष्टि, भिद द्विष्टि ७ भेद धान ८ छुटे छुटे को, आयेक बोध को,

यह है, वह आदे-गंग' मटुमें'-येज़ ।
 बूटे बूटे को कर जो दे ज़र'-येज़ ॥
 घन है या बागे-खूबसूरत है ।
 सब को इस आय' की ज़रूरत है ॥
 रौशनी यह सदा सुचारक है ।
 जान सब की है, यह सुचारक है ॥
 सर्व' हो, गुल, ग्याह', गन्दुम' हो ।
 रौशनी घिन तो नाक में दम हो ॥
 सिफलापन', दासपन, कमीनापन ।।
 छोड़ दे हिंद और चलता यन ॥
 काशी, भक्षा, चुकशतम', पैरिस ।
 कस्त, अफरीफा, अत्रिका, फारस ॥
 घैहरो-यर'', तूल'' बल्दो-थज़ें-बल्द'' ।
 और मरीखे-सुखों'' भाहे-ज़र्द'' ॥
 कुतय-तारा'', फलक'' के कुल अजम'' ।
 फाले अजराम'' जो न जानें हम ॥
 यह जगह, वह जगह, कहीं, हर जा ।
 वह जो था, और है, कमी होगा ॥

१ गंगाजल २ खाँख लगाने वाला अथवा खाँख खोलने वाला या पुष्पों
 की जगामे घासा. ३ बालदार, हरा भरा. ४ घाँस. ५ सब वृक्ष का नाम है.
 ६ पाष ७ मेरू पगाम ८ कमीनापन, कंठुषी ९ ईनाइयों का तोरण १० सुयसी
 और तारे (पूरवो पुरुर.) ११ समस्त लम्बाई. १२ समस्त चौड़ाई. १३ मंगल तारा.
 १४ वनस्त अट्ट का नाम १५ वृक्ष १६ छाया १७ शरी तारे. १८ व्याकाश
 जे अदार्क

मुक्त में सब कुछ है, सब मुझी में है ।
 मं ही सब कुछ हूं, गूँरे-मन ला शै' ॥
 'ऐ शिखर सीम तन' हिमालय की । ।
 घन विद्या की तू ही माता थी ॥
 गोद तेरी हरी रहे हर दम ॥
 गिरजा' पैहलू में खेलती हर दम ॥
 मौनसूनों' को यह यता देना ।
 इन्द्र और वर्ष को सुका देना ॥
 वर्षा जर देश में करेंगे जा ।
 नाज में यह अलग रखा देना ॥
 चार भी ले जो नाज मेवों को ।
 नशा घददत' में मस्त फौरन हो ॥
 खुद धाबुद उस से यह कहा देना ।
 शक शुभा एक दम-मिट्टा देना ॥
 फूट फेलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सन् ओम् ॥
 ऐ सया' ! जा गुरों की मेहफल में ।
 शेर मर्दों के दल में बादल' में ॥
 चौक उट्टे' जो तेरी आहट' से ।
 काल में उन के सरसराहट से ॥

१ मेरे बिना सब कुछ है वर्षा' के बिना कुछ नहीं २ बादी के नर घासी
 वर्षा' के नर के हकी हुई हिमालय की कोटी. ३ चारों ओर बिना के घनिष्ठ
 ४ घनीयन पद में जो हवा का वायु का होता है मेघकाल की वायु (Mon-
 soons) ५ उट्टे ६ वर्षा वायु (मातःकाल की वायु) ७ जाबाज

शुपके से राज^१ यह सुना देना ।
 शक शुभा एक दम मिटा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 बिजली ! जा कर जहान पर फौंदो ।
 नौरायानो^२ को जगमगा तुम^३ दो ॥
 दमक कर फिर यह तुम दिया देना ।
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 हूत के, पक्षपात के, भ्रम के ।
 कड़क कर राद^४ ! दो छुड़ा छफे ॥
 गर्ज कर फिर यह तुम सुना देना ।
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 जाओ जुग^५ जुग जीयोगी गंगा जी ।
 ले अगर घूंट कोई जल का पी ॥
 डम के हर रोम में धसा देना ।
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

१ शुभ वेद २ पक्षी कोटी में रहनेवालों को ३ बिजली ४ जुग के अभिप्राय है.

गाओ पेदो ! सना^१ मेरी गाओ !
 आओ जीते रहो, सदा जाओ ॥
 गेहले दिट्छिट^२ हो, पोई पडित हो ।
 भक्ति तुमरो सदा अपंडित हो ॥
 रींच कर वान यह पडा देना ।
 शुक शुभा एकदम मिटा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् हे, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 गेहले छम्बवार ! अपने पेपस^३ पर ।
 कूक कैलास की छपा देना ॥
 गेहले-तालीम ! मदरस्सों में तुम ।
 यणों पणों को यह पिला देना ॥
 नाजरीम्^४ ! हिन्दुओं के जस्सों पर ।
 कूक से सय के सय जगा देना ॥
 चौक, मन्दिर में, रेल में जाकर ।
 ऊँचे पञ्चम की सुर से गा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् हे, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 रिशता, नाता, ब्रियी समधी सेष ।
 शाडी, जलसे पै हों इयट्ठे जय ॥
 शादी^५-जोयां हों, हेंच दुन्या में ।
 भूल घँटे हों यह कि “हू फया मैं” ॥

१ भद्रिमा सारीक २ वरपदन काम का पडा हुआ प्यारी ३ अलवारों में
 ४ इष्ट लोग से देनापेय-सौ ५ कथा कहनेवाले का नाम दुहनेवाले

घोट नक्कारे पर लगा देना ।
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 जानेमन ! चक्के-नज़ा^१, वालिद^२ को ।
 पाठ गीता का यह सुना देना ॥
 "तत्त्वमसि"^३ फुंक फान में देना ।
 "तू खुदाई"^४ का दम लगा देना ॥
 बैठ पेहलू में बाअदब^५ यह कूक ।
 आह में खूब पिस पिन्ना देना ॥
 हल आँख में फरके फिर इस को ।
 सीने पर घाप के गिरा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 मौत पर यह सबक सुना देना ।
 मातमी मुर्दा दिल जला देना ॥
 लाघड़क शंख यह बजा देना ।
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 सरने लड़ने को फौज जाती हो ।
 सामने मौत नज़र आती हो ॥

१ हस्तु फाल २ पिता. ३ (हरी पर हथ है) ४ तू खुदा है ५ दरज़त के
 शीर, चक्कार पूर्वक,

मिम्ल अर्जुन के दिल यद्दा देना ।
 मारु याजे में गीत गा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 घुड़की तुम को खो दे कमो नाफेस^१ ।
 तुम ने हरगिज़ भी छोड़ना मत रैस ॥
 धमकी गाली गलोंच और अनबनु ।
 प्यारे । खुद तू है, तू ही है दुश्मन ॥
 हमज़ आँखों से यह यता देना ।
 हाथ में हाथ फिर मिला देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 गर अदालत में तुम को लेजायें ।
 ईसा सुक़रात तुम को ठहरायें ॥^२
 तुम तो खुद मस्तीये-मुज़स्सम^३ हो ।
 दाया, झूठी, क़सूर, कैसे हो ? ॥
 चीफ़ जस्टिस का दिल हिला देना ।
 हाँ ! गला फाड़ कर यह गा देना ॥
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥
 नीज़ मक़तल^४ में खुश खड़े होकर ।
 हाज़री^५ के दिलों में घर कर कर ॥

१ नाचभण्ड, कलत्रकल्प हूवेँ. २ आनन्द स्वरूप ३ क़त्ल (क़ाँची) की जगह
 ४ वपरिषद खोला.

उमलियां उठ रहीं हों चारों तरफ ।
हर कोई रत्न-रहा हो तुम पर हरफ^१ ॥
फ़ातलों का भरम मिटा देना ।
“गैर फ़ानी” हूँ मैं ” दिया देना ॥
फाटा जाने को सिर भुका देना ।
नाराह^२ से गुंज इक उठा देना ॥
शक शुभा एकदम मिटा देना ।
फूक कैलाम से उठा है ओम् ।
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

माया और उस की हकीकत

*[८६]

शाम ।

(यह पारी कविता कलकत्ते नगर के दूतान्त की है और उसे माया के नाम से
राम दरशाते हैं) ।

गंगा की ठंडी छाती से आती है खुश हवा ।
है भीने भीने वायु का साँस इस में मिल रहा ॥
गंगा के रोम रोम में रचने लगा घर घैहर^३ ।
आया जुवार^४ जोर का लैहरों पे लेके लैहर ॥
देखो तो कैसे शोक से आते जहाज़ हैं ।
मारे खुशी के सीढ़ी चढ़ाने जहाज़ हैं ॥

१ गुंज, इलजाम, दीप. २ न नरनैपाला, शमर. ३ गरब. ४ सजुद्र. ५ सजुद्र
में हफ़ान क्वार भाटा बानी सजुद्र में लहरों का चढ़ाव उतार.

गादी ज़िमी की ये लो ! फलक^१ से हुई हुई ।
 घट सायवान कनात है जय ही तनी हुई ॥
 दुल्हा के सिर पर तागों का सिहरा खिला खिला ।
 दुल्हन के बकें^२-दिल ने चिरागां^३ खिला दिया ॥

[८७]

मुकाम (फलकर्त्त का ईडन वाग)

है क्या सुहाना^४ वाग में मैदान-दिलकुशा^५ ।
 ओर हाशिया^६ है बैझों का सज्जा ये चाह था ॥
 मजमा^७ हज़ूम लोगों का भर कर लगा है यह ।
 मैदान आदमी से लीयालव भरा है यह ॥
 बैझों पे बाज़ बैठे हैं, अमसर खुश राड़े ।
 धाकें जवान वाग में हैं टैहलते पड़े ॥
 मैदान पार सड़क पे है वगिर्यों की भीड़ ।
 घोड़ों की सरकरी^८ है, लगामों की वे नपीड़ ॥-
 शांकीन कलकत्ता के हैं, मौजूद सब यहाँ ।
 हर रंग दंग बज़ा के मिलने हैं अब यहाँ ॥

१ आकाश २ दिल में रहने वाली विजसी इस तरह अभिप्राय कृपिकी से है
 ३ विजसी की रीचनी कैस नहीं ४ दिलको जल्दा खाने वाला ५ खुसे दिल वाला
 खर्चात पिशाच ६ कितारा ७ गिरोह, भीड़ ८ चिर हिसाबा, चिर हिसाकर
 लगात मुकामात

[८८]

काम ।

सप्रेम (कलकत्ते के नाम में लोगों का क्या काम है ?)

हम सब को देखते हैं, यह देखते कहाँ ? ।
 आँखें तनी हुई हैं, क्या गौर क्या जया ॥
 मर्कट^१ सब निगाहों का उजला^२ चयूना ।
 लूश घेंड^३ बाजा गोरों का है जिस में गज रहा ॥
 गाते फुला फुला के हैं चह गालें गोरियाँ ।
 क्या रौशनी में सूर्य दमकती है कुरतियाँ । ॥
 ये लोगो ! तुम को क्या है ? जो हिलते जरा नहीं ।
 क्या तुम ने लाल कुरती को देखा कभी नहीं ? ॥

[८९]

परदा ।

हसरार^४ इस में क्या है, करो गौर तो राही ।
 इस टिकटिकी में क्या है करो गौर तो सही ॥
 गोरों की कुरतियों को है गो तक रहे ज़रूर ।
 लेकिन नज़र से कुरतियाँ गोये तो सब हैं दूर ॥
 लेहरा रहा है परदा सा सब की निगाह पर ।
 इस परदे से पिरोई है हर एक की नजर ॥

१. मर्कट, २. गौर, ३. लूश घेंड, ४. हसरार, ५. टिकटिकी, ६. लेहरा, ७. पिरोई, ८. नजर

यह परदा तन रहा है, अजय टाठ वाठ का ।
 जिय में ज़मीनो-जमानो-मकान^१ है समा रहा ॥
 परदा बला है, छेद कि सींचन^२ कहीं नहीं ।
 लेकिन मोटाई जो पछो, तो असला^३ नहीं नहीं ॥
 परदा सितम^४ है, संहार^५ के नकशों-निगार^६ हैं ।
 हर पौर के लिये यां अहीहदा ही कार^७ है ॥
 सब सामग्रीन^८ के सामने परदा है यह पड़ा ।
 हर एक की निगाह में नकशा बना दिया ॥
 परदा ने राम का है यह परदा अजय पड़ा ।
 गंधर्व शहर का है कि मिराज का मज़ा ॥
 जादू है, पियानो-दिज़म^९ है, पन्था सुराथ^{१०} है ।
 क्या नच है रंग रंग, यह सब नकशों^{११}-आव है ॥
 रमिये तो बार परदे में देखें तो कै-प्रायत^{१२} ।
 अरि सिली है गरजा रो क्यों ? क्या है माहीयत^{१३} ? ॥
 बीबी^{१४} में अरि रंगों में क्या है हुनारवत ? ।

[६०]

विवाह ।

पह नौजवां के सखर नूरी तिनार^१ में ।
 सुल्तान पिली है फूल सी फूलों की दास में ॥

१ देग, काम, बरत २ दिया हुआ, ३ दिवदुम, निराप्त ४ पुष्प, चापल
 गल ५ जादू ६ काम ७ हुनारवान, ८ पड़ा है, गच्छी, दलही (वहाँ
 अभिप्राय रंग लोकर से भी हो सकता है) ९ पियानो वाद्य कि बजाने का नाम है
 १० रेत का निदान जो पुष्प में पानी की तरह बहने लगे (हस्तुष्य का अर्थ)
 ११ पानी के मध्य १२ रंग रंग १३ खाली १४ पद्म, बेगों १५ मकान की
 १६ शक्ति का सख

शाली के राग रंग में धाजा बदल गया ।
 ये लो ! बरात बैठी है, जलमा बदल गया ॥
 दुल्हन का रंग हूँ वह गोया गुलाब है ।
 और चशमे 'नीम मस्त' से भड़ता शराब है ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो, तो अड़ जायें न आँखें ॥

[६६]

धूनीवर्दी कीन्वोक्वेशन ।

पेनक लगाये लड़के को यह दस्त ही परदे पर ।
 हरकारह दौड़ता हुआ लाया है क्या खबर ॥
 लेते ही तार हाथ में लड़का उछल पड़ा ।
 " मैं पास होंगया हूँ, तों मैं पाम हों गया " ॥
 " कीन्व के इमतदान में बंद कर रहा हूँ मैं ।
 इंगलिश में ओर हिसाब में अग्यल रहा हूँ मैं " ॥
 है चॉसल^१ से जलसा मैं इनाम पा रहा ।
 और पीलो-खाहान^२ से है इफानम^३ पा रहा ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आँखें ॥

१ चॉसल, २ याधी नफ्त ३ इन्वीवर्दी (विश्वविद्यालय) के भवन में प्रपात
 प्रथम (सभापति) ४ इन्वीवर्दी के दफ्तर व मददगार ५ जितान बरवादि

[६२]

पच्चा पैदा हुआ ।

वह देखना किसी के लिये इस ही घरदे पर ।
 पूरे हुए है आर्ज़ू, पैदा हुआ पिसर ।
 मगल है, शादियाना है, तुझिगों मना रहा ।
 दरयाज़े पर है भाट फड़ा गीत गा रहा ।
 नग्हा है गोल मोल, कि इक कमल फूल है ।
 नाजुक है लाल लाल, अचंघा अमूल है ।
 अथ तो धड़ की चाँदी है घर भर में धन गयी ।
 सास भी जो रुठी थी लो आज मन गयी ॥
 पगों दायें से और पायों से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो तु जुड़ जायें न आँखें ॥

[६३]

नैशनल काँग्रेस ।

वह देखना ! किसी के लिये इसी घरदे पर ।
 गण्डप है काँग्रेस का, गुज़र धूम करोंफर ! ॥
 लैफ्टर वह दे रहा है धुँवाँधार सिहरकार ।
 जो चौर शक़ो-शुमा को है जाता ज़िगर के पार ॥-

एक-ओ-दक मुकृत में है पड़े राजरीन तमाम ।
 हजदीदा शीलावार है । विजला है राशो आम ॥
 नह तालियों की गुंज में एक दिल हुये तमाम ।
 यह मोतियों से आँख का छलके पड़ा है आम ॥
 "गो आन, गो आन" ! कहते हैं सब श्रेहले-जिन्दगी ।
 हजरी से खून से लिवाये तारीख हिन्द की ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आँखें ॥
 इस परदे पर है, ठेका में, एक लाख की बचत ।
 इन परदे पर है, सेठ को, दो लाख की बचत ॥
 इस परदे पर है सिंह जवान खूब लड़ रहा ।
 तन्हा है एक फौज से क्या डट के अड़ रहा ॥
 इस परदे पर जहाज़ है आते खुशी खुशी ।
 मकसद मुराद दिल की हैं लाते खुशी खुशी ॥
 इस परदे पर तरकी है कतया बढ़ा बढ़ा ।
 एक दम है मेरे बार का दर्जा बढ़ा चढ़ा ॥
 इस परदे पर हैं सैरो-तमाशे जहान के ।
 इस परदे पर हैं नक़्शे बहिश्तो-खुना के ॥
 बिछड़े हुए मिले हैं, मुझे भी उठ खड़े हैं ॥
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग हों दिलखाह तो जुड़ जायें न आँखें ॥

१ एकदक, आसर्ष, ईरान २ चुपचाप, ३ मोतानक ४ सब की आँखें-साल हैं
 ५ प्याला (मोतियों का) ६ घाबे बढ़ो, घागे बढ़ो, ७ जानदार ८ मुकृत,
 अष्टक ९ चैर ओर जमाया १० स्वर्ग नरक ११ दिसवर्षद, मनोरञ्जनक.

राम-दर्पा—प्रथम भाग

[६४]

सन्तानन हज़ीज़ी अग्रभूत ।

चाह ! क्या ही प्यारा नज़ारा है आँखों का फल मिला ! ।
 उस सोहने नौजवान् का जीना सफल हुआ ॥
 सहल उनका, जिस की छत पे हं हँसिं जड़ें हुए । ।
 'क़ासे-फ़जाह'-व-अवर' के परदे तने हुए ॥
 सखनद धलन्द नखत हँ, गर्जत हरा भरा ।
 'और शजरे-देवदार' का है चंवर भुरा ग़रा ॥
 नगमे-नुरोने 'ओम्' के हँ उस से आ रहे ।
 नदियाँ, पच्छिन्दे', घाद' वे, यह सूर मिला रहे ॥
 बेरोशो-हिस है गन्धि पड़ा पाल की तरह । ।
 हुन्या है उस के पैर थो फुट-बाल' की तरह ॥
 कैसी यह सलतनत' है, अद्' का निशान नहीं ।
 जिस जा' न राज मेरा हा ऐसा मकान नहीं ॥
 यहाँ बायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।
 जब रंग हो दिलव्याह तो लुड़ जायें न आँखें ॥

[६५]

माया सव रूप ।

माया का परदा फैला है क्या रंग रंग में ।
 और क्या ही फड़ फड़ाता है हर आवो-संग' में ॥

१ चंद्र चतुर्ष २ बाहल ३ बैदने की लगन कंधी ४ देवदार के वृक्ष ५ जावान
 मन्द ६ पत्ती ७ बाग ८ बाजों के जेम्मे की मंद ९ बादशाहत, राज १० दूरदूर,
 ११ बाग १२ पानी में, बरबद में

इस परदे पर हैं भील^१, जङ्गी^२, पत्तीजों-पैर^३ ।
 इस परदे पर हैं बौह^४-श्रो-वियावों^५ त्रियारों-रुह^६ ॥
 सब पीर^७ सब जलान् इसी परदे पर तो हैं ।
 चाशिन्दे और मकान् इसी परदे पर तो हैं ॥
 पैगम्बर और किताब इसी परदे पर तो हैं ।
 सन साफो-आस्मान् इसी परदे पर तो हैं ॥
 पील^८ अरु^९ और गुलाम इसी परदे पर तो हैं ।
 शाहंशाहों के शाह इसी परदे पर तो हैं ॥
 क्या किलमिलाना परदा है यह अनकनूत^{१०} का ।
 दे है ग्याल (उनगा हुआ) काम सूत का ॥

[६१]

नफ़्शो-निगार और परदा एक हैं ।

यह दो नहीं हैं, एक हैं, परदा कहो कि नफ़्श ।
 नफ़्शो-निगार^१ परदा हैं, परदा ही तो है नफ़्श ॥
 यह इस्तअरा^२ था, कि वह माया के रूप हैं ।
 माया कहो कि ये कहो यह नाम रूप हैं ॥
 "इस्मो-शकल"^३ ही माया है, माया है इस्म-शकल ।
 हममानी^४ माया के हैं, यह सब रंग रूप-शकल ॥

१ सरोवर २ द्वीप ३ साड़ी और रुमाल ॥ पर्वत ॥ चंगल ६ गुंफा और
 शहर ॥ वृद्ध, युद्ध, ८ हथी, ९ पौड़े, १० भकड़ी ओ तन्तु खपने बुंद थे निकाल
 कर बाली तनती हैं, ११ बाना प्रकार के रंग रूप, १२ अभिप्राय, भाव दृष्टान्त,
 तबसीस १३ नाम रूप, १४ एक अर्थ वाले

[६७]

फिल्मफा^१ ।

परदा मझा है माया का यह किस मुकाम पर ? ।
 है यह मचीं पर ऊपर कि हवासे-आवा^२ पर ? ॥
 है भी कहीं कि मयनों^३ है, यह बेलो-राम^४ पर ।
 यथा सच है, जम्नादा^५ है, यह मेरे राम पर ॥

[६८]

महले-परदा (दृष्टान्त) ।

है इस तरफ तो शोर मरोदों^६ समा का ।
 और उस तरफ है जोर शुनीदन^७ की खाह का ॥
 इन दोनों ताकतों का यह टकराना देखिये ।
 पुर जोर शोर लैहरों का धकराना देखिये ॥
 नैहरें मिलीं मिटीं । पेलो ! पैदा हुए हुआय^८ ।
 यह चुलतुले ही मुकाम^९ है, परदा बरूप^{१०}-आय ॥
 मौजों ही का मुकामला परदा का है महल^{११} ।
 मौजें है आय, कहते नहीं क्यों महल है जल ? ॥
 हां यह तो रामन^{१२} है कि सरोद^{१३} और स्वामयी^{१४} !
 दोनों मिले मिटे हैं, यह जल रूपे-राम^{१५} में ॥
 और राम ही में परदा है नक़शो-निगार^{१६} हैं ।
 यह सब उसी की लैहरों के मौजों^{१७} के कार^{१८} हैं ॥

१ दर्शन शब्द तत्त्वज्ञान २ सब दृष्टिकरण ३ सरोवर लिये हुए, जंगल ४ कहा देख जलौ कल्पित प्रप ५ सोपा सड़ा हुआ ६ राम रंग (खाव, ज) ७ मुनवा ८ मुसमुना का बुंदबुंद ९ परदा १० पानी से बहरेपर अर्थात् पानी की-
 तर पर ११ अधिमान या आवाह १२ यथ १३ राम १४ मुने जाने १५ जल
 दही राम में या राम जो बनरूपो है उन में १६ लैहरें १७ काव .

[६६]

चतुर्सासे-ग्राम (दृष्टान्त) ।

महसूस^१ करने वाली उधर से आई लैहर ।
 महसूस होने वाली उधर से आई लैहर ॥
 दोनों के झंझड़े^२-शादी से पैदा हुए हुआये^३ ।
 पानी नमूदा^४ "शै"^५ हुई पानी में भट शिताय^६ ॥
 लैहर भी और बुलबुले सब एक आय^७ हैं ।
 इन सब में राम आप ही रहते जनार्णव^८ हैं ॥
 माया तमाम इस की है हर फेल^९-ओ-कौल में ।
 नफ़उल, फ़ेलो-फ़ाइल हैं हर डील डील में ॥
 आवशारों और फ़व्वारों की दुहारों की उहार ।
 बश्मासारों, सज्जाज़ारों, गुलज़ारों^{१०} की पहार ॥
 बैहरो-दरया^{११} के झरोखें और सया^{१२} का पुश ख़राम^{१३} ।
 मुक्त में मुन्सव्वर^{१४} हैं यह सब "ओम्" में जैसे फलाम^{१५} ॥
 पसर^{१६} कर लेटा हूँ जग में सुबह में और शाम में ।
 चाँदनी में रौशनी में, कृष्ण में और राम में ॥

१ इन्द्रियगोचर वस्तुओं को अनुभव करने वाली शक्ति २ विवाद या लेख ३ बुलबुला ४ मकड़ व्यक्त ५ बस्तु रूप ई वन ६ कान और इकरार ७ कर्म, कार्य, और कर्मा ८ वाग्म दत्तादि ९ प्रपञ्च के कपोल वाले प्यारे १० वपुश्च और नदी ११ मगतःकाल की वायु १२ बटक दर चलना १३ कल्पित, आरोपित हैं १४ शब्द १५ फैलकाट

[१००]

राम मुवर्गी ।

यह तो सब रास्त^१ हैं, घले^२ अज्ञ^३ रुये^४ जात भी ।
 देखो तो परदा नफ़्श^५ धगैरा न थे कभी ॥
 है मौज^६ ही में रहो-बदल^७ जिस के यावजूद ।
 कायम है ज्युं का त्यूं सदा इफ आव^८ का येजूद ॥
 अज्ञ इतपारे-ज्ञात^९ यह कहना पड़ा है अब ।
 पैदा हो कब हुए थे यह अमवाज^{१०} और हुमाय^{११} ॥
 अज्ञ रुये-राम^{१२} पूछो तो फिर यह निगारो-मवश ।
 माया धगैरा का कहीं नामो-निशानो-नफ़्श ॥
 मुकत सकून^{१३} और तगय्युर^{१४} का काम क्या ? ।
 तुतको^{१५}-जुयां को दखल, सिफातो^{१६} का नाम क्या ॥
 इफयाल^{१७} कहाँ, अदवार^{१८} कहाँ, यां येसी कमी को घार कहाँ ।
 यां पुगय कहाँ, अर पाप कहाँ, अर मुक्त में जीतो-हार कहाँ ॥
 इकार कहाँ, इन्कार कहाँ, तकार कहाँ, इस्तरार^{१९} कहाँ ।
 महरूस-दयास^{२०}-अहसास कहाँ, खाक आम अर दावो^{२१} ।
 सब मर्कज़^{२२}, मर्कज़, मर्कज़ है, इकतार^{२३} कहाँ, परकार^{२४}-
 कहाँ ।

१ ठूठ स्वस्वप राम २ सष ॥ किन्तु ३ परतुता भी ४ सीहर ५ बदलना
 ६ बस ७ परतु के लिहाजसे कहना पड़ा, ८ लेहरें, १० तुलपुता ११
 १२ १२ तवदीली १३ घाकि १४ गुर १५ विभूति, नहिना, १६ बोक १७
 १८ जिद १९ रूप्य, इन्द्रिय पदार्थ २० वायु और धमि २१ केन्द्र २२ चक्ति
 चक्तिव इलाने वाला औरार

[१०१]

नतीजा ।

गलती है मुहीत बेपाया, यहाँ पार कहाँ, अग पार कहाँ ? ।
 गंगा है कहाँ अरु बाग कहाँ, है सुताह कहाँ, पैकार कहाँ ! ॥
 यां नाम कहाँ, अरु रूप कहाँ, अयफा कहाँ, इज़हार कहाँ ? ।
 नहीं एक जहाँ दो चार कहाँ, अरु मुझ में सोच विचार कहाँ ? ॥
 मां पाप कहाँ, उस्ताद कहाँ ? गुरु चले का यां कार कहाँ ? ॥
 इहसान कहाँ, आजार कहाँ ? यां खादिम और सरदार कहाँ ॥
 नज़मां नमकां का कमी धा निशां, इस्लत मालुल और अजकार कहाँ ।
 नहीं जेर, जबर, पस, पेश कहाँ ? तक्रती और शेर अशआर कहाँ ॥
 एक नूर ही नूर इंसोलाफिशां, गुलजार कहाँ और गार कहाँ ।
 सैफचर तक्रतीर उपदेश कहाँ ? तैहरीर कहाँ, प्रचार कहाँ ? ॥
 तप दान और ज्ञान और ध्यान कहाँ ? दिल बेयस सीनाफिगार कहाँ ॥
 नहीं शेखी शोखी आर कहाँ ? सिर टोपी या दस्तार कहाँ ? ।
 नहीं बोली ताना धमकी यहाँ, सूफार कहाँ और शार कहाँ ॥

१ चैन साता हुआ (मुर्क या गम हुआ) २ बेहद (अत्यंत) ज्यादा ३ लड़ाई जग ४ धोखेदारी (अलबक) ५ टवक ६ हाथ ७ नीकट ८ काल ९ देश १० कारक ११ कार्य १२ जिकर, बरपा १३ पीचे १४ खेचे १५ पीछे यागे १६ ठुकरे करना, बलन वगिता, कड बनामा १७ कदिता नज़मे १८ मकाश १९ दमकने वाला, यहाँ दमक भार रहा है २० वाग, २१ काँटा २२ लेप, २३ पीना काहने वाला या कलपी दिल (आशिर्वाद या मेनाकत) २४ लम्बा दवा २५ पगती २६ तीर का बूट २७ मुनी

इक मैं ही मैं ही मैं ही हूँ, औ' गुर का बरौ-मदार कहाँ ।
 आलायशे कैदो निजात कहाँ ? अहममे' रमन' और मार' कहाँ ॥
 घर धार कहाँ, कोहसार' कहाँ, मैदान कहाँ, और गार' कहाँ ।
 मह', अजम', फरु', और अरु' कहाँ ? यां ब्याव' कहाँ बेदार' कहाँ
 जब गैर' नहीं, डर खोफ कहाँ, उम्मेद में हाततं-ज़ार' कहाँ ? ॥
 मैं एक सूफाने-बहदत' हूँ, कहाँ नुक में इस्तफ़सार' कहाँ ।
 इक मैं ही, मैं ही, मैं ही हूँ, यां बन्दे' और मरकार' कहाँ ॥

[१०२]

दुनिया की हकीकत

- क्या है यह ? किस तरह हुए मौजूद ? ।
 इक निगाह पर सब की हस्ती ओ' खुद ॥
 हाँ जगन है, सबूत दीजेगा ।
 इन्द्रियों पर यक़ीन न कीजेगा ॥
 (१) बेशक आती नज़र है दुनिया, पर ।
 है कदां, आप ही न देखें ग़र ॥
 माहो-माही' न-शाहो-ज़र्गन ताज़ ।
 आपनी हस्ती को हूँ नेरे मोहनाज़ ॥

१ हुक़ी कस्तुर, मित्र कस्तुर, २ बुद्धि, कद का जेव, ३ आलस, ४ रणनी, ५ जीव, ६ कपल, ७ कन्दल, जुफ़ा, ८ चरित, ९ लारे, १० हुक़ीको, ११ आकाश, १२ मय, १३ कदल, १४ जगन, १५ रीति की दहा, १६ कदवा का हज़ान, १७ ग़ाफ़, १८ कदवा, १९ जगन, २० कदवा, २१ कदवा, २२ कदवा, २३ कदवा, २४ कदवा, २५ कदवा, २६ कदवा, २७ कदवा, २८ कदवा, २९ कदवा, ३० कदवा, ३१ कदवा, ३२ कदवा, ३३ कदवा, ३४ कदवा, ३५ कदवा, ३६ कदवा, ३७ कदवा, ३८ कदवा, ३९ कदवा, ४० कदवा, ४१ कदवा, ४२ कदवा, ४३ कदवा, ४४ कदवा, ४५ कदवा, ४६ कदवा, ४७ कदवा, ४८ कदवा, ४९ कदवा, ५० कदवा, ५१ कदवा, ५२ कदवा, ५३ कदवा, ५४ कदवा, ५५ कदवा, ५६ कदवा, ५७ कदवा, ५८ कदवा, ५९ कदवा, ६० कदवा, ६१ कदवा, ६२ कदवा, ६३ कदवा, ६४ कदवा, ६५ कदवा, ६६ कदवा, ६७ कदवा, ६८ कदवा, ६९ कदवा, ७० कदवा, ७१ कदवा, ७२ कदवा, ७३ कदवा, ७४ कदवा, ७५ कदवा, ७६ कदवा, ७७ कदवा, ७८ कदवा, ७९ कदवा, ८० कदवा, ८१ कदवा, ८२ कदवा, ८३ कदवा, ८४ कदवा, ८५ कदवा, ८६ कदवा, ८७ कदवा, ८८ कदवा, ८९ कदवा, ९० कदवा, ९१ कदवा, ९२ कदवा, ९३ कदवा, ९४ कदवा, ९५ कदवा, ९६ कदवा, ९७ कदवा, ९८ कदवा, ९९ कदवा, १०० कदवा (अथवा कोई भी कदवा कदवा नद कोय कस्तुर)

यर्फ' मौजूद है सभी शी में ।
 गो हवालों के हो न हलकों में ॥
 घड़ते-इज़हार', यऊँ-शोखी बाज़ ।
 खुद ही मुसबत है, खुद ही मनफ़ी नाज़ ॥ -
 तेरी माया है यर्फ'-यश' चञ्चल ।
 यारों आगे कहां चलें छल यल ॥
 तू इधर देखता है आँख उठा ।
 तू उधर बन गया कोहो-सहरा' ॥

(२) ख्याल में हैं ख़याल फी दो शान् ।
 जुझवी', कुल्ली' "यह एक मैं" "यह जहान्"
 "मैं हूँ एक मर्द" शाने-जुझवी है ।
 "जुमला आलम," यह शाने-कुल्ली है ॥
 फ़राबे-पुख़ता शुदः है बेदारी ।-
 जाग ! सारी तेरी है मुलकारी' ॥
 तूही शाहिद' बना है, तू मशहूद', ।
 शान तेरी है आस्माने-कबूद' ॥
 ख़याल तेरा, ख़याल तेरा है ।
 ओ ज़मीन-ओ-ज़मान् ने घेरा है ॥
 जलब. तेरा यह अम्यसाती' है ।
 बीज माया ही फैल आती है ॥
 क्या यह दुन्या ख़याल मात्र है ।

१ बिलसी, २ घेरा, ३ हुरत, जादिर, होने के समक. ४ बिलसी की तरह,

५ पर्यंत और जंगल ६ व्यष्टिः ॥ ७ समष्टिः ८ घाग, झटा ९ मक़द, घायी १०
 इतिहास किया गया, दिया गया, ११ नीला आकाश १२ ख़याल ज़बदा पाया की
 विशेष छलित.

क्या यह सच मुच गयाले खातिर^१ है ॥

अगर तुझे इसमें शक नजर आवे ।

कुछ भी दिन पयाल के दिया तो दे ॥

(विला वृत्ति के फुरने केगैर थोड़ा भी ची गहसूभ^२ नहीं हो सकती)

हा यह क्यों पयाले माया है ॥

एक कसरत में आ समाया है ॥

(३) मरना जीना यह आना जाना सब ।^३

ठहरना चलना फिरना गाना सब ॥

सब यह कस्तुरि जानै माया की ।

मेहरे-ताया की एक आया की ॥

पुर^४ जिया आफताने रौशन राये ।

गग लेहरों पे नाचता है आये ॥

साक्षी सूरज कहीं न हिलता है ।

आय वैहता है यूँ वह फिरता है ॥

छोटी बूंदों पे नूर सूरज का ।

क्या धनुष बन गया है अचरज सा ॥

शीश मंदिर में शमा^५ जो रक्खा ।

क्या समा हो गया चिरागा का ॥

फिर्तनागर आयीना में चशमे निगार ।

भूट है, गो है यार से दो चार ॥

यह अविद्या में जो पड़ा आभास ।
 ब्रह्म कहलाया इस से जीव और दास ॥
 यं जो संसर्ग^१ से हुआ अध्यास ।
 सानी^२ यकता का ला बढ़ाया पास ॥
 माया^३ आधीना कैसी सुसन्द^४ है ।
 मज़हरे^५ राम सच्चिदानन्द है ॥
 कुछ नहीं काम रात दिन आराम ।
 काम करता है फिर भी सब में राम ॥
 क्यों जी जब आप ही की माया है ।
 दिल पे अन्दोह^६ क्यों यह छाया है ॥
 हेच^७ दुन्या के वास्ते फिर क्यों ।
 भाई भाई से तीरह-प्रातिर^८ हों ? ॥
 खटका कैसा ? झुजके खतर क्या है ? ।
 बीमो^९-उम्मेद कैसी ? डर क्या है ? ॥
 बादशाह का बुरा जो चाहता है ।
 सपत जुरमे-कबीरह^{१०} करता है ॥
 देखियेगा हकीमी शाहंशाह ।
 राज जिस का है काह से ता माह^{११} ॥
 तेरे नल में रंगों में नाडों में ।
 पेहले^{१२}-सोदागरी हैं राहों में ॥
 जिस का पेहदे-हकूमते-धर्कत । -
 चैन दे सिर में शकल को हर्कत ॥

१ संसर्ग प्रवेग. २ दुःख ३ पुनः लक्ष्मी ४ राम के दिखाने वाली, जादू
 होने का स्थान ५ डर, झिंकार ६ नापीन, दुःख ७ बुराब दिख, देख भरा चित्त
 ८ डर. ९ घटा-भारी पाप १० लुण से अन्धता तक ११ पुनः दब दबानादि

पेसा सुनतान् अज़ीमे-आली जाए ।
 तेरा ही आत्मा है जाये-बनाह ॥
 ऐसे सुततां से जो हुआ गाफिल ।
 हाथे मुदकुश^१ है, शाहकुश फातिल ॥
 क्यों जी बुझ्द शमों आर^२ भी है तुम्हें ।
 क्यों यह कल्लों से दास्त लिलके हैं ? ॥
 गंगना क्यों ? कमर यह दूटी क्यों ? ।
 धाये किस्मत तुम्हारी फूटी क्यों ? ॥
 गम्ती के गले छुरी क्यों है ? ।
 ईक^३ हो जीनेगा, मत फी है जै ॥
 क्यों गुलामी कबूल की तुमने ।
 दर-बदर खार भीक ली तुमने ॥
 श्री यह लीला टक^४ अयोखे डर ।
 खेल में भूल क्यों गये मनसब^५ ? ॥
 ताजे-नूरी फों निर से फेंक दिया ।
 दोकरा रंजो-ग़म का सिर पै लिया ॥
 अर जलालो-जमाले-ज़ात^६ सम्माल ।
 उटो, शय सा हों सय दिपय पामाल ॥
 नैय्यरे-आज़म^७ हो, तुम तो नूर फिगत^८ ।
 फ़िदमते-माया में न डूडो घन ॥
 पैस का मार^९ आम्नीन् से योल ।
 मत किरों मारे मारे डौयां डोल ॥

१ आत्मकाली २ आत्म कृद्वृत्तियों काटगाहकी पारपे आला, ३ लज्जा,
 दया ४ बन्ध ५ पद, दर्जा, ६ आत्म का तेज जेरे पैस ७ दुर्ब ८ प्रकाश
 जालमे जाने ९ मारिय

[१८३]

जाने चारी^१ ।

लेक माया यह आ गयी क्यौंकर^२ ।
 रुये आलम^३ सजा गयी क्यौंकर^४ ॥
 जाने चाहिद^५ की क्यौं गरब^६ लगी^७ ।
 ये बदल दुग्मन^८ की क्यौं यह लीक^९ लगी^{१०} ॥
 बदर^{११} का गहन^{१२} यह लगा कैसे^{१३} ।
 ऐसा जिले जमीन^{१४} पडा कैसे^{१५} ॥

१ [१०४]

जवार ।

(१) ऐ जमीन^१ तोज चशम^२ दुन्या बा^३ ।
 तू ही खुद है बनी खसफ^४ यही ॥
 चाँद राह ने जा न पकड़ा है ।
 चेहरा तेरे ने तुझ को जकड़ा है ॥
 जाते-चाहिद^५ मदा है जू भी तू ।
 उस में रहो उदल^६ हे बा न यू ॥
 दायें पायें इधर उधर तर सू^७ ।
 आप ही आप पय रस है ह^८ ॥

१ ईश्वर, घमभी स्वयम् २ लगत, दुनियाँ ३ एक बदलीक ४ चोदय का चन्द्रमा ५ ग्रहण ई साया, वरनाई चमिमी की ६ ऐ चमार की सवार की दृष्टि से देखने वाली ७ ग्रहण या ग्रहण की जाया, (यहाँ में आसक्त) बहुत या दृष्टि ८ चंद्रम स्वयम् ९ विकार १० नरक ११ चन्द्रमा ग्रह

ईन्^१ आन्^२. चुं^३ चुगूं^४, चुनां^५-ओ चुनां^६ ।

लौट आते हैं वहां से हो ईरान ॥

बरतर अज फौहो-थकलो-होशो-गुमां^७ ।

सामकां^८ लाजमां^९-निशां-अमकाव^{१०} ॥

(२) रुये-सुरावि^{११} पर नकाव^{१२} नहीं ।

बुपैहर को फोंह दिजाव^{१३} नहीं ॥

आव^{१४} हायल नहीं, सहाव^{१५} नहीं ।

देखने की किसी को ताय नहीं ॥

मोज़ज़न^{१६} हो रही है उर्यानी^{१७} ।

तिसं ये परदां^{१८} हं तुरह हैरानी ॥

(३) जूं रसन^{१९} में पदीवे-सूरते-मार^{२०} ।

मुझ में माया-नमूद^{२१} हं तूमार^{२२} ॥

यह स्वरूपाध्यास^{२३} है इज़हार ।

जान मुझको, रहे न यह पिदार^{२४} ॥

और संसर्ग^{२५} को जो माना था ।

तय तलक ही था, जब न जाना था ॥

मार^{२६}-मौहम में मोटाई तुल^{२७} ।

तो यही है जो श्री रसन में भूल ॥

१ यह २ वह ३ क्यों ४ किस तरह ५ ऐसा ६ और ऐसा, ७ बरबर होय
लौट आकल से भी हूट ८ देख रहित, ९ काम रहित, १० बिन्द रहित, निराकार
व सम्भवता रहित, ११ दुर्व के मुल १२, १३ परदा, १४ परदा १५ बरक दावे
हुये नहीं, १६ बादल, परदा १७ लोहरे लहरा रही है १८ नगायन १९ रहनी में
१९ सचि की हुरत नज़र आती है २० लक्ष्मी भाषा, प्रम २१ अपने स्वयं का
धम २२ गहर मनक २३ य वेग २४ कल्पित साथ २५ लक्ष्मी

यह हज़ीफ़ी रमन का तुरा-अर्ज^१ ।
 मारे-मोहम में हो आया फ़र्ज^२ ॥
 इस तरह गरजे माया मिथ्या है ।
 उस में संसर्ग^३ सत्त ही का है ॥
 दूर रहते हैं मारे-दैहशत^४ के ।
 नागनी काली से सभी छट के ॥
 पर जो आकर करीब^५ तर देरा ।
 बेखतर^६ हो गये, मिटा खटका ॥
 माहीयत^७ पर निगाह गर डालो ।
 असले-हस्ती को खूब सम्भालो ॥
 कैसी माया ? कहां हुआ संसर्ग^८ ? ।
 कब थी पैदायश-ब-कहां है मर्ग^९ ? ॥
 काल वस्तु का देश का मुक्त में ।
 नाम होगा न है हुआ मुक्त में ॥
 कौन तालिब^{१०} हुआ था, मुर्शद^{११} कौन ? ।
 किस ने उपदेश करा, पढ़ाया कौन ? ॥
 किस को संशय शकूफ उठे थे ? ।
 कब दलायल से हल फिर तै^{१२} हुये ? ॥
 हस्ती-ओ-नेस्ती नहीं दोजों ।
 खस्तगारी^{१३}-ओ-कैद ययोंकर हों ? ॥
 यथा गुलामी, कहां की शाही है ? ।
 आली जाही^{१४} कहां ? तवाही है ॥

१ लम्बाई, चौड़ाई २ डर, घब ३ बहुत सजीव, ४ निबर, निर्भव ५
 असल वस्तु, इज़ीकत ६ हस्तु ७ पिदाय ८ मुक्त ९ बाज़ हल हुये १० छात्राक्षी,
 मुक्ति ११ उद्य पद या पदवी

ॐ कहां ? न कहां ? गंगो ? ओ कबोर ? ।
 किम का नय्यादो^१—शाम दाना अखीर^२ ? ॥
 रिम की चहदत^३ और उम में कसरत क्या ? ।
 क्या खुदाई बहां ? दवावत^४ क्या ? ॥
 किम की नशवाह^५ और मुशय्याह^६ क्या ? ।
 जैहल^७ क्या और इहम हों कैसा ? ॥
 कैसी गंगा यहां पे राम कहां ? ।
 जाने मुतलक में मेरी नाम कहां ? ॥
 कब खिलो चाँदनी ? छे ख्यार^८ कहां ? ।
 गल कैसी हो ? आफुनाय^९ कहां ? ।
 कब रमन था ? यहां पे मान गयीं ।
 कोई दुश्मन हुआ न याद नहीं ॥
 अदस इस जा नहीं दे, ऐने नहीं ।
 नुफरा पैदा नहीं है, गैन नहीं ॥
 कब जुदा थे, ? न पाई धीनाई^{१०} ।
 मुद मुदाई है, बल वे गनाई^{११} ॥
 कुछ धियान कीजियेगा हाले जान ।
 हाथ वहने में आये क्यौंकर बान ? ॥
 कब कुंवासी के फुह^{१२} में आये ।
 लज्जते-यस्त^{१३} कौन बतलाये ? ॥

१ छोटा, बड़ा २ शिकारी और कुल ३ कैद ४ रचना ५ बन्दगी ६
 हथकड़, दुहाय ७ बिद पर दुहाय दिया जाय, बरबरी बाला, ८ अमान ९
 बह, दुहि १० वे रानी अकबर रनायेगी ११ बखर में जाये १२ धियवानन्द

दसगना^१ पकड़ता है अशुया^२ को ।
 कैसे पकड़े जो उड़ली कायिज़^३ हो ? ॥
 अकल बुद्धि हवास मन सारे ।
 मिस्ले चिमटा है, दुन्या अद्गारे ॥
 आत्मा अकल बुद्धि मन सब जो ।
 काधू रखता है, हाथ चिमटे को ॥
 दुन्यवीं शै पे अकल का बस है ।
 आगे मुझ आत्मा के खुद बस है ॥
 अकल से ब्रह्म चाहो पहचाना ।
 हाथ चिमटे के बीच में लाना ॥
 गैर मुमकिन मुहाल ही तो है ।
 दम जो मारे मजाल किस का है ? ॥
 तुत्क^४ ! मशहूर है दू कार^५ आरा ।
 राम तक पहुँचने का है दारा^६ ? ॥
 तुत्क ने जोर जान तक मारा ।
 गिर पड़ा आखिरश थका हारा ॥
 आँख खाने^७ से अपने बाहर आ ।
 दूढ़ बैठी है बाग़ बन संहारा^८ ॥
 छान मारा जहान् को सारा ।
 कैसे देखियेगा आँख का तारा ? ॥
 पे जुवान् ! मोम तुझ से है दारा^९ ।
 कुछ पता दे कहाँ पे है दारा^{१०} ? ॥

१ चिमटा, २ बरतु ३ जो उड़ली, चिमटे को खुद पकड़े हुए हो ४ वाली,
 घोलने की गति ५ काम पूरा करने वाली ६ बस ७ घर ८ लगन ९ पत्थर, १०
 दारा यादगार से भी अभिप्राय है और अपने घर से वा खरब से भी अभिप्राय है

अपना सब कुछ जुवान् ने धारा ।
 चढ़ गया उड़ गया चले पारा ॥
 गूं रोना कलम है ये चारा ।
 लिखते लिखते गरीब मैं मारा ॥
 ये कलम, नुतक ! ये जुवान्, दीन ! ।
 जुस्तजू^१ मैं मरो, है निस्तारा^२ ॥
 आँख की आँख, जान् की है जान ।
 नुतक का नुतक, प्र ए ये है प्राण ॥
 कौन देखे यहाँ दिवाये कौन ? ।
 कौन समझे यहाँ सुनाये कौन ? ॥
 लड़ गया होशों अकल धनजारा ।
 ओस^३ साँ कट मका न मज्जारा^४ ॥
राम भीड़ा नहीं, नहीं गारा ।
राम खुद प्यार है, नहीं प्यारा ॥
राम हलका नहीं, नहीं मारा ।
राम मिलता नहीं, नहीं म्यारा ॥
 झेंड टुकड़ा नहीं, नहीं कियाग ।
 क्याले तकसीम^५ पर चला आरा ॥
राम है तेरो-तेज की धारा ।
 बेल से जान् पर तु आ यारा ! ॥
 उम को आदिल^६, रहीम, ठहराना ।
 उससे दुनिया में येहतरी चाहना ॥

१ टूट, २ छुटकारा, ३ मथनन, ओस ४ किसी वस्तु का फैलना ५ पाँटने के
 समान पर, भिड़ता के विचार पर इ से धारे ५ नुतिक, स्वाधकारी

खोंहिशों का दिलों में भर लाना ।
 उनके घर आने की दुआ गाना ॥
 मतलबी पार उस का बन जाना ।
 चल परे हट ! नहीं वह अंजाना ॥
राम जारोय-कश^१ नहीं तेरा ।
 सिर से गुज़रो, विसाल हो मेरा ॥
 खाहिशों को ज़िगर से धो डालो ।
 हविस-दुनिया^२ को दिल से रो डालो ॥
 आर्ज़ू को जला के पाक करो ।
 लज्ज़तों को मिटा के पाक करो ॥
 वहके फिरना भटक भटक वातिल^३
 छोड़ कर दृजिये अभी कामिल ॥
 तू तो मौवूद^४ है ज़माने का ।
 देयताओं का देव तू ही था ॥
 ऐहले इसलाम, हिन्दु, ईसाई !
 गिर्जा, मन्दिर, मसीत, दुहाई ! ॥
 दे के दुहाई राम कहता है ।
 तू ही तो राम, गौड^५, मौला है ॥
 सय मज़ाहब में सय के मोवद् में ।
 पुजो तेरी है, नेक में, बंद में ॥
 ऐ सदा मस्तराज मतवाला ! ।
 रतबा औसाफ^६ से तेरा वाला ॥

१ काट्ट इसे घाला (धनी) २ मेल, दर्शन ३ दुखियों के पदार्थों का
 माला ४ कूटमुद ५ प्रजनीय ६ से मुसलमानों ! ७ गोल, ईश्वर, ८ मन्दिर, ९
 मिज़तों, गुर्बों

ये सदा मम लाल मनवाला ! ।
 अपनी महिम में मीठा कर दास्ता ॥
 परमेष्ठादनीय तेरी ज्ञान ।
 चाहिदु -साशरीर^१ मेरी ज्ञान ॥
 पास मेरे फ़इक^२ तों गैरीयत ।
 गैरमुमकिन है, बल ये मेदनीयत^३ ॥
 एक हो एक, शाप ही हुं श्राप ।
 ग़म हो ग़म, किम की माला नाप ? ॥

-[१०५]-

आदमी क्या है ?

(६) दाना लक्ष्मण का एक बंया था ।
 ग़म आदमी ने इफ्तदा^४ में ला ॥
 एक दाना में जोर यह देखा ।
 बढ़ गया इस क़दर, नहीं लेखा ॥
 उस क़दर बढ़ गया, फला फैला ।
 जमा करने को न मिला देखा ॥
 कुटले कुठली मरे हुए भरपूर ।
 बनिये, मीठागरों के फोड़े पूर ॥
 एक दाना हकीम^५ छोटा सा ।
 अपनी ताकत में क्या बला निकला ॥

१) १) मिर्जे एक ही है, दो नहीं, एक से सिवाव और नहीं ॥ एक, बिना दूसरे
 वाली से ३) दानिक अभेद होता ॥ ४) अर्थात् आदम जिनको देक-दे और मुमननाम
 अपना पहिला पैगम्बर मुहिद रहने वाला मानते हैं ॥ ५) आदम से ८ गुना

आज बौने को दाना लाते हैं ।
 इस की ताकत भी आजमाते हैं ॥
 यह भी यशपाश ही का दाना है ।
 यह भी ताकत में क्या यगाना^१ है ॥
 हबह है बुही तो इस में भी ।
 शक्ति आदम के बीज में जो थी ॥
 सब बतायें, है यह बुही दाना ।
 न यह फैला हुआ न दोगाना^२ ॥
 खूब देखो विचार करके आप ।
 माहीयत^३ बीज को कलील^४ सा नाप ॥
 गौर से देखिये हकीकत को ।
 नज़र आता है बीज क्या तुम को ? ॥
 असल दाना नज़र न आता है ।
 न वह घटता है, बढ़ न जाता है ॥
 मेरे प्यारे ! तू ज्ञाते-बाहिद^५ है ।
 तेरो कुदरत अगरचि बेअद^६ है ॥
 (२) जान नन्हीं^७ को जब कि सायेंसदान^८ ।
 इम्तिहान् को है काटता यफसान् ॥
 जिस्म गो होगया हो दो टुकड़े ।
 लैक मरते नहीं वह यूं कीड़े ॥

१ अकेला, अहिंसीव २ हबरे किल्लु का ३ अमलीयत ४ बीड़ा सा ५
 अहीतश्चर्य ६ अगणित, जिना गिनती के ७ छोटा सा (कीड़ा जो कि दो बराबर
 दिरखों में काटे जाने से मरता नहीं बल्कि एक के बजाय दो कीड़े हो जाते हैं)
 ८ घावस या पदार्थ विदा को जानने वाला

पेशतर काटने के एक ही था ।
 जब बिया काट दो हुए पैदा ॥
 दोनों वैसा ही जोर रखते हैं ।
 जैसे वह कीड़ा जिससे काटे हैं ॥
 दो फो काटें तो चार बनने हैं ।
 चार में आठ बन निकलते हैं ॥
 क्या दिखती है, खोल कर यह बात ।
 काटने में नहीं है आती ज्ञात ॥
 गो मनु का शरीर छूट गया ।
 पर करोड़ों हनुद है पैदा ॥
 हर अंगि की नसल में है बुढ़ी ।
 शक्ति आदि मनु में जो तप थी ॥
 हाँ अगर कुछ कसर है जाहिर में ।
 तुरें-यात^१ पड़ा है कीचड़ में ॥
 भट निकाला यह हीरा साफ करो ।
 जिद न फीजीयेगा, बस मुझाफ करो ॥
 (३) एक शीशे में एक ही रू^२ था ।
 शीशे टूटा, अदद^३ बढ़ा रु का ॥
 दुखतल्लिफ हो गये बहुत अयनों^४ ।
 इन में जाहिर है एक ही इन्सां ॥
 जैद हो पकर हो उमर हो हो ।
 मज़हरे^५ आदमी है, कोई हों हो ॥

१ सत्य वस्तु २ खोलाद, फूल ३ अद्वितीय चीज़ी ४ चेहरा, मुख ५ गिम्ती,
 मजहर, ई देह, शरीर ६ अशुच के वादिर, दाने का स्थान, खाने का भासा.

गों है नकरों का मारफों में ज़हर ।
 नाम रूपों में है, यही मामूर ॥
 पर यह नकरा बजाते-सुद पया हैं ? ।
 इस में हिस्सों का दखल बेजा है ॥
 इसमें फरज़ी, शकल बदलाती है ।
 पर जो तू है, सो एक रख ही है ॥
 तू ही आदम बना था, तू हव्या ।
 तू ही लाट साहय, तू ही हौया ॥
 तू ही है राम, तू ही था रावण ।
 तू ही था यह गड़रिया बुन्दावन ।
 भूठ तुम का सनम । न जोया है ।
 तू ही मौला है, छोड़ दे है है ॥
 सीमवर का यह चाँद सा मुग्गड़ा ।
 तेरा मज़हर है, नूर का टुकड़ा ॥
 दिल ज़िगर सब का हाथ में है तेरे ।
 नूरे-मीफूर साथ में है तेरे ॥
 माहो-खुशीद, वफ़ा-अश्रमो-नार ।
 जान करते है राम पर ही निसार ॥

१ आत्म शब्द को बोलने बोलने में आये २ मुख्य चक्र जसवा नामवाचक
 शब्द है मरुतर, ३ आदम शब्द सुन्दरियों को ही वेगवेगरे है जिस के यह प्रियों
 उत्पन्न हुई नामवेदें, ४ कृष्ण के आत्म त्व है ५ के धरे । ६ उपरि, दीक ॥
 चाँदी वाला ८ बहुत ब्यादा किता हुआ मगाय जानो काय त्वकप, १० यदि,
 धूप, बिजली तारे और शक्ति ११ नील-वर, ज्ञान

नोट—(नम्बर १, २, ३ के सामान्य भीत प्रकार (शीत, ज्योति, शीमा)
 की प्रक्तियों से है जिनके स्वयं ही ने विद्वान्त (...) का निर्धारण उपरि-
 वर्तनीय है, परिचय विचार केवल यही नाम रूपों में है) को दर्शाया है)

तीन शरीर और वर्ण

[१०६]

तीनों अजस्राम^१ ।

भजन

जानें-मन^२ ! जिस्म एक झिलता^३ है,
 इस के उतरे न कुछ बिगड़ता है ॥
 याद रख, तू नहीं यह जिस्मे-कसीफ^४ ।
 और हरगिज़ नहीं तू जिस्मे-लतीफ^५ ॥
 जिस्म तेरा कसीफ^६ ओयर-कोट^७ ।
 जिस्म तेरा लतीफ^८ ग्रंडर^९-कोट ॥
 जिस्म घेरुनी^{१०} झट बदलता है ।
 जिस्म अन्दर का देरपा^{११} सा है ॥
 देह स्थूल मर गया जिस वषत ।
 वह सूक्ष्म चला गया उस वषत ॥
 वह सूक्ष्म पिरे ॥ आवागमन ।
 तू तो हर जा^{१२} है, आना जाना कौन ? ॥
 पकी मट्टी के बेशुमार घड़े ।
 मर के पानी से धूप में धर दे ॥

१ शरीर - हे मेरी जान ! हे मेरे सौतेले । उनेवा, कोट है ४ सूक्ष्म शरीर
 २ इत्तल शरीर है स्थूल, ३ कोट के ऊपर का कोट, ४ कोट के नीचे का कोट ८
 पन्ना शरीर (अर्थात् ओयर-कोट) १० देह छह रहने-वाला, ११ हर जगह है, .

जितने वर्तन हैं, अक्स^१ भी उतने ।
 मुसल्लिफ से नज़र आयेगे ॥
 लैक सूरज तो एक है सब में ।
 और जो सायंस पढ़ा हो मकनय में ॥
 तब तो जानोगे तुम, कि यह साया ।
 आब^२ अन्दर कभी नहीं आया ॥
 नूर^३ बाहर है, लैक धोके से ।
 बीच पानी के लोग थे समझे ॥
 अब यह पानी घड़े बदलता है ।
 दूटते हैं सब^४, यह रहता है ॥
 पानी जिस्मे-लतीफ को जानो ।
 मट्टी जिस्मे-कसीफ पहिचानो ॥
 जाने-भन ! तू तो मिहरे-ताया^५ है ।
 एक जैसा सदा दरखशा^६ है ॥
 जैहल^७ से है तू फ़ैद क़ालिब^८ में ।
 तुझ में सब कुछ है, तू ही है सब में ॥
 गो यह जिस्मे-लतीफ पानी सां ।
 बदलता है हमेशा ही अबदान^९ ॥
 पर तेरी ज़ाते-कुदसे^{१०} घाला का ।
 घाल हरगिज़ न हो सका बीझा^{११} ॥
 मेरे प्यारे ! तू आफ़ताब ही है ।
 अक्स मुतलक नहीं, तू आप ही है ॥

१ प्रतिबिम्ब, २ बायीं, जल, ३ प्रकाश ४ घड़े, ठलिया ५ प्रकाश करने वाला घूरे, ६ चक्करने वाला, प्रकाशस्थकष ७ ज़बिदा, ख़्वाब, ८ शरीर, ९ बदल शरीर, देर १० तेरा पदम शुद्ध स्थकष (आरना) ११ देहा

कृपे अनवर^१ जरा दिन्ना तू दे ।
 पानी उड़ना है, अक्म हो कैसे ? ॥
 कैसा पानी, कहा तनासम^२ हो ? ।
 मे मुदा ह, यकीन रासम^३ हो ॥
 इस्मे औपटिक्स^४ से गर करो कुछ गोर ।
 तो सुवू, आप, मिहर^५ से नहीं और ॥
 यह जमीन् और सारे सय्यार^६ ।
 चश्मा-य^७ नूर से नहीं न्यार^८ ॥
 नैगुलर^९ मसले को जाने दो ।
 एक सीधी सी यात यू देसो ॥
 यह जो आयो-सुवू औ-सहरा^{१०} है ।
 रात काली में किस ने देसा है ॥
 चश्म जय आफताय ने डाली ।
 पानी घर्तन दियाये घनमाली ॥
 आप घर्तन है, आप पानी है ।
 क्या अजय राम की कहानी है ॥
 आप मनहर^{११} है, साया अफगन^{१२} आप ।
 साया मनहर कहाँ ? है आप ही आप ॥
 क्या तहय्यर^{१३} ह, हाने हैरत है ।
 गैर से क्या गजब फी गैरत है ॥

१ अनवर का तात्पर्य (अचरित स्वभाव) २ तनासम का तात्पर्य (बरतना और बिर
 चीना) ३ चश्मा ४ औपटिक्स का तात्पर्य ५ पानी और धूल ६ चाक़ाश
 के तारे ७ चश्मा ८ न्यार के अर्थ, मजान के ९ मुदा, यकीन १० चाक़ाश के तारे
 बरबादि की विद्या के भेद ११ चमक १२ जगह काहिर होने की १३ प्रतिविम्ब
 दालन का तात्पर्य १४ अहर्ष

कैसी माया, यह कैसा तिलिस्म^१ है ।
 दुनियाँ तो हैस्ते मुजंस्सम^२ है ॥
 अब ज़रा और खोज^३ कीजंगा ।
 यह अचम्भा अजीब है माया ॥
 कहिये आश्चर्य क्या कहाता है ।
 इन्तहा का मज़ा जो आता है ॥
 इन्तहा का मज़ा है आनन्द धन ।
 यानी खुद राम सच्चिदानन्द धन ॥
 पस यह माया भी आप ही है ब्रह्म ।
 नाम रूप हैं कहां ? है खुद ही ब्रह्म ॥
 उमड़ आयी हो गर स्वाहे^४-यैहम ।
 फिर भगा दो उसे, न जाना सैहम^५ ॥
 माया माया की कुछ नहीं दरअसल ।
 घसल कैसे हो, अहम्^६ में कय फसल^७ ॥
 इस को देरों बइतयारे-अवद^८ ।
 तब तो माया यह जैहत^९ है वेद^{१०} ॥
 प्राण, अण्यक और अविद्या भी ।
 इहने^{११} औला हैं, नाम इस के ही ॥
 स्वावे^{१२}-गफलत है, धन सुपुसी है ।
 दीद^{१३} कारण भी यह कहलाती है ॥
 आलमे-स्वाव और वेदारी^{१४} ।
 इस ही चरामे से होगये जारी ॥

१ जादू २ आश्चर्यरूप. ३ विचार, धोखा. ४ अब की खोज (खेना). ५ दर, भय. ६ अहंते, एक ७ फासला, अन्तर ८ जोष के लिये, जू से, जीब दृष्टि से. ९ अविद्या, अज्ञान १० चमके पहिला कारण, इस्वादि ११ स्वाह. १२ दृष्टि. १३ आपत.

[१०७]

कारण शरीर ।

जौग्रफी^१ में नरेशा दरिया का ।
 जू शजर^२ सरनगू^३ हैं दिसलाया ॥
 गरचि निसबत शजर से रखता है ।
 जड को ऊञ्चा^४ तने से रखता है ॥

(ऊचें गुन क्या चाँपा, नीला)

वेस^५ दरिया की दरफ जड़ कायम ।
 रहती कैलास पर ही है दायम^६ ॥
 मुर्तफा^७ बेरा की तरह काँख ।
 मुअमिद^८ सदै ठोस जरीन^९ तन ॥
 सपत्त मस्ती गुरुर से भरपूर ।
 नेसती^{१०}, लाशरीक^{११} हफत दूर ॥

[१०८]

सूक्ष्म शरीर ।

इस ही कारण शरीर से पैदा ।
 यह लतीफो-कसीफ^१ जिस्म हुआ ॥
 ऊँचे फोहों^२ पै धर्फ सारे है ।
 सोने चान्दी की झलक मारे है ॥

१ भुगील २ वृक्ष ३ तिर के बल, उलटा मुह ४ गुन, जड़ ५ बिराब ६ ऊँच
 ७ टी हुई अर्थात् कंघों जड़ बाने की तरह ८ कपा हुआ ९ मुदेहमी तन वाली १०
 प्रथम १० अद्वितीय, ११ सूक्ष्म और सूक्ष्म, १२ पर्यंत

पिघलते पिघलते बर्फ बहती है ।
 पर्वतों पर बनी है गंगा जी ॥
 इस से शफफाफ नदियां बहती हैं ।
 खेलती जिन में लहरें रहती हैं ॥
 कोह का, फूल फल का, पत्तों का ।
 साया लहरों पे लुत्फ है देता ॥
 नन्हें, नन्हें यह सप नदी नाले ।
 बर्फ ऊंची के बाल के बाले ॥
 देनी निसयत इन्हें मुनासिब है ।
 देह सूक्ष्म से, और वाजिब है ॥
 देह सूक्ष्म है "फिकरो-अकलो-होश ।
 इमत्याज़ो-अयालो-गुफतो-नोश" ॥
 झालमे-अयाग^१ में यही सूक्ष्म ।
 चलता पुरजा बना है क्या चम खम ॥
 टेढ़े तिलें कलोल करता है ।
 खुहल पुदलों में क्या लचकता है ॥
 बर्फ जड़ जो शरीर धारण है ।
 जेरे-अन्वारे^२ मिहरे-रौशन है ॥
 देह सूक्ष्म इसी से ढलता है ।
 जूं पहाड़ी नदी निकलता है ॥

१ ५ छोटे छोटे ३ अक्षर, होश, अमीन, अयान, वासी और जोयादि इन्निवर्त
 से नय (अन्तःकरण) इन शरीर कहलाता है ३ स्वप्नादिसवा ४ मफायस्वरूप
 धूप (आरमा) के बने (नीने) है

[१०६]

स्थूल शरीर ।

स्थाय गुज़रा तो जाग्रत आई ।
 नदी मैदान में उतर आई ॥
 ज्योंही सूक्ष्म ने कदम यहाँ रक्खा ।
 बदला साकी कसीफ^१ जिस्म लिया ॥
 या कहो यूँ कि जिस्म-नाज़ुक^२ ने ।
 सूफ मोटे के कपड़े पहने ॥
 शय को शरीर-बदन जो सोता है ।
 'जामा'^३ तन से उतार देता है ॥
 जब ज़मिस्तां^४ की रात आती है ।
 नैगा दरिया को कर सुलाती है ॥
 दरिया करके मुशाहदा^५ देया ।
 खिर्का^६ हर माल में नया ही था ॥
 ठीक इन्म तौर पर ही, जिस्म-लतीफ़ ।
 बदलता पहन^७ है जिस्म-कसीफ़ ॥
 यूँ तो हर शय तिबासे-ज़ाहिर को ।
 दूर करता है बदन दरवर^८ को ॥
 इत्ता^९ फिर सुबह पहन लेता है ।
 स्थूल देह में फिर आन रहता है ॥

१ मोटा, स्थूल २ सूक्ष्म शरीर ३ कपड़ा, वस्त्र, लिबास ४ शरद ऋतु, शीत
 काल ५ दृष्टि, नज़र करना ६ बख़, तिबास ७ पोशाक ८ खरने ऊपर के शरीर
 को ९ किन्तु

[११०]

आवागमन ।

लैक मरते समय यह जिस्मे-सुतीफ ।
 बदलता मुतलकन^१ है जिस्मे-कसीफ ॥
 जब पुरानी यह हो गयी पोशाक ।
 वे उतारी यह फैंक दो पोशाक ॥
 कैंचली चोला को उतार दिया ।
 और ही जिस्म फिर तो धार लिया ॥
 इस को कहते हैं हिंदू आवागमन ।
 बदलना जिस्म का है आवागमन ॥

[१११]

आत्मा ।

मिहर^१ जो वर्फ पर दरखशां^२ था ।
 साफ नालों पे नूर^३-अफशां^४ था ॥
 वही स्थूल रचदे^५ मैदान पर ।
 जल्दा अफगन^६ था, आवे-हैरां^७ पर ॥
 एक दरिया के तीन मौजूं पर ।
 मिहर है एक दाज़िरो नाज़िर ॥

१ बिलकुल, नितास्त २ शूर्य ३ चमकीला ४ प्रकाश बिड़कता था, ५ मैदान की बरी, ६ अफगान खानाह जयना दिग्ग डाकवे वाला है ७ चश्म जल.

बलि दुनियाँ के जितने दरिया हैं ।
 तैहत परतौ^१ सभी के सेह^२ जा हैं ॥
 आत्मा एक तीन जिस्मों पर ।
 जल्दा अफगन है, हाजिरे-नाजिर ॥
 सारी दुनिया के तीन जिस्मों पर ।
 एक आत्म है गतिन-जाहिर^३ ॥
 आना जाना नहीं आत्म में । -
 यह तो मफरुज^४ सब हृष तन में ॥
 आमा में फरा की आचाममन ।
 आये किस जा को ? और जाये कौन ? ।

[११७]

तान वरुँ ।

असल को अपने भूल कर इन्सान ।
 भूला भटका फिरे है, हो हैरान ॥
 मरता घरगोश जबकि जाता है ।
 भाड़ी भाड़ी में खिर छुपाता है ॥
 है तअकब^५ में पैह का सय्याद^६ ।
 छोड़ता ही नहीं जरा जल्लाद^७ ॥
 गाह^८ बदने कसीफ में आया ।
 गाह जिस्मे लतीफ में धाया ॥

१ प्रकाश के तने २ दोनों स्थान ३ खन्दर और वाहर ४ कश्मिर, कम
 किये गये ५ पीछे जाना भागे हुए का पीछा करना ६ शिकारी ७ मारने वाला
 का पोन्त डगारने वाला नासिग ८ कभी

कभी कारण में है पनाहगर्जी^१ ।
बैद्य से बन गया है वास्तवार्थी^२ ॥

[११३]

शुद्ध ।

जिसने स्थूल में निश्चिन्त^३ करी ।
“जिस्म”-येकं हूं^४, ठान जी^५ में ली ॥
नफ़दे-उलफत को बदन में रक्खा ।
पेशे-इशरत हवास^६ में चक्का ॥
करलिया जिस्म अपना पाया-द-तस्त ।
खाने पीने में समझ रक्खा बख़त^७ ॥
न रक्खी इल्मो-फज़ल से कुछ गर्ज ।
एक तनपरवरी^८ ही समझा फर्ज ॥
गर्ज यह थी, चला जो चाल कहीं ।
कि न हो जिस्म को ज़याल^९ कहीं ॥
जिसको परवाह नहीं है इज्जत की ।
है फकत आर्जू^{१०} तो लज्जत की ॥
डाल कर लङ्करे-अनानीयत^{११} ।
समझा दरिया कसीफ जमीयत^{१२} ॥

१ आशय होने वाला २ हात हुआ, बूढ़ा नांदा ३ स्थिति, जासजि ४ वास्तवार्थी ५ शरीर ६ निज ७ ईन्द्रिय ८ धन्य भाग्य, शुभ मारक ९ केवल मात्र १० या वैदिक पालनपोषण ११ निहना चढ़ना १२ इच्छा, एवादिह १३ अहंकार का खंग १४ बकहटा किया हुआ लज्जता

येदरम' देह वसीक वा पापर ।
इस को कहना ही चाहिये शर ॥

[११४]

प्रेम ।

डूरा जिस ने लतीफ में रक्खा ।
राजधानी उसे बना बैठा ॥
बह रहा है जुमाने हाल' से यह ॥
“देह सूक्ष्म हूं मैं” जो हो सो हो ॥
जो ठटोली से बाबू आता है ।
नागा अजर सा धीर जाता है ॥
भूका फाटेगा नंगा रह लेगा ।
जाहरी पीड दु रा सह लेगा ॥
भीका शादी वा हो कि मरने का ।
मर मिटेगा नहीं यह डरने का ॥
घर गिरी दर के राख कर देगा ।
चोटी कर्जे से भी जपड देगा ॥
कोई मेरे को छोटी मांग न दे ।
जिस्म सूम को गोली मार न दे ॥
फिकर हर दम जिसे यह रहती है ।
देख क्या खल्क' मुक्त को कहती है ॥

१ एक पैसा जो जिसका इच्छा न हो, अति दुष्ट २ अपनी प्राणी पर्याप्त प्राणी और अन्ध से ३ जगता लोग

जान जिस की है निन्दा-स्तुति में ।
 हमनशीनों^१ से बढ़ के इज्जत में ॥
 पल में तोला, घड़ी में माशा है ।
 बैङ्गलम^२ की तरह तमाशा है ॥
 राये लोगों की मिस्त्रे-चौगों^३ है ।
 गेद सां दीड़ता हरासां है ॥
 रात दिन पेचो-साव है जिस को ।
 नंग का इजतराय^४ है जिस को ॥
 रहता इसी उधेड़ धुन में है ।
 पासे-नामूस^५ ही की धुन में है ॥
 जीता औरों की राये पर जो है ।
 ग्याले-घेहशत^६ फ़ज़ाये पर जो है ॥
 क्रियास में जिस के देदा बेदापन ।
 तथा^७ जिस की सदा है मुतलव्यन^८ ॥
 गाह चटती है, गाह घटती है ।
 रुख पहाड़ी नदी, बदलती है ॥
 ऐसा वैही मिज़ाज है जिस का ।
 देह सूचम से फाज है जिस का ॥
 वैश्य कहना बजा है ऐसे को ।
 शकलो-सूरत में ख्वाह कैसे हो ॥

१ बराबर घाले साधियों से. २ घड़ी के पीछे जो धातु का टुकड़ा एक छोर से दूसरी छोर सटकता रहता है. ३ गुल्ली, उल्ल के खेल की तरह. ४ बराबर, ब्याकुलता. ५ इज्जत (मान) का उवाल, डर. ६ नकरत बड़ामेवासे पवाल. ७ धकृति (तबीयत) ८ ताजा रंग बदलने वाली.

[११५]

क्षत्रिय ।

जिस की निष्ठा है देह कारण में ।
 है शत्रु, यस्में में हो या वण में ॥
 दुनियाँ हिल जाये पर न हिलता है ।
 मुस्किल-मज्जम फौल पड़ा है ॥
 रयाद तारीफ रयाद मुज्जमन हो ।
 शादी और गम पै जिस की कदरत हो ॥
 लाज से भय, जिसे ना बसला हो ।
 दो दिली से न काम पतला हो ॥
 जो नहीं देखा है पथलिकों को ।
 मदे-नज़र बातें-मुबारिक हो ॥
 बाये पर और की न चलता है ।
 फौम को आप जो चलाना है ॥
 लोग दुनियाँ के बन मुखालिफ सब ।
 जान लेने को आपें उस की जब ॥
 ज़हर सूली खलीव या फांसी ।
 हँस के सहता है जैसे हो खांसी ॥
 जिस की तारीफ की नहीं परचाह ।
 खाली तारीफ से ही चढ़ होगा ॥
 पैर पूजेंगे, नाम पूजेंगे ।
 लोग सब उस की बात बूझेंगे ॥

उस को अवतार करके मानेंगे ।
 लोग जब उस की बात जानेंगे ॥
 धर्म क्षत्रिय है, यह मुखारिफ धर्म ।
 बरतर अज्ञ जोफो-नंगो, आर्यो शर्म^१ ॥
 आज इस धर्म की ज़रूरत है ।
 धर्म यह बरतर अज्ञ कदूरत^२ हैं ॥
 नाम को ब्राह्मण हो, क्षत्रिय हो ।
 नाम को वैश्य हो, कि शूद्र हो ॥
 सय को दकार है, यह क्षत्रिय धर्म ।
 जान नेशन^३ की है यह क्षत्रिय धर्म ॥
 इस को कहते हैं लोग कैरैकटर^४ ।
 देह कारण को जान, इस का घर ॥
 उस तलेटी पै रहता है क्षत्रिय ।
 राना प्रताप और शिया जी ॥
 जिस से नदियां तमाम आती हैं ।
 चञ्चल ध्यौपार को सजाती हैं ॥
 हे बमक दमक और आयो-ताय ।
 यह बलन्दी है गोया आलमे-ताय ॥
 इस जमीन पर यह है बुलन्द^५ तरी ।
 नसनद^६ शाही को है जेव^७ यहाँ ॥
 चशमा व्यवहार का है सम्भाला ।
 राज है उस था, मरतवा आला ॥

१ लज्जा, शर्म, २ क्षत्रियता, गदनायक ३ कोम, नाति ४ बहुत आचार्य,
 उत्तम स्व दृष्ट करिष्य ५ कारे जगत की रीतिन अ ने पानी (प्रकाश देमें पानी)
 ६ हट्टा मधी ७ गद्दी, तपन ८ घोषा

जोंग है और चरोश है जिस में ।
 शूरमापन का होश है जिस में ॥
 शूरे नर को न लाये खानर में ।
 तैहल का डाले फौजो लशकर में ॥
 गरज से बोह को हिलाना है ।
 दिल बयर का भी दहिल जाता है ॥
 जौक, दरजोक, फौज दल यादल ।
 मिथ्या, ला शै है, ऐच और दातल ॥
 धर्म को खान पर है जान् कुर्यान् ।
 गीदी बन कर न हो कभी हैरान् ॥
 बही क्षत्रिय है, राम का प्यारा ।
 वेश पर जिस ने जान को घारा ॥
 मस्त फिरता है ज़ोर में, बल में ।
 कोन्द जाता है बिजली बन, पल में ॥
 तोंप बंदूक की सदा बलन्द ने डर ।
 उड़ली लेता नहीं वह वान में धर ॥
 कपकपी में नहीं कभी आता ।
 लाले जान के पड़े, नहीं डरता ॥
 गवि धायल हो, फिर भी सीनास्पद ।
 शोक करता नहीं, ना कुच्छ डर ॥
 तीरो-तलवार की दना दन में ।
 अभिमन्यु सा जा पड़े रख में ॥

१ बड़ा भारी घोर २ कुछ के कुछ ३ घसतव ४ कुछ नहीं, कुछ ५
 झुठी ६ कमजोर दिल ७ आवाज ८ लम्बाह से घरा हुआ (झुठी बज्जून किये
 कुछ में डग रहने वाला) ९ खड्ग के पुत्र का नाम,

जाँ थाज़ी हो जिस की राहत हो ।
 अंगो-जोरायगी हो फरहत हो ॥
 रण हो, घमसान का क्यामत हो ।
 यत्ना फा इंगामा, और शामन हो ॥
 ज़ज़म ज़ज़मों पै ग़ुप ग़ाना है ।
 पैर पीछे नहीं हटाना है ॥
 ख़रग से सख़्त कारज़ारो-रज़म^१ ।
 शान्ति दिल में हो, अज़म हो दिल-जज़म^२ ॥
 जिस हक़त में, चित्त साफल हो ।
 दिल तो फारिग हो, कारकुन तन हो ॥
 हर दो जानिव समा भयदूर था ।
 तुन्द मोरो-मलय^३ सा लशकर था ॥
 हाथी घोड़ों का, शूर धीरों का ।
 शंख बाजे का, और तीरों का ॥
 शोर था आस्मां को चीर रहा ।
 गर्द से मिहूर^४ यन फकीर रहा ॥
 अफरा तफरी में और गड़बड़ में ।
 यह दिलावर कमाल की जड़ में ॥
 क्या दियाता जवां मर्दी है ।
 क्या ही मज़बूत दिल है, मर्दी है ॥
 भीत टण्डक भरा सुनाता है ।
 फिल्लसफा^५ क्या अजब बनाता है ॥

१ आराम, शान्ति आनन्द. २ युगी, आनन्द ३ युद्ध, लड़ाई. ४ नदाभात
 ५ बड़े अज़बून (पकड़े) बनाये वाला ई स्थिर, अचल ६ अगणित, देसुमार,
 अगणित ७ ग़द, नहरनाम

- २ { जिस के मुकुनों को ता अघद^१ कामिल ।
 { सोचा चाहेंगे गौर से मिल मिल ॥
 सत्तत नारों^२ में शान्त यह मुर है ।
 सखा यह मन चला वहादुर है ॥

[११७]

ब्राह्मण ।

फाँह^३ पर शिव नज़र जो आता है ।
 यफ^४ को आय^५ कर वहाता है ॥
 जिस से कैलास ही न ताया^६ है ।
 रीनक्रे-वेहर^७ और बियायां है ॥
 दैश्य अभिय को और शूद्र को ।
 दे है प्रकाश बिह-ओ मिहतर^८ को ॥
 ओम् आनन्द आत्मा चैतन्य ।
 तीनों देहों में है जो नूर अफगन^९ ॥
 निष्ठा इम में है जिस की कि "यह मैं हूँ" ।
 "शिव हूँ, ब्रह्म हूँ, वास शूद्र हूँ" ॥
 रूप-आत्म^{१०} पैं नूर-अफगन^{११} है ।
 यह ब्राह्मण है, यह ब्राह्मण है ॥

१ अदेय २ बहों भववायु कृष्ण से अभिप्राय है ३ भावों में, भोजन करने में ४ धर्म ५ जन्म ६ चमकीला ७ मनुष्य की सोचा ८ छोटे कीर बड़े बग की, ९ सजात, (कि) कल्पने बल १० आदि बंदाद पर ११ प्रकाशवाद

मुक्त खुद, दर्शनों से मुक्त करे ।
 नूर और ज़िन्दगी से चुस्त करे ॥
 तीन गुण से परे है, पर सब को ।
 नूर देता है, स्वाह क्या कुच्छ हो ॥
 जिस को फरहत न दे केभी पैसा ।
 ब्राह्मण है वोही जो हो ऐसा ॥
 खड़ा करता है, नहीं दस्ते-दुआ^१ ।
 है धनी^२ ज्ञान^३ ही में वह धनी हुआ ॥
 माँगता स्वाध में भी कुछ न है ।
 उस की दृष्टि से काञ्च कुंदन है ॥
 विष्णु को त्वात मार देता है ।^४
 वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥
 तीनों अजस्राम से गुजर कर पार ।
 यों^५ अद्भुत है नहीं न कोई यार ॥
 हुसन में अपने खुद दर्शनों^६ ह ।
 मिहरे-तावां^७ हं. मिहरे तावां हं ॥
 मिलते^८ क्यों मजे से खाता ह ।
 मौत चरनी मिर्च लगाता हं ॥
 मेरी किरणों में हो गया धोका ।
 आश्र^९ का था सुराहे-दुन्या^{१०} का ॥
 किला दु.खों का सर किया, ढाया ।
 राज अफलाको-मिहद^{११} पर पाया ॥

१ भागने से लिये हाथ बँटाकर २ बैठा घनवान ३ स्वस्ववचन. ४ भृगु अथि से
 अभिप्राय है ५ वही है ६ दृश्यजन, शत्रु ७ रौशन ८ प्रकाशमान रूप. ९ मत भेद
 पक्ष १० अज्ञ ११ धृगदृक्का के लल का १२ आकाश और सूर्य

हस्ते-मुनलक'. सहरै-मुनलक' पर ।

भंडा गाड़ा, फुरैरा लैहराया ॥

कुछ न विगड़ा था, कुछ न सुधरा अब ।

कुछ गया था न, कुछ नहीं आया ॥

१. शिव स्वयं २. आनन्द स्वयं

—:२:०:२:—

नोट

अब राम वर्णों का दूसरा भाग आरम्भ होता है। इस में भिन्न २ कवियों के यह भजन दर्ज हैं जिन को उत्तम या आनन्द दायक समझ कर स्वामी राम ने उन के अपने ही रूप में या कुछ बदल कर अपनी नोट बुकों तथा तर्गों में स्थान दे रखा था। और कुछ ऐसे भी हैं जिन को राम जी के गुरु शिष्य श्री १०८ स्वामी नारायण ने उत्तम समझ कर इस नाम की पुस्तक में छोड़ा था।



राम-वर्ण ।

(द्वितीय भाग)

मंगलाचरण

[१]

लायनी ।

शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं, अजर, अमर, अज, अविनाशी ।
जान्मान से मोक्ष होजावे, कष्ट जावे यम की फांसी ॥
अनादि ब्रह्म, अद्वैत, द्वैत का जा मैं नामो-निशान् नहीं ।
अखंड सदा सुख, जा का कोई-आदि मध्य अयसां नहीं ॥
निर्गुण, निर्धकल्प, निरुपमा, जा की कोई शान नहीं ।
निर्विकार, निर्व्यय, माया का जा मैं रक्षक भान नहीं ॥

यहो ब्रह्म हूँ, मनन निरन्तर, करें मोक्ष-हित सन्यासी ।
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ, अजर, अमर, अज्ञ, अधिनाशी ॥ १ ॥

सर्व देशी हूँ ब्रह्म हमारा एक अगह अस्थान नहीं ।
रमा हूँ, सब में मुझ से कोई मित्र वस्तु इन्सान नहीं ॥
देख विचारों, सिखाय ब्रह्म के हुआ कभी कुछ आन नहीं ।
कभी न छूटे पीड़ दुःख से जिसे ब्रह्म का ज्ञान नहीं ॥
ब्रह्म ज्ञान हों जिसे उसे नहीं पड़े भोगनी चाँगी ।
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ अजर, अमर, अज्ञ, अधिनाशी ॥ २ ॥

अदृष्ट, अगोचर, सदा दृष्ट में जा का कोई आकार नहीं ।
नैति, नैति, कह निगम ऋषीधर, पाने जिसका पार नहीं ॥
अलख ब्रह्म लियो ज्ञान, अगत् नहीं, कार नहीं कोई पार नहीं ।
आँख खोल दिलकी टुक प्यारे, कौन तरफ गुलजार नहीं ॥
सत्य रूप आनन्द-रागी हूँ कहूँ जिसे घट घट वासी ।
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ अजर अमर, अज्ञ, अधिनाशी ॥ ३ ॥

[०]

नौवा राग चमकरी

मय शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न कोय ।
सब देवों का देव मैं, मेरा देव न होय ॥
चावुन मय पर हूँ मेरा, क्या मुल्तान अमोर ।
पत्ता मुझ बिन न हिले, आग्यों मेरी अमोर ॥

गुरु-स्तुति

[३]

हादरा राग विभाष

नारायण सब रम रहा, नही द्वैत की गंध ।
 वही एक बहु रूप हे, पहिला बोलू छन्द ॥ १ ॥
 कृपा सद्गुरु देव से, कटी अविद्या फट ।
 मैं तो शुद्ध ब्रह्म हूँ द्वितीया बोलू छन्द ॥ २ ॥
 स्व स्वरूप राम को लखू एक सच्चिदानन्द ।
 यह मेरी है आत्मा, तृतीया बोलू छन्द ॥ ३ ॥
 श्यास श्यास अनुभव करूँ, राम कृष्ण गोविन्द ।
 सो मैं ही कोई भिन्न न, चतुर्थ यह बोलू छन्द ॥ ४ ॥
 सा स्वरूप सा मैं लख्यो, निजानन्द मुकन्द ।
 सो आनन्द मैं एक रस, पञ्चम बोलू छन्द ॥ ५ ॥

[४]

राग केदार राग कवक से राग ।

रफ़ीकों में गर है मुरग्यत तो तुझ से ।
 अजीजों में गर हे मुहव्वत तो तुझ से ॥ १ ॥
 खजानों में जो कुछ है दौलत तो तुझ से ।
 अमीरों में हे जाह ओ मीखत तो तुझ से ॥ २ ॥

धनेक, माना २ राग भगवाद् वा राग स्वामी से भी अनिमाव है उधरी,
 ५ गङ्गा, मिहान, कृपा, गीत ६ प्यारों में ॥ यह, नाम और विभव

हकीमों में है इल्मो-हिफमत^१ तो तुझ से ।
 या रौनके-जहां^२, या है बकत तो तुझ से ॥ ३ ॥
 है रोकर यह तफरारे-उलफत^३ तो तुझ से ।
 कि इतनी यह हो मेरी किस्मत तो तुझ से ॥ ४ ॥
 मेरे जिसमो-जौं^४ में हो हकत तो तुझ से ।
 उहे मा ओ^५-मनी की यह शिकत^५ तो तुझ से ॥ ५ ॥
 मिले सदका^६ होने की इज्जत तो तुझ से ।
 सदा एक होने की लज्जत तो तुझ से ॥ ६ ॥
 उड़ें देदी यांकी यह चाताकियों सय ।
 सिपर^७ फीक, दूंदू सतामत^७ तो तुझ से ॥ ७ ॥

[५]

मान बनवाय

क्या क्या रखते हैं राम ! सामान तेरी कुदरत ।
 बदले हैं रंग क्या क्या, हर आन^१ तेरी कुदरत ॥ १ ॥
 सय मस्त हो रहे हैं, पैहचान तेरी कुदरत ।
 तीतर पुकारते हैं, सुबहान^२ तेरी कुदरत ॥ २ ॥
 कोयल^३ की कूक में भी, तेरा ही नाम होगा ।
 और मोर की अटल^४ में, तेरा ही प्याम^५ होगा ॥ ३ ॥

१ चिट्ठा और चिह्नितका २ बखार की सुन्दरता ३ मेक के बगुने और
 दिवाह ४ देह और मर ५ साहकार ६ बलवदनी, हुनाई ७ चर्पेच होना ८
 छिन्न पर ९ वखाव, खलवाव, पारोख १० बकब ११ तेरी भाषा का क्या कहना
 १२ पड़ी का नाम १३ चम १४ पैनाम, सन्देहा शक, चिह्नी

यह रंग सोताहड़े' का जो सुचहो शाम' होगा ।
 यह और का नहीं है, तेरा ही काम होगा ॥ ४ ॥
 पावल हवा के ऊपर, घंघोर नाचते हैं ।
 मेंडक उछल रहे हैं, और मोर नाचते हैं ॥ ५ ॥
 धोलें बीये' घटेरे, कुमरी पुकारे कू कू ।
 पी पी करें पपीहा, धगले पुकारें तू तू ॥ ६ ॥
 पया फाखतों की छक छक', पया हुद हुदों की छह ।
 सब रट रहे हैं तुम को, पया पंल' पया पलेरु ॥ ७ ॥

[६]

बरवा तान सीम

कहीं कीर्वा' नितारह हो के अपना नूर चमकाया ।
 जुहल में आ कहीं चमका, कहीं मरीख' में आया ॥
 कहीं खुरज हो पया क्या तेज़ जलवा' आप दिखलाया ।
 कहीं हो चाँद चमका और कहीं खुद बन गया साया ॥ '

{ तू ही वातन' में पिनहां' है, तू ज़ाहर हर मकान पर है ।
 { तू मुनियों के मनो' में है, तू रिंदों की जुयान पर है (टेक) ॥ १ ॥

तेरा ही हुप्पम है इन्दर, जो चरखाता है यह पानी ।
 हवा अटखेलियां करती है तेरे ज़ेरे'-निगरानी ॥

१ यकज़, प्रातः य साय साकाश में खाली. २ प्रातः साय. ३ पची का नाम
 ४ आयाज़ का नाम ५ पची यहे छोटे. ६ यनिरहर तारा ७ मंगल तारा ८
 मकाय ९ शन्दर १० छिपा हुआ. ११ निगानी के नीचे, रवा या दस्तग़ाल
 की तले,

तजह्नी^१ आतशे सोजां^२ में तेरी ही है नूरानी^३ ।
 पड़ा फिरता है मारा मारा डर से मर्गे-हैवानी^४ ॥ तूही० २
 तू ही ओखों में नूरे-मर्दमक^५ हो आष चमका है ।
 तू ही हो अक़ल का जौहर मिरों में सब के दमका है ॥
 तेरे ही नूर का जलसा है फ़तरा में जो नम^६ का है ।
 तू रौनक़ हर चमन^७ की है; तू दिरांबर जामे-जम का है ॥ तूही० ३
 कहीं ताऊस^८ ज़रीं^९ बारा बनकर रक्स^{१०} करता है ।
 दियाफ़र नाच अपना मोरजी पर आप मरता है ॥
 कहीं हो काम्बता^{११} कू कू की सी आवाज करता है ।
 कहीं बुलबुल है खुद है घागरा फिर उससे उरता है ॥ तू० ४
 कहीं शाहीन^{१२} बना शहपर^{१३}, कहीं शहरा^{१४} है मस्ताना ।
 शिकारी आप बगता है, कहीं है आव^{१५} और दाना ॥
 राटक से घाल चलता है कहीं माशुके-जानाना^{१६} ।
 सनम^{१७} तूं, मल्लण, नाक़स^{१८} तू खुद तू है बुतबाना^{१९} ॥ तूही० ५
 तू ही याक़ूत^{२०} में रीशन, तूही पियर-ज और दुर में^{२१} ।
 तू ही लाल ओ-बदग़श^{२२} में, तू ही है खुद समुद्र में ॥
 तू ही फोह^{२३} और बर्या में, तू ही दीवार में, दर^{२४} में ।
 तू ही सेहरा^{२५} में आवादी में तेरा नूर नय्यर^{२६} में ॥ तूही० ६

१ रौशनी २ जलती हुई जगि ३ चमक ४ मर्ग स्वभाव हुआ दुःखता. ५ खीर
 की पुरानी की रौशनी ६ तरी. ७ माग ८ बादशाह खमबेद का प्याला ९ मोर.
 १० बुर्जहरी वालों वाला. ११ नाच १२ गुली (गुलामों) (१३, १४, १५)
 पक्षियों के नाम. १६ जानी और दाना १७ मिठा खी की तरह १८ नित्र प्यारा.
 १९ शर २० बंदिर (२१, २२, २३) मोती और जाल २४ पर्वत २५ द्वार, घर.
 २६ मजल २७ इय

[७]

रंग सभाज ताण दुमरी

तू ही हूँ, मैं नाहीं ये सजनां^१ ! तूही हूँ, मैं नाहीं (टेंक)^२
 जां^३ सोयां, तां^४ तू नाले^५ सोयें, जां घझां^६, तां तू राहीं^७ ॥ तूं० १
 जां योला तां तू नाले योलें, चुप करां, मन माहीं^८ ॥ तूं० २
 सहक^९ सहक के मिलिया दिलवर, जिंदगी^{१०} धोल गंया^{११} ॥ तूं० ४

[८]

रण सोहनी

जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं,
 मज़ाके-उल्फत^१ उठा चुके हैं ।
 यह अपनी हस्ती^२ मिटा चुके हैं,
 खुदा को खुद ही में पा चुके हैं ॥ १ ॥
 न सूये-कावा^३ भुकाते हैं सर,
 न आते हैं बुतकदा^४ के दर^५ पर ।
 उन्हें हैं हैरो-हरम^६ घरावर,
 ओ तुम को कियला^७ बना चुके हैं ॥ २ ॥
 न हम से प्यारे ! लुंडाओ दामां^८,
 न देखो घागे-बहारो-रिझवां^९ ।

१ रे प्यार, २ जब, ३ तब, ४ बाध ५ जब चलने लगूँ, ६ तब तू भाव रास्ते में होता है, ७ चुप होकर तो तू मन के भीतर होता है ८ तड़प तड़प के, ९ आन, १० लगी के पाये में या स्मरण में लगे दे, ११ मेन का स्वाद, शुक्ल या मेमानन्द, १२ जीवम, स्थिति १३ कावा (हैरवर के घर,) की ओर १४ मन्दिर, १५ द्वार, १६ मन्दिर, मयजिद १७ कावा या दूर देव १८ पन्ना, १९ स्वर्ग.

वध उनको प्यारे हैं हरी गिलमा^१,
 जो तुम को प्यारा बना चुके हैं ॥ ३ ॥
 सुना रही है यह दिल की मस्ती,
 मिटा के अपना बजूदे-हस्ती^१ ।
 मरेंगे थारो ! तलार^१ में हक^२ की,
 जो नार्ने तालिय^१ लिप्ता चुके हैं ॥ ४ ॥
 न धोल सकते थे कुछ जुपां से,
 न याद उन को है जिस्मो-जां^१ से ।
 गुजर गये हैं वह हर मफां^१ से,
 जो उस के कूवे में आचुके हैं ॥ ५ ॥
 गर और अपना मला जो चाहो,
 यह राम अपने से कह सुनाओ ।
 मला रखो या बुरा बनाओ,
 तुम्हारे अरु हम कहा चुके हैं ॥ ६ ॥

[६]

राम कीजु तन दीप जगदी

जो तू है, सो मैं हूँ, जो मैं हूँ, सो तू है ।
 न कुछ आर्जू^१ है, न कुछ अस्तजू^१ है ॥ १ ॥ (देक)
 वसा राम मुझ में, मैं अथ राम में हूँ ।
 न हक है, न दाँ है, सदा तू ही तू है ॥ २ ॥

१ धपपटा और दण्ड (सीपडे) २ दीपन का प्रकाश की स्थिति ३ जिघांषा
 ४ दण्ड स्वच्छ, छोटे प्यारे की, ५ जिघांषा का भाग ६ देह मांस ७ समान, बरा,
 भीषा ८ हकडा, ९ जिघांषा,

उठा जब कि माया का परदा यह सारा ।
 किया गम खुशी ने भी मुक्त से किनारा ॥ ३ ॥
 जुबां को न ताकत, न मन को रसाई ।
 मिली मुक्त को अब अपनी वादशाही ॥ ४ ॥

उपदेश

[१०]

शशि' सूर' पावक' को करे प्रकाश सो निजधाम' वे ।
 इस काम' से त्यज' नेह' तू, उस धाम कर विभ्राम' वे ॥ १ ॥
 इक दमरु तेरी पाय के लय चमकदा संसार वे ।
 दुक' चीन्ह ब्रह्मानन्द को, जगतीर' से होय पार वे ॥ २ ॥
 मंतूर' ने सूली सही, पर धोलता वही यथम' वे ।
 धन्दा' न पायो खल्क' में, जब देखियो निज' नयन वे ॥ ३ ॥
 आशिक लप्याये सैन' जो, लख' सैन को कर चैन वे ।
 तू आप मालिक खुद खुदा, फ्यों भटकदा दिन रैन' वे ॥ ४ ॥
 भाये' शानी, सुन प्राणी, नीर' न, धर धीर वे ।
 आपा' भुलायो जग बनायो, सब अपनी तकसीर' वे ॥ ५ ॥

१ पदुषा २ चन्द्रमा ३ सूर्य ४ ज्योति ५ उपनत अरुखी घर, घरन घान,
 अर्थात् आत्म स्वरूप ६ चमकत अर्थात् देह ७ मोह ८ प्रीति, आसक्ति ९
 आराम, चैन १० से अनुभव कर ११ अब धनु, जगत कपी रुद्र से पार हो, १२
 एक भक्त ब्रह्मचारी का नाम है १३ कलमाँ, मंत्र रम्य १४ जीव, दाग १५ मुष्टि,
 वगत् १६ अपने मेज १७ इगार, थकेत १८ धमक, वाद कर १९ दाजि २०
 कदे २१ लल २२ अपने स्वरूप २३ कसूर, दोष, अपराध

[११]

किंजोटी तास दादरा

शफलन से जाग देय क्या लुतफ की बात है } (टेक)
नजदीक यार है मगर नजर न आत है }

दुई की गर्द' से चम्प' की रौशनी गई ।

महवूय' के दीदार' की ताकत नहीं रही ॥

इसी बात से दुन्यां के तू फंदे में फाया' है ॥ गफ० १

विसियार' तलय' है अगर तुझे दीदार की ।

भुशंद' के सधुन' से चलो गली विचार की ॥

जिस से पलक में सब फंद टूट जात है ॥ गफ० २

जिस के जुलूस' से तेरा रौशन बजूद' है ।

पलक' की सभी खूबियों का भी जो खूब है ॥

खोई है तेरा यार यह सब वेद गात है ॥ गफ० ३

कहते हैं महानंद नहीं तेरे से जुदा ।

तु हो है नू कुरान में लिखा है जो खुदा ॥

जिगर में लैक' समझाना मुदिकल की बात है ॥ गफ० ४

[१२]

किंजोटी तास दादरा

शाफिल ! तू जाग देय क्या तेरा स्वरूप है ।

किस वास्ते पड़ा जन्म मरण के कूर' है ॥ (टेक)

१ भुन. २ खीत मेक ३ प्यार, भाग्य ४ दर्शन ५ छाया, कंसा हुआ ६ अधिक, बहुत ७ विद्या, बुद्ध, बाद ८ गुह्य, ९ उपदेश, मसीहत १० दरबार, उपस्थिति ११ खोई भोखदगी १२ खरीद १३ मुट्ठा १४ किल्ल १५ कुर्बान, गइरा

यह देह गृह नाखान हे नहीं तेरा ।
 वृथाभिमान जात में फिरे कहां घेरा ॥
 तू ता सदा विनाश से परे अनुप^१ है ॥ गाफिल तू० १-
 भेद दृष्टि कीन जभी दीन हो गया ।
 स्वभाव अपने से ही आप हीन हो गया ॥
 विचार देख एक तू भूषों^२ का भूष है ॥ गाफिल० २-
 तेरे प्रकाश से शरीर चित्त चेतता^३ ।
 तू देह तीन दृश्य को सदा हे देखता ॥
 उष्टा नहीं होता कभी दृश्यरूप है ॥ गाफिल० ३-
 कहते हैं ब्रह्मा द, ब्रह्मा १६ पाइये ।
 इस बात को विचार सदा दिल में लाइये ॥
 नू देय जुदा करके जैसे छाया धूप हे ॥ गाफिल० ४

[१३]

करोटी ताल दाहरा ।

थजी मान, मान, मान कहा मान तो मेरा ।
 जान, जान, जान, रूप जान तो तेरा ॥ टेक)
 जाने विना स्वरूप, गम न जावे हूँ जभी ।
 कहने हैं वेद बार बार बात यह सभी ॥
 इशियार हो आजाद, बार^१ टार म मेरा ॥ मान, मान १
 जाता है देखने जिसे काशी द्वारका ।
 मुफाम है वदन में तेरे उसी बारका ॥

१ अनुप छ नद पारा २ स्वामी बादशाह ३ परकत का ता, चितवन
 काला १ भाग

लेकिन बिना विचार किसी ने नहीं हेरा^१ ॥ मान० २
 नयनन^२ के नयन जो है सो वैनन^३ के वैन है ।
 जिस के बिना शरीर में न पलक चैन है ॥
 पिछान ले बखूब^४ सो स्वरूप है तेरा ॥ मान० ३
 पे प्यारी जान् ! जान तू भूषों की भूष है ।
 नाचत है प्रकृति सदा मुजरा अनूप है ॥
 संभाल अपने को, यह तुझे करे न घेरा ॥ मान० ४
 घसते हैं ब्रह्माणन्द, ब्रह्मानन्द तू सही ।
 बात यह पुराण वेद ग्रन्थ में कही ॥
 विचार देख मिटे जन्म मरण का फेरा^५ ॥ मान० ५

[१४]

राम पैसी कास दूनी ।

दिलवर पास घसदा, दूँदन किये^६ जायना ॥ टेक०
 गली ते^७ बाज़ार दूएडां, शहर ते द्यार^८ दूँटी ।
 घर घर हज़ार दूँडां, पता नहीं पायना ॥ दिलवर पास० १
 मक़्के ते मदीने जाईये, मयें चा मसीत^९ घसाईये ।
 उची कूक बांग मुनाईये, मिले नहीं जायना ॥ दिलवर० २
 गंगा भावें^{१०} जमुना नहावो, काशी ते प्रयाग जीवो ।
 घद्री केदार जायो, मुड^{११} घर थायना ॥ दिलवर पास० ३

१ पाषा २ बडु, जालें ३ घाव-बधु धयवा जगतीव इष्टि, मुष्टि इत्यादि
 ४ घसते मत है ५ ब्रह्माण्ड का रहस्य, ६ करी ७ खीर ८ दिय ९ मसिन
 १० नवाह, नई ११ घाव

देस ते दसोर दूडो, दिल्ली ते पशोर दूडो ।
 भायें ठौर ठौर दूडो, दिसे न घटाचना ॥ दिलवर पास० ४
 घनो जोगी ते घेरागी, सन्यासी जगत त्यागी ।
 प्यारे से न प्रीत रागी, भेस की बटाचना ॥ दिलवर पास० ५
 भायें गले माला डाल, चदन रागाची भाल ।
 प्रीत नहीं साईनाल, जगत नू दिखाचना ॥ दिलवर पास० ६
 मीमनोंदी^१ शरल घनायें, काफरा दे धम्म कमायें ।
 मथे^२ ते मेहराज^३ लगावें, भोलची कहाचना ॥ दिलवर पास० ७

[१५]

रंग भेरी तन तीन ।

घराये नाम^१ भी अपना न कुच्छ बाकी निशां रखना ।
 न तन रखना, न दिल रखना, न जी^२ रखना, न जां ररना ॥ १ ॥
 ताहुक^३ तोड देना, छोड देना उस की पावदी^४ ।
 खयरदार अपनी गर्दन पर न यह चारै-गिरा^५ रखना ॥ २ ॥
 मिलेगी क्या मदद तुम को मददगाराने दुनियाँ^६ से ।
 उमेदे-यावरी^७ उन से न यहां रखना, न वहां रखना ॥ ३ ॥
 बहुत मजबूत घर हे आकूचत^८ का दारे-दुनियाँ^९ से ।
 उठा लेना यहां से अपनी दौलत और वहां रखना ॥ ४ ॥

१ सन्तों की २ पेशानो घर भाये घर ३ दरखीज की राख या मन्दिर के
 चारों की राख, भस्म ४ नाम भाव भी ५ चित्त ६ सम्बन्ध ७ कैद, मजबूरी,
 विवशता ८ भारी बोझ ९ चवार से सहायकों १० कल की छाया ११ पराधा,
 १२ धर्म के चरित्र

उठा देना तसव्वर^१ गैर^२ की मूरत का आँखों से ।
 फागुन सीने के आखीने^३ में नक़्शे-दिलस्तान^४ रखना ॥ ५ ॥
 किसी घर में न घर कर बैठना इस दारे-फानी^५ में ।
 रिस्ताना ये ठिकाना और मफाँ घर लामकाँ^६ रखना ॥ ६ ॥

[६६]

राम कोइको न ल लेवरा ।

हुनियाँ अजब बाज़ार है, कुछ जिन्म^१ यहां की साथ ले ।
 नेकी का बदला नेक है, बंद से बंदी की बात ले ॥
 मेधा गिला, मेधा मिले, फल फूल दे, फल पात ले ।
 आराम दे, आराम ले, दुःख बंद दे, आफात^२ ले ॥

पातलुग नहीं करलुग है यह, यहां दिन को दे और रात ले । } इहेक
 क्या मूय सौदा नफ़द है, इस हाथ दे उस हाथ ले ॥

फौदा किसी के मत लगा, गो मिस्ते-गुल^१ फूला है तू ।
 यह तेरे हफ़^२ में लीर है, किस बात पर भूला है तू ॥
 मत आग में डाल और को, क्या घास का पूला है तू ।
 सुन राम यह नुक़ता येखबर, किस बात पर भूला है तू ॥

कललुग नहीं ॥ २ ॥

१ प्रेम, लिवारें २ द्वैत भाषणा ३ अन्तःकरण को सीने में, ४ दिल हराम
 , वसल (प्यासा, बंद) की मूरत (फागुन) रखना ५ दुःखभोज ६ देशकीत
 अः कलाम रहित ७ बरत, बीज ८ डाल, मुनीकत ९ दुःख की तरार १० चंदे
 धारते तेरे को

शोखी शरारत मकरो फल^१, सय का बमेखा^२ है यहां ।
जो जो दिखाया और को, वह खुद भी देखा है यहां ॥
खोटी खरी जो कुछ कही, तिस का परेखा^३ है यहाँ ।
जो जो बड़ा तुलता है मोल, तिल तिल का लेखा है यहां ॥

फलजुग नहीं० ॥३॥

जो और की बस्ती^४ रखे, उस का भी बस्ता है पुरा ।
जो और के मारे छुरी, उस के भी लगता है छुरा ॥
जो और की तोडे घड़ी, उस का भी टूटे है घड़ा ।
जो और की चीते^५ बदी, उस का भी होता है बुरा ॥

फलजुग नहीं० ॥४॥

जो और को फल देवेगा, वह भी सदा फल पावेगा ।
गेहूँ से गेहूँ, जौ से जौ, चावल से चावल पावेगा ॥
जो आज देवेगा यहां, वैसा ही वह फल पावेगा ।
फल देवेगा फल पावेगा, फिर देवेगा फिर पावेगा ॥

फलजुग नहीं० ॥५॥

जो चाहे ले खल इस घड़ी, सब जिनस यहां तैयार है ।
आराम में आराम है, आज़ार^६ में आज़ार है ॥
दुमियों न जान इस को मियां, दरिया की यह मैं भूधार है ।
औरों का पेड़ा पारकर, तेरा भी पेड़ा पार है ॥

फलजुग नहीं० ॥६॥

तू और की तारीफ कर, तुझ को सनाख्वा^७नी मिले ।
कर मुश्किल आसों और की तुझ को भी आसानी मिले ॥

१ दगा करेब, धोका २ बसेरा, रखने की बगद, घट ३ परखना, खींचना, ४ बगती ५ दित में साना, बिचार करे, ६ दुल ७ तारीफ, खुति.

तु और को मेहमान कर, तुझ को भी मेहमानी मिले ।
रोटी खिला रोटी मिले, पानी पिला पानी मिले ॥

कलयुग नहीं० ॥७॥

जो गुल^१ खिराये और का, उसका ही गुल खिरता भी है ।
जो और का कीले^२ है मुंह, उस का ही मुंह फिलता भी है ॥
जो और का छीले जिगर, उस का जिगर छिलता भी है ।
जो और को देवे कपट, उस को कपट मिलता भी है ॥

कलयुग नहीं० ॥८॥

कर कुछ जो कुछ करना है अब, यह दंभ तो कोई श्रान^३ है ।
नुक्सान में नुषमान है, एहसान में एहसान है ॥
तोहमत में यहाँ तोहमत मिले, तूफान में तूफान है ।
रैहमान^४ को रैहमान हैं, शैतान को शैतान है ॥

कलयुग नहीं० ॥९॥

यहाँ ज़हर दे तो ज़हर ले, शकर में शकर देख ले ।
नेकी को नेकी का भज़ा, भूज़ी^५ को टकर देख ले ॥
मोती दिये मोती मिले, पत्थर में पत्थर देख ले ।
गर तुझ को यह धारण^६ नहीं, तो तू भी करके देग ले ॥

कलयुग नहीं० ॥१०॥

अपने नफे के चास्ने मत और का नुक्सान कर ।
तेरा भी नुक्सान होवेगा, इस बात पर तू ध्यान कर ॥

१ गुल, 'गुल्ल'. २ कीले खर्चाएँ निकाल करणा या खिरी पर खर्चा या दाग लगाना है यही, धन ॥ दाग, कृपा गुल्लक देने जाता. ३ रकने काया, दाग देने वाला. ४ निरद्वय, दलील

खाना जो खा सो देख कर, पानी पिये सो दान कर ।

यहाँ पाँ को रख तू फूंक कर, और खौफ से गुज़रान कर ॥

कलयुग नहीं० ११

ग़फ़लत की यह जगह नहीं, साहिये-इदराक^१ रहे ।

दिलशाद^२ रख दिल शाद रहे, गुमनाक रख गुमनाक रहे ॥

हर हाल में भी तू नजीर^३, अब हर कदम की खाक रहे ।

यह घह मकों है ओ मियाँ ! याँ पाक^४ रहे, बेबाक^५ रहे ॥

कलयुग नहीं० १२

[१७]

राग सोहनी ताल तेहरा ।

दुनियाँ है जिसका नाम मीयाँ ! यह अजब तरह की हस्ती^१ है ।

जो मैहंगी को तो मैहंगी है और सस्ती को यह सस्ती है ॥

यहाँ हरदम भगडे उठते हैं, हर आन^२ अदलत बस्ती है ।

गर मस्त करे तो मस्ती है और पस्त करे तो पस्ती है ॥

कुछ देर नहीं, अंधेर नहीं, इन्साफ और अदलपरस्ती^३ है । } टेक
इस हाथ करो उस हाथ मिले, यहाँ सौदा दस्त बदस्ती है ॥ }

ओ ओर किसी का मान रक्ने, तो उस को भी अर मान मिले ।

ओ पान खिलावे पान मिले, ओ रोटी दे तो नान^४ मिले ॥

१ तीस्र प्रष्ट, तेज गनक वाला पुकथ. २ भद्र प्रिक्त, आनन्दित प्रिक्त ३ कवि का नाम है ४ बुद्ध, धर्मिष्ठ ५ निहद, सेवक, भक्त रहित ६ बस्तु है ॥ हर वस्तु, हरदम ॥ घटाना, कम करना जो घटाते भगडे अर्थात् घटते तो उसके बास्ते या आर गम है और जो बढ़ाई भगडों को घटाना अर्थात् तो उनके बास्ते घटा हुआ या आर है. ८ एक प्रकार के अनाक १५-१६.

गुदर नारी देख प्यारी, मन को लुभाना न चाहिये ।
 जलति अग्न में जान पाँव समान समाना न चाहिये ॥
 दिन जाने परिणाम^१ काम की हाथ लगाना न चाहिये ।
 कोई दिन का ख्याल कपट का जाल बिछाना न चाहिये ॥ नाम १
 यह माया विजयी का चमका, मन को जमाना न चाहिये ।
 पिछड़ेगा संयोग भोग का रोग लगाना न चाहिये ॥
 लगे हमेशा रंग संग दुर्जन के जाना न चाहिये ।
 नदी नाव की रीत किसी से शीत लगाना न चाहिये ॥ नाम २
 चाँधर^२ जन के हेत^३ पाप का खेत जमाना न चाहिये ।
 अपने पाँव पर अपने कर^४ से चोट लगाना न चाहिये ॥
 अपना करना भरना दोष किसी पर लाना न चाहिये ।
 अपनी छाँड़ है मंद चंद^५ को दो चतलाना न चाहिये ॥ नाम ३
 करना जो शुभ काज आज कर देर लगाना न चाहिये ।
 कल जाने क्या हाल काल को दूर पिछाना न चाहिये ॥
 दुर्लभ तन को पाय कर विषयों में गंवाना न चाहिये ।
 भवसागर में नाव पाय चक्र में डुवाना न चाहिये ॥ नाम ४
 दारुद्रिक^६ सब घेर फेर तिन में अटपाना न चाहिये ।
 कपी धमन^७ के ऊपर फिर कर दिल ललचाना न चाहिये ॥
 जान आपनी कृप कृप^८ गृह में लटकाना न चाहिये ।
 पूरे गुरु को रोज मज्जह्व का बोझ उठाना न चाहिये ॥ नाम ५
 क्या धारे पापन से मन से मोत भुलाना न चाहिये ।
 जो है सुख की लाग, तो कर शिव त्याग, फसाना न चाहिये ॥

१ नतीजा २ चन्द्राब्धि ३ कारण ४ हाथ ५ छोटे चन्द्रादि ६ के छोटे दुर
 ७ कपी ८ जो नवी मुखा मन विषय

जा चाहे तू धन, विषय के बाण चलाना न चाहिये ।
जो है मोक्ष की आश संग की पाश बढ़ाना न चाहिये ॥ नाम ६
परमेश्वर है तन में चने में खोजन जाना न चाहिये ।
कहूरी है पास, मृग को घास खूधाना न चाहिये ॥
फरसतमंग, विचार, निहार, कभी विस्मराना न चाहिये ।
आत्म सुख को भोग, भोग में फिर भटकाना न चाहिये ॥ नाम ७

[६६]

क. घनो ।

चेतो चेतो जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाली है । }
लाइन मिलीयर लेने को तैयार गाड़ी बन्माली है ॥ } देख-
पांच धातु की रेत है जिसको मन अंजन लेजाता है ।
इन्द्रो गण के पहियों से वह खूब ही तेज चलता है ॥
मील हजारों चलने पर भी थकने वह नहीं पाता है ।
बठिन बज्र लोहे जैसा होकर चंचलता दिखलाता है ॥
घड़े गाड़ी बन्माली से होनी इस की ररावाली है ॥ १ ॥ चेतो०
जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुमिया चार मुख्य स्टेशन है ।
आठ पैहर इन ही में विचरे रेल सहित यह अंजन है ॥
कर्म, उपासन, ज्ञान टिकट घर लेता टिकट हर एक जग है ।
फर्स्ट, सेकंड, थर्ड क्लास ले जितना पैसे शुभ धन है ॥
बैठ न पाये हरगिज धड़नर जो इस रेल से खाली है ॥ २ ॥ चेतो०

सुखसान करे सुखसान मिले, पहमान करे पहसान मिले ।

जो जैसा जिस को साथ करे, फिर वैसा उस को आन मिले ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० २

जो और किसी की जां पकशे, तो हक^१ उस की भी जान रगे ।

जो और किसी की आन^२ रखे, तो उस की भी एक आन रगे ॥

जो यदा का रहने वाला है, यह दिल में अपने ठान रगे ।

यह तुरत फुरत^३ का नकशा है, उस नकशे को पहचान रगे ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ३

जो पार उतारे औरों को, उस की भी नांव उतरनी है ।

जो गुफ^४ करे फिर उस को भी यां डुवफू डुवफू करनी है ॥

शमशेर, तयार, चंदूक, सना^५ और नशतर तीर निहरनी^६ है ।

यां^७ जैसी जैसी करनी है, फिर वैसी वैसी भरनी है ॥३॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ४

जो और का ऊंचा घोल^८ करे, तो उस का घोल^९ भी वाला है ।

और दे पटक तो उस को भी कोई और पटकते वाला है ॥

पेजुम^{१०} गता^{११} जिस ज़ालिम^{१२} ने मज़लूम^{१३} ज़ियह^{१४} कर डाला है ।

उस ज़ालिम के भी लह का फिर बहता नहीं नासा है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर नहीं० ५

१ ईश्वर २ इज्जत, धान ३ लहरी, फौज अर्थात् यदसे का यदशा औरत, ही जिस बात है ऐसा दुनिया का नकशा है ४ भगना ५ निहरेण, खोजना या खोजने का या नाश करने का औरत, इस पंक्ति में एक इश्वरों के नाम हैं ६ इस जगत्, इस दुनिया में ७ बड़ी हकमत से प्रकार का चिह्नी का निरूपण करे ८ मानवरी, इज्जत ९ अधःपथ रहित पुरुष १० जूझ कर के घाला, या नाश करने वाला, ११ जिस पर कुलम किया गया हो अर्थात् दुखी, पीड़ित १२ मना घोट कर या लुनी से मार डाला है

जो मिसरी ओर के मुंह में दे, फिर वह भी शक्कर खाता है ।
जो और के तई अब टकर दे, फिर वह भी टकर खाता है ॥
जो और को डाले चकर में, फिर वह भी चकर खाता है ।
जो और को ठोकर मार चले, फिर वह भी ठोकर खाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ६

जो ओर किसी को नाहक में कोइ झूठी बात रमाता है ।
और कोइ गुरीय विचारे को नाहक में जो लुट जाता है ॥
वह आप भी लुटा जाता है और लाठी मुझी खाता है ।
वह जैसा जेसा करता है फिर वैसा वैसा पाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ७

है पटका उस के साथ लगा, जो और किसी को दे खटका ।
वह गैब से भटका खाता है, जो और किसी को दे भटका ॥
चोरों के बदले चीरा है, पटके के बदले है पटका ।
यया कहिये और नज़ीर आगे, यह है तमाशा भटपट का ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ८

[३८]

नामनी ।

नाम राम का दिल से प्यारे, कभी भुलाना न चाहिये ।
पा कर नर का धन रतन को, ग्राफ मिलाना न चाहिये ॥

१ यथाक, देवयोग में अर्थात् ईश्वर से बहुत घोट खाता है २ एक प्रकार की मुहर पगड़ी का नाम है ३ पटके भी एक उपनाम पगड़ी को कहते हैं ४ उन्नीस पगड़ (मुलत, बदमा देते बता)

रहगरीशों के ललचाने को नाना रूप में सजती है ।
 तीन घंटिका घाल, नरुण, और जरा^१ की इस में येजती है ॥
 तीसरी घंटी होमे पर भट जगह को अपनी तजती है ।
 गाते आते सीटी देकर रोती और चिह्नाती है ॥
 धर्म सनातन लाइन छोड़ के निपट^२ बिगड़ने वाली है ॥३॥ चंती०
 पाप पुण्य के भार का घंटल अक्सर साथ ही रखते हैं ।
 काम क्रोध लोभादिक डाक खड़े राह में तकते हैं ॥
 स्टेशन स्टेशन पर गंगादिक रिपू^३ भटकते हैं ।
 पुलिस्मैन सद्गुरु उपदेशक रक्षा साथ की करते हैं ॥
 निर्मय वह ही जाता है जो होये पूरा जानी है ॥ ४ ॥ चंती०

[२०]

नमो लेनी नमन ।

प्रभू प्रीतम जिस ने विसारा । हाथ जनम अमोलक बिगाड़ा ॥ टेक
 धन दौलत माल खज़ाना, यह तो अन्त को होये पैगाना ।
 सत्य धर्म को जाही विचारा, भूला फिरता है मुग्ध^४ गंधारा ॥१॥ प्रभू
 भूटे मोह में तन मन दीना, जाही भजन प्रभू का फीना ।
 पुत्र, पीत्र और परिवारा^५, कोई संग न चलन हारा ॥ २ ॥
 आह माय न प्रीति परस्पर, कपट छल है भरा मन अन्दर ।
 कुछ भी किया न परउपकारा, छोटे कर्मों का लिया अजारा ॥३॥ प्रभू
 तेरा थैचन और जवानी, ढलती जावे ज्यों वर्ष का पानी ।
 सीटी नौद में पोंओ पसारा, चिड़ियां चुग गयी खेत तुन्दारा ॥ ४ ॥ प्रभू

१ बुझापा, २ लपट ३ बदनाम, दुश्वादा, यमु ४ दुर्ध, धावा ५ पद. ५
 कुड्डन ६ देका,

धोने बाज़ी के दाम फैलाये, विषय भोग के चैन उड़ाये ।
 पुण्य दान से रहा नियाग, ऐसे पुरुषों को हो धिक्कारा ॥ ५ ॥ प्रभू
 जो जो शास्त्र वेद बघाने^१, भूर्प उलटा ही उन को जने ।
 समय दौया है खेल में सारा, सत्संग से किया किनारा ॥ ६ ॥ प्रभू
 ऐसे जीने पे तू अभिमानो, टोला रेत का ज्यों बीच पानी ।
 पयों न गुण अथ कर्म सुधारा, मानुष जन्म न हो बारंबारा ॥ ७ ॥ प्रभू
 तेरे करम है नाच^२ समाना, जिस में पैठा है तू अज्ञाना ।
 गीहरी नदिया है दूर किनारा, कोई दम में तू डूबन हारा ॥ ८ ॥ प्रभू
 अपने दिल में तू जागरे भाई, कुछ तो कर ले नेक कमाई ।
 रांग जाये नहीं सुत दारा^३ सत्य धर्म ही देगा सहारा ॥ ९ ॥ प्रभू

[२१]

रागनी भिनाय ताग तीन ।

तू कुछ कर उपकार जगत में, तू कुछ कर उपकार । टैंक
 मानुष जन्म अमोलक तुझ को मिले न बारंबार ॥ १ ॥ तू
 सुकृत^४ अपना कर धन संवय, यह वस्तु है सार ।
 देश उन्नती कर पितृ सेवा, गुणियन का सत्कार ॥ २ ॥ तू
 शील, सतोष, परस्वारथ, रति^५, दया, क्षमा उर धार ।
 भूरे को भोजन, प्यासे को पानी, दीजे यथा अधिकार ॥ ३ ॥ तू
 कठिन समय में होवेंगे साथी तेरे श्रेष्ठ आचार ।
 इस लिये इन का कर तू संग्रह^६, सुख हो सर्व प्रकार ॥ ४ ॥ तू
 होय अशानी कहे यन्टा गन्ध, तिस को है धिक्कार ।
 है ज्ञान ही औपध सव अवगुण^७ की करते वेद पुकार ॥ ५ ॥ तू

१. १ उपदेश करे २ नाच, डेंडी, कियती ३ छो पुत्र. ४ पुण्य वर्ग कपी धन,
 ५ धाराम, ज्ञानन्द सुती ६ गन्ध ७ अगुण पाप, वेदकुकिदं.

[२०]

रा २१ म ६४८ ।

राम स्मिर राम स्मिर यही तेरा काज^१ है ॥ एक
 माया को सग त्याग, प्रभू जा को गखु राम ।
 जगत मुख मान मिथ्या भूढ़ो ही सब साज है ॥ १ ॥ राम
 स्मरे जैसा धन पैहवान, बाहे पर करत मान ।
 बालू की सी भित्त^२ जैस, चमुधा^३ का राज है ॥ २ ॥ राम
 नानक^४ जन कहत बात, बिनस जाये तेरो गात^५ ।
 छिन छिन पर गयो काल, ऐतें जात आन है ॥ ३ ॥ राम

[२०]

राम पुरान तीन ।

काहे शोक करे नर मन में, वह तेरा रखवारा है रे ॥ एक
 गर्भवास से जब तू निकला दूध स्तनों में डारा है रे ।
 बालरूपन में पालन कीनो, माता मोह द्वारा है रे ॥ १ ॥ काहे०
 अन्न रचा मनुष्यों के कारण पशुआ के हित चारा है रे ।
 पक्षी धन में पान फूल फल, मुख से करत अहारा है रे ॥ २ ॥ काहे०
 जल में जलचर रहत निरतर, खाये मांस करारा है रे ।
 नाग घसे भूतल के माहि, जीव वर्ष हजार है रे ॥ ३ ॥ काहे०
 स्वर्ग लोक में देवन के हित, बहुत मुधा को धारा है रे ।
 ब्रह्मानंद फिर सब तज के, सिमरो सर्जन द्वारा है रे ॥ ४ ॥ काहे०

१ कर्ज, काव २ रे-ने च वा रेत की दीवारें ३ धन दौलत ४ कर्णिक
 ५ प्रजग, घल

[२४]

राय भूषासी ताल दादरा ।

विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन ।

क्यों न हो उस को शान्ति, क्यों न उस का मन मगन ॥

काम मोक्ष रोम मोह यह हैं सब महावर्ती ।

इन के हनन के वास्ते, जितना हो तुझ से कर यतन ॥१॥ विश्व०

ऐसा बना स्वभाव को चित्त की शान्ति से तू ।

पैदा न ईर्ष्या की आँच^१ दिल में करे कही जलन ॥ २ ॥ विश्व०

मित्रता सब से मन में रख, त्याग दे बैर भाव को ।

छोड़ दे देहो चाल को, ठीक कर अपना तू चलन ॥ ३ ॥ विश्व०

जिस से अधिक न है कोई, जिस ने रचा है यह जगत् ।

उस का ही रख तू आधा, उस की ही तू पकड़ शरन ॥४॥ विश्व०

छोड़ के राग द्वेष को, मन में तू अपने ध्यान कर ।

तौ निश्चय तुझ को होवेगा, यह सब हैं मेरे आत्मन ॥५॥ विश्व०

जैसा किसी का हो अमल^२, वैसा ही पाता है वह फल ।कुछों को कष्ट मिलता है सुष्ठों^३ का होता दुःख हरन ॥६॥ विश्व०

आप ही सब तु रूप हैं अपना ही कर तू आधा ।

कोई दूसरा नाहि होगा सहाय^४, जो छेदे तेरे दुःख कठन ॥७॥ वि०

१ मारना, पीटना. २ प्राण ३ कर्म, करनी, ४ चरण ५ उत्तम मुख्य, नीति-
 ६ सुभ भावान्न प्राप्ता ७ मददगार, लक्ष्मी

[२५]

राम वचन ।

नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! (टेक)

झूठ न छोड़ा क्रोध न छोड़ा, सत्य वचन क्यों छोड़ दिया ॥ १ नाम
 भूठे जग में दिल ललचाकर, असल वचन क्यों छोड़ दिया ॥ २ नाम
 कौड़ी को तो खूब सँभाला, लारा रत्न क्यों छोड़ दिया ॥ ३ नाम
 जिहि सुमिरन ते अति सुख पावे सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ॥ ४ नाम
 जालिम इक भगवान भरोसे तन मन धन क्यों न छोड़ दिया ॥ ५ नाम

[२६]

रामजी की तू जान नीत ।

नेक कमाई कर ले प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे । टेक
 इस दुनिया का ऐसा लेखा, जैसा रात को स्वप्ना देखा ॥ १ ॥ नेक०
 क्यों स्वप्ने में दौलत पाई, आँख खुली तो हाथ न आई ॥ २ ॥ नेक०
 कुटुंब कबीला काम न आवे, साथ तेरे इक धर्म ही जावे ॥ ३ ॥ नेक०
 सर धन दोलत पड़ा रहेगा, जब तू यहाँ से कूच फरेगा ॥ ४ ॥ नेक०
 तोशा^१ कुछ नहीं खपर है भारा क्योंकिर होगा तेरा गुजारा ॥ ५ ॥ नेक०
 अपतक गाफिल रहा तू सोया, चक्र अनमोल अकारण सोया ॥ ६ ॥ नेक०
 रेढ़ी चाल चला तू भाई, परा पग ऊपर ठोकर खाई ॥ ७ ॥ नेक०
 खूब सोच ले अपने मन में समय गंधाशा मूरख पन में ॥ ८ ॥ नेक०
 यदि अब भी नही तू यत्न करेगा तो पछुताना तुझको पड़ेगा ॥ ९ ॥ नेक०
 कर सत्संग और विद्याध्ययन^२, तब पावे तू सुख और चेन ॥ १० ॥ नेक०
 एक प्रभू दिन और न कोई, जिस के सुमरे मुक्ति होई ॥ ११ ॥ नेक०
 उसी का फेवल^३ एकड़ सहारा, क्यों फिरता है मारा मारा ॥ १२ ॥ नेक०

येच भजन आगाही भाग में प्रकाशित होंगे ।

१ रास्ते का भोजन २ वैकल्पिक ३ विद्या की पक्षी ४ चिन्त, कथि का नरपत्नी ५